KUNSTMANN

VORSCHAU FRÜHJAHR 2019

Ein Stück deutscher Geschichte

DER NSU-PROZESS. DAS PROTOKOLL.

5 Bände im Schuber
2.020 Seiten, geb.
Euro 80,– (D) | 82,30 (A)
ISBN 978-3-95614-095-2

»Wenn man heute eine Zeitkapsel für künftige Generationen packen würde und darin die Zeugnisse der wichtigsten Ereignisse im wiedervereinigten Deutschland einlagern sollte, dann müsste diese fünfbändige Ausgabe der NSU-Prozess-Protokolle auf jeden Fall dabei sein. (...) Es ist gut, dass es dieses Dokument gibt. Aber es ist schrecklich, dass wir es haben müssen.«
ARD Titel, Thesen, Temperamente

DAS PROGRAMM AUF EINEN BLICK

Leseexemplare verschicken wir gerne auf Anfrage!
vertrieb@kunstmann.de

LITERATUR

Herbert Kapfer
1919
Seite 4 | 5

A. G. Lombardo
Graffiti Palast
Seite 6 | 7

Antonio Ortuño
Die Verschwundenen
Seite 8 | 9

Alex Wheatle
Wer braucht ein Herz,
wenn es gebrochen werden kann
Seite 10 | 11

Thomas Gsella
Personenkontrolle
Seite 12 | 13

SACHBUCH

Michael Pollan
Verändere dein Bewusstsein
Seite 14 | 15

Arnulf Conradi
Zen und die Kunst der Vogelbeobachtung
Seite 16 – 19

Hans-Jürgen Heinrichs
Fremdheit
Seite 20 | 21

Christopher Kemp
Die verlorenen Arten
Seite 22 | 23

Irene Götz Hrsg.
Kein Ruhestand
Seite 24 | 25

KOCHBUCH

René Redzepi | David Zilber
Das Noma-Handbuch Fermentation
Seite 26 – 29

Kim Thúy
Das Geheimnis der vietnamesischen Küche
Seite 30 | 31

GESCHENKBUCH

Lee Crutchley
Tagebuch für Schlaflose
Seite 32 | 33

Matteo Farinella
Die Sinne
Seite 34 | 35

Susanne Wiborg
Gäste in meinem Garten
Seite 36 | 37

Axel Hacke
Hackes Tierleben
Seite 38 | 39

»**1919** ist eine überwältigende Vorführung drastischer Szenen, Bilder, Fantasien, wie Menschen sie in geschichtlichen Augenblicken überkommen mögen. Selbstsuche, Utopie, Elend und Verwilderung als Simultangeschehen in einem historischen Roman: als wäre alles möglich.«

ALEXANDER KLUGE

1919. Deutschland unmittelbar nach dem Ersten Weltkrieg. Aufstände. Räterepubliken. Freikorpskämpfe. Versailler Vertrag. Dolchstoß, politischer Mord, Revanche und Nazismus: Hätte Geschichte anders verlaufen können?

Soldaten, Rückkehrer, Revolutionäre, Minister, Freikorpskämpfer, Gymnasiasten, Matrosen, Monarchisten, Vertriebene, Verliebte, ein Vagabund, eine Zeitungsverkäuferin: In ihren Geschichten präsentieren sich die tausendfachen Probleme einer Zeit, die von den Explosionen des Krieges erschüttert und von der katastrophalen Niederlage geprägt ist, von Hunger, Massenelend und Kriegsgewinnlern, von fanatischem Nationalismus und sozialrevolutionären Ideen, von militärischer Gewalt und Fantasien freier Liebe.

In *1919* fließen Hunderte von Splittern, Szenen und Handlungsverläufen aus zeitgenössischen Romanen, Berichten und Aufsätzen zusammen. Ein Erzählstrom in 123 Kapiteln, der aus den Ideen und Kämpfen der Zeit schöpft, aus trivialen, völkischen, utopischen, dadaistischen, reaktionären, politischen, literarischen und fotografischen Quellen. Ein Spiel mit historischen Möglichkeiten und literarischen Figuren, imaginierten Geschichten und realen Ereignissen, kollektivem Wahn und individuellen Wirklichkeiten. Eine Fiktion, die extreme Positionen vorführt und die Widersprüche der Weimarer Republik zuspitzt, die von Kaiser Wilhelms Glück und Ende erzählt, von der Bruderschaft der Vagabunden und dem Untergang einer Flotte, von den Träumen der Kunst und der Rückkehr deutscher U-Boote.

Ein kühnes, überraschendes, ungeheuerliches Werk wider Geschichtsvergessenheit, Fatalismus und blinden Gehorsam. Ein wegweisendes Buch über ein Weltende, das eine Zukunft war.

- **PRESSESCHWERPUNKT**
- **LESEEXEMPLAR**
- **EINE FIKTION VON DEN LETZTEN TAGEN DER MENSCHHEIT, DIE UNS DAS FÜRCHTEN LEHRT UND DIE FRAGE STELLT: WAS WÄRE ALLES MÖGLICH?**
- **EIN KÜHNES, ÜBERRASCHENDES, UNGEHEUERLICHES WERK WIDER GESCHICHTSVERGESSENHEIT, FATALISMUS UND BLINDEN GEHORSAM**
- **STEHT FÜR LESUNGEN ZU VERFÜGUNG (KONTAKT: VERANSTALTUNGEN@KUNSTMANN.DE)**

DER AUTOR:
Herbert Kapfer, 1954 in Ingolstadt geboren, ist Autor und Publizist. Von 1996 bis 2017 leitete er die Abteilung Hörspiel und Medienkunst im BR. 2017 erschienen die Bücher *Verborgene Chronik 1915 – 1918* (mit Lisbeth Exner) und die Essaysammlung *sounds like hörspiel.*

© Privat

»Die Rede ist von einem ungeheuerlichen Buch. Jede Stimme stimmt.« Elfriede Jelinek

Herbert Kapfer
1919
Fiktion

ca. 440 Seiten mit Abbildungen | gebunden mit Schutzumschlag
Format 14 × 21,5 cm
ca. Euro 25,– (D) | 25,70 (A)
Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-283-3
Auch als E-Book

Erscheint am
13. 02. 2019

»*Graffiti Palast* verwandelt die vielfältigen und gegensätzlichen Stimmen und Geschichten von Los Angeles in ein vor Farben explodierendes Wandbild.«

LOS ANGELES REVIEW OF BOOKS

Los Angeles, 1965. Die Stadt brennt. Die Wut der Unterdrückten bricht sich ungezügelt Bahn. Auf seiner gefährlichen und rauschhaft-jazzigen Odyssee durch die Stadt liest Americo Monk im Aufstand der Zeichen die Zeichen der Revolte.

Heruntergekommene Wohnblocks, verwitterte Werbetafeln, Hoodoo-Altäre an Häuserecken, Schnapsläden und Barbershops. Americo Monk, Semiotiker und Stadtforscher, ist in den Ghettos von Los Angeles unterwegs. Er dokumentiert die Graffiti der rivalisierenden Gangs und erzählt die Geschichten der Bevölkerung. Sein prall gefülltes Notizbuch enthält wertvolles Wissen, eine geheime Kartografie der Macht, und alle haben es darauf abgesehen: die strammen Soldaten der Nation of Islam, die chinesischen Gangster in den schummrigen Opiumhöhlen, die bis an die Zähne bewaffneten Mexikaner mit dem leuchtend weißen Marihuana und die Cops vom LAPD.

Als die Polizei wieder einmal willkürlich und mit brutaler Gewalt zwei Schwarze festnimmt, brechen die Aufstände von Watts aus. Monk irrt von einer surreal-albtraumhaften Begegnung zur nächsten, doch zu Hause am anderen Ende der Stadt wartet seine schwangere Freundin Karmann Ghia auf ihn und macht sich größte Sorgen. Wird es ihm gelingen, sie wiederzusehen?

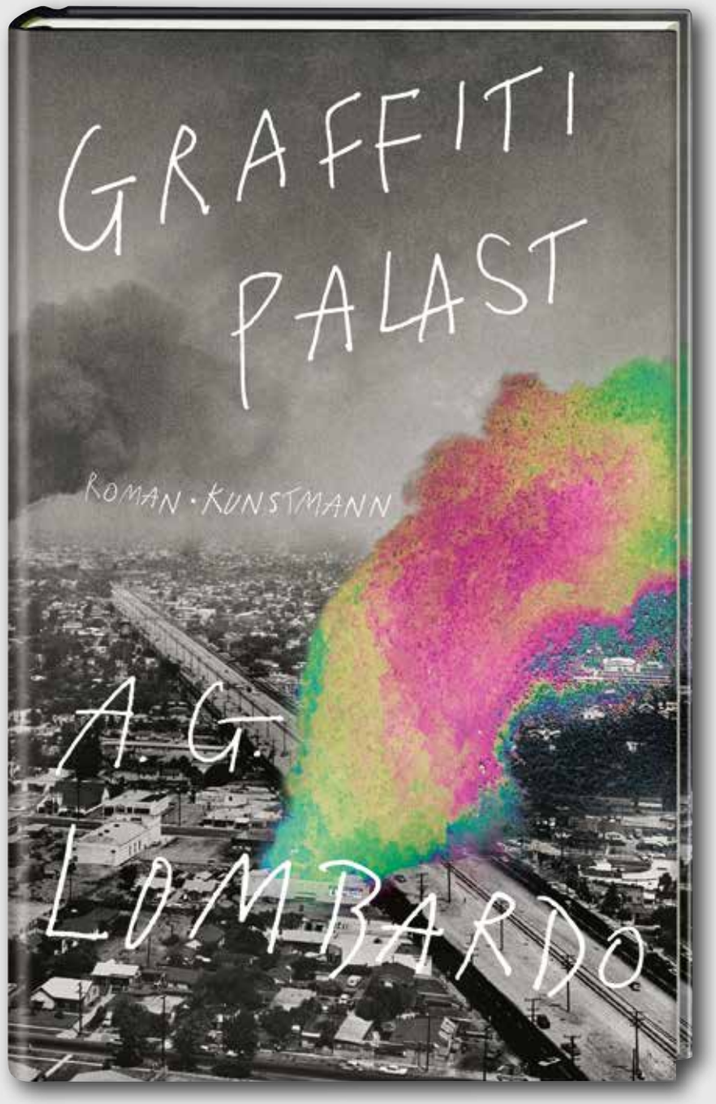
A.G. Lombardo zeichnet das vielschichtige Porträt einer Stadt in Revolte, in dem Mythologie, Popkultur und urbane Legenden verschmelzen. Gleichzeitig erzählt er die Geschichte der Schwarzen in den USA, die sich in den Ghettos verdichtet. Ein sprachlich und rhythmisch umwerfendes Debüt.

- **MIT RASANTEM DRIVE ERZÄHLT UND – ANGESICHTS INSTITUTIONALISIERTER RASSISTISCHER POLIZEIGEWALT – HOCHAKTUELL**
- **EINE ENTDECKUNG FÜR LESER VON THOMAS PYNCHON, COLSON WHITEHEAD UND JONATHAN LETHEM**

DER AUTOR:
A. G. Lombardo stammt aus Los Angeles und ist dort Lehrer an einer High School. *Graffiti Palast* ist sein erster Roman.

© Jack Hummel

Das vielschichtige Portrait einer Stadt in Revolte und eine moderne Mythologie der Zeichen unserer Zeit



A. G. Lombardo
GRAFFITI PALAST
Roman

Aus dem Englischen von Jan Schönherr
Original: »Graffiti Palace«, MCD/Farrar, Straus and Giroux, New York 2018
Ca. 300 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag
Format 13,5 × 21 cm
ca. Euro 22,– (D) | 22,70 (A)
Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-284-0
Auch als E-Book

Erscheint am 06. 03. 2019

»Ortuño wird seinem Ruf als Autor hochspannender und zugleich engagierter Literatur vollauf gerecht.«

HANS CHRISTIAN RIECHERS, SWR2 LESENSWERT

Wie ein skrupelloser Bauunternehmer mit Bestechung, Erpressung und Mord seine Ziele durchzusetzen versucht und in Kauf nimmt, dass die eigene Familie daran zerbricht: In seinem grandiosen Roman zeichnet Ortuño ein erschütterndes Sittenbild des heutigen Mexiko, in dem Korruption und Gewalt allgegenwärtig sind.

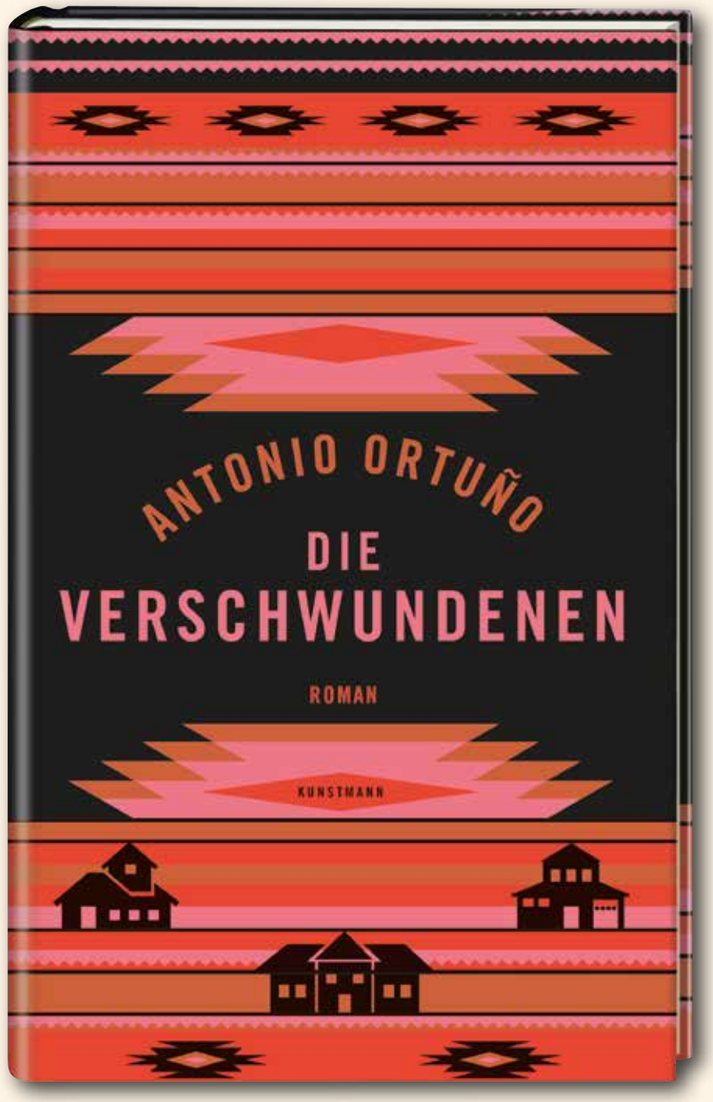
Der Bauunternehmer Don Carlos Flores plant in Guadalajara eine luxuriöse Wohnanlage, für die er schon einen Namen hat, Olinka, und auch Investoren. Er muss sich für dieses Projekt, das ihn und seine Familie noch reicher machen soll, nur noch den Grund und Boden aneignen. Und die Leute vertreiben, die dort wohnen. Dazu ist ihm jedes Mittel recht. Viele gehen nach Schikanen freiwillig, aber zwei Familien lassen sich nicht vertreiben und die sind plötzlich verschwunden. Gleichzeitig wird Don Carlos der Geldwäsche für die Drogenbosse aus dem Norden Mexikos beschuldigt und Journalisten recherchieren, wo die Verschwundenen geblieben sind. Alle Spuren weisen auf Don Carlos, der den Kopf aus der Schlinge zieht und seinen Schwiegersohn, Aurelio Blanco, als Bauernopfer den Behörden ausliefert. Ohne zu ahnen, wofür er eigentlich benutzt wird, deckt ihn Aurelio bereitwillig. Doch mit 15 Jahren Haft hat er nicht gerechnet. Als man ihn freilässt, sucht er Gerechtigkeit. Wird es sie für ihn geben?

- **EIN SITTENBILD MEXIKOS: DIE UNHEILVOLLE ALLIANZ VON DROGENKARTELLEN, BEHÖRDEN UND BAUUNTERNEHMEN**
- **SPANNEND UND HART ERZÄHLT**
- **EINE DER WICHTIGSTEN STIMMEN MEXIKOS**
- **AUTOR DERZEIT IN DEUTSCHLAND – STEHT FÜR LESUNGEN ZUR VERFÜGUNG (KONTAKT: VERANSTALTUNGEN@KUNSTMANN.DE)**

DER AUTOR:
Antonio Ortuño wurde 1976 in Guadalajara geboren. Sein Debütroman wurde von der Zeitung Reforma zum besten mexikanischen Roman 2006 gewählt, 2010 kürte ihn das Magazin Granta zu einem der besten jungen spanischsprachigen Autoren der Gegenwart. Auf Deutsch erschienen bei Kunstmann *Die Verbrannten* (2015) und *Madrid, Mexiko* (2017). Der Autor ist 2018/2019 Stipendiat des DAAD in Berlin.

© Verlag Antje Kunstmann

Was auf dem Spiel steht, wenn Korruption und Gewalt die Fundamente der Gesellschaft durchziehen



Antonio Ortuño
DIE VERSCHWUNDENEN
Roman

Aus dem Spanischen von Hans-Joachim Hartstein
Original: »Olinka«, Seix Barral, Barcelona 2019
ca. 240 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
Format 13,5 × 21 cm
ca. Euro 20,– (D) | 20,60 (A)
Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-285-7
Auch als E-Book

Erscheint am 06. 03. 2019

»Ein Buch voller Humor und Zärtlichkeit, obwohl es um harte Themen geht: häusliche Gewalt, Straßenkriminalität und die Probleme von Frauen, die unter schweren Bedingungen versuchen, ihre Familien zusammenzuhalten.«

THE GUARDIAN

Ein herzzerreißender und hoffnungsvoller Roman über die erste Liebe, das Aufwachsen in schwierigen Verhältnissen und die Kraft und Liebe, die alle jungen Mädchen brauchen.

Mo Baker ist fünfzehn und ziemlich wütend. Ständig streitet sie sich mit ihrer Mutter, die sich nur um ihre eigenen Probleme kümmert und jetzt auch noch diesen neuen Freund hat, den Mo einfach nur daneben findet. Lloyd ist für sie nur ein weiterer Kerl, der Frauen schlägt und ihr Geld verprasst. Der einzige Lichtblick in ihrem Leben ist Sam, ihr Kindheitsfreund, dem sie sich so nah fühlt wie keinem anderen Menschen auf der Welt und mit dem sie in den Sommerferien endlich was hatte. Doch Sam hat inzwischen eine Andere. Zum Glück halten ihre besten Freundinnen Elaine und Naomi zu ihr, egal was ist oder kommen mag. Selbst als die Situation mit Lloyd eskaliert und in Mo nur noch der Wunsch nach Rache brennt ...

- **BERÜHRENDE GESCHICHTE EINER TEENAGER-LIEBE IN DER KNALLHARTEN REALITÄT EINES BANDENKRIEGES**
- **EIN LESEVERGNÜGEN NICHT NUR FÜR JUNGE ERWACHSENE**
- **DIE ERFOLGREICHEN SCHULLESUNGEN IN DEUTSCHLAND GEHEN AUCH IM FRÜHJAHR WEITER; KONTAKTIEREN SIE UNS BEI INTERESSE (VERANSTALTUNGEN@KUNSTMANN.DE)**

DER AUTOR:
Alex Wheatle wurde 1963 in Brixton geboren und wuchs größtenteils in einem Kinderheim auf. Mit 16 gründete er ein Reggae Soundsystem und trat unter dem Namen Yardman Irie auf. Während der Brixton Riots wurde er verhaftet und verbrachte einige Zeit im Gefängnis, wo er seine Liebe zur Literatur entdeckte. Er hat mehrere von der Kritik gefeierte Romane veröffentlicht, bevor er sich der Jugendliteratur zuwandte. Er lebt mit seiner Familie in London.

© Walter White

»Bereichernd und lebensbejahend ist dieser Roman … ein Juwel für jedes Alter.« The Independent

Alex Wheatle
WER BRAUCHT EIN HERZ, WENN ES GEBROCHEN WERDEN KANN
Roman

Aus dem Englischen von Conny Lösch
Original: »Straight Outta Crongton«, Atom, London 2017
ca. 280 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
Format 13,5 × 21 cm
Für Jugendliche und junge Erwachsene
ca. Euro 18,– (D) | 18,50 (A)
Warengruppe: 1260 | ISBN 978-3-95614-286-4
Auch als E-Book

Erscheint am 06. 03. 2019

»Gedichte mögen Sie nicht? Sind Ihnen zu kompliziert, Sie verstehen den Sinn nicht, Interpretationen sind Ihnen ein Graus? Dann haben Sie noch keine Gedichte von Thomas Gsella gelesen.«

CHRISTINE WESTERMANN, WDR5

Die reimlyrische Personenkontrolle vergleicht Äußerungen und Taten großer Leute mit den Werten des humanistischen Abendlands und überprüft Berechtigungen: Darf dieser Mensch Aufsichtsratsvorsitzender sein? Schlagerqueen? Gesundheitsminister? Leute von heute in lichten Gedichten: Das hat uns gerade noch gefehlt!

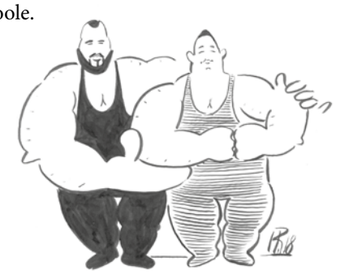
Im öffentlichen Leben wimmelt es von Leuten mit öffentlichen Aufgaben und öffentlicher Wirksamkeit, und nur wenigen dieser Leute sind diese Attribute unlieb. Die allermeisten genießen es. Sie suchen die Öffentlichkeit, weil sie gesehen, gehört und gelesen werden möchten und es gelingt ihnen: Sie fallen auf. Wenn auch nicht immer angenehm.

Kollegah und Farid Bang

Zwei Hochbegabte sehen wir.
Ihr Hirn ist grad am Laden.
Auch ihr Problem verstehen wir:
Wer zu viel denkt, nimmt Schaden.

Dann wird die Birne viel zu warm.
Und wenn sie erst mal voll ist,
Dann rutscht sie in den Oberarm,
Was auch nicht wirklich toll ist.

Dann schimpfen Muckis super cool
Und super gern auf Schwule.
Doch oft sind Schwulenhasser schwul,
Vor allem derart coole.

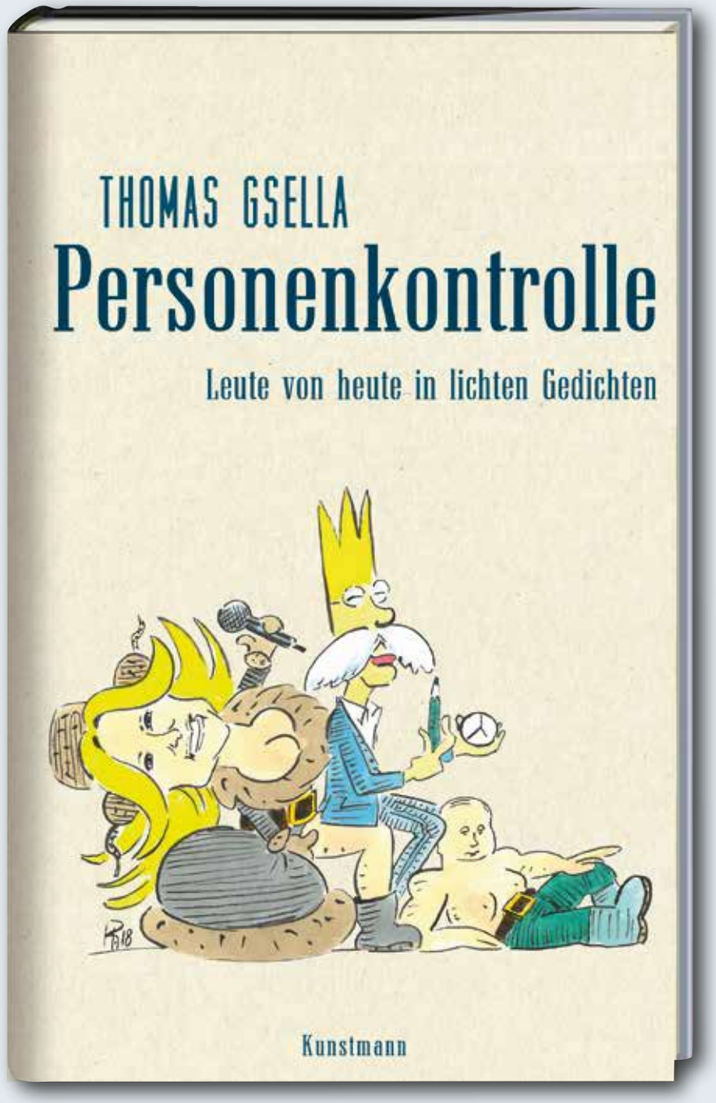


- **MIT ILLUSTRATIONEN VON HILKE RADDATZ**
- **STEHT FÜR VERANSTALTUNGEN ZUR VERFÜGUNG (KONTAKT: MARCEL.VEGA@TOMPRODUKT.DE)**

DER AUTOR:
Thomas Gsella schreibt Prosa und Lyrik für Rundfunk und Fernsehen, FAZ, Die Zeit, taz, Titanic u.a. 2011 wurde er für seine Gedichte mit dem Robert-Gernhardt-Preis ausgezeichnet, seit 2013 verfasst er eine wöchentliche Reimkolumne für den Stern.

© Tom Hintner

Markus Söder, Veronika Ferres, Kollegah und Farid Bang, Mr. Bean, Maria und Josef – Gsellas lyrische Personenkontrolle ist Zeitkritik auf höchstem komischen Niveau.



Thomas Gsella
PERSONENKONTROLLE
Leute von heute in lichten Gedichten

ca. 192 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
Mit Illustrationen von Hilke Raddatz
Format: 12 × 18 cm
ca. Euro 16,– (D) | 16,50 (A)
Warengruppe: 1151 | ISBN 978-3-95614-287-1
Auch als E-Book

Erscheint am 13. 02. 2019

»Ich glaube noch immer, dass das Bewusstsein auf Gehirne beschränkt sein *muss*, bin mir aber nicht mehr so sicher. Es bleiben noch Rätsel. Aber eins kann ich mit Sicherheit sagen: Der Geist ist größer und die Welt viel lebendiger, als ich anfangs wusste.« MICHAEL POLLAN

***Verändere dein Bewusstsein* ist die faszinierende Erkundung der neuen Forschung zu Psychedelika wie LSD und Psilocybin, in der die ›neurale Korrellation‹ von mystischer und spiritueller Erfahrung und die Mechanismen von weit verbreiteten mentalen Krankheiten wie Depression, Sucht und Obsessionen untersucht werden. Und ein großartiger Reisebericht von der Geschichte und der Wirkung psychedelischer Substanzen.**

In den 50er und 60er Jahren wurden psychedelische Substanzen von Psychiatern als Wundermittel betrachtet, mit denen man psychische Erkrankungen beeinflussen und behandeln konnte. Als aber LSD und Psilocybin »aus dem Labor entkamen« und von der Gegenkultur vereinnahmt wurden, lösten sie moralische Panik und einen *backlash* aus. Das führte Anfang der 70er Jahre dazu, dass Psychedelika verboten wurden und die Forschung eingestellt wurde. Seit zehn Jahren wird dank engagierter Wissenschaftler, Aktivisten und Psychonauten wieder geforscht. Diese Forschung verändert unser Verständnis der Zusammenhänge zwischen dem Gehirn und dem Bewusstsein.

Wissenschaftler beginnen, die »neurale Korrelation« von mystischer und spiritueller Erfahrung zu identifizieren und die Mechanismen, die bei so weit verbreiteten mentalen Erkrankungen wie Depressionen, Angstneurosen, Sucht und Obsessionen, aber auch bei ganz gewöhnlichem Unglücklichsein wirksam sind, besser zu verstehen.

Michael Pollan erkundet diese aufregende Thematik auf zwei sich überkreuzenden Wegen, zum einen journalistisch und historisch, zum anderen persönlich. Durch das Vertiefen in wissenschaftliche Erkenntnis und in die Erfahrung veränderter Zustände des Bewusstseins gelingt es ihm, unser Verständnis von Geist und Selbst und unserem Platz in der Welt neu auszuloten.

- **NEW YORK TIMES-BESTSELLER PLATZ 1**
- **ÜBER 250.000 VERKAUFTE EX. IN DEN USA**
- **SPITZENTITEL**
- **PRESSESCHWERPUNKT**
- **DEPRESSIONEN, ANGSTNEUROSEN UND SUCHT: KÖNNEN PSYCHEDELIKA HELFEN?**
- **AKTUELLSTE FORSCHUNGSERGEBNISSE**
- **ZAHLREICHE INTERVIEW-TERMINE IN DEUTSCHLAND**
- **ÜBERSETZT IN 11 SPRACHEN**

DER AUTOR:
Michael Pollan, geb. 1955, ist ein vielfach ausgezeichneter Journalist, Autor zahlreicher Sachbücher und Professor in Harvard. Zuletzt erschien von ihm *Kochen – Eine Kulturgeschichte der Transformation* (Kunstmann 2014).

© Jeannette Montgomery Barron

Pollans *mentaler Reisebericht* erkundet Geschichte und Wirkung psychedelischer Substanzen, wissenschaftlich und persönlich, spannend und unterhaltend.

Michael Pollan
VERÄNDERE DEIN BEWUSSTSEIN
Was uns die neue Psychedelika-Forschung über Sucht, Depression, Todesfurcht und Transzendenz lehrt

Aus dem Englischen von Thomas Gunkel
Original: »How to change your mind«, Penguin Press, New York 2018
ca. 450 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
Format 14 × 21,5 cm
ca. Euro 26,– (D) | 26,80 (A)
Warengruppe: 1982 | ISBN 978-3-95614-288-8
Auch als E-Book

Erscheint am
13. 02. 2019

DIE KUNST DER VOGELBEOBACHTUNG LIEGT IM ERLEBEN DES AUGENBLICKS

DEKOPLAKAT DIN A1 ART.NR.: 9006

Schaufenster-Aktion

Und so geht's:
Gestalten Sie Ihr Schaufenster mit Arnulf Conradis neuem Buch *Zen und die Kunst der Vogelbeobachtung*, einem Dekoplakat, Buchboxen und allem, was Ihnen zum Thema Vogelbeobachtung einfällt.
Machen Sie ein Foto von Ihrem Vogel-Schaufenster und schicken Sie es bis zum 31. Mai 2019 an vertrieb@kunstmann.de

Wir freuen uns auf Ihre kreativen Ideen!
Nähere Infos finden Sie auf kunstmann.de unter ›Handel‹.

Gewinnen Sie ein Profi-Fernglas von Eschenbach für Ihre nächste Vogelbeobachtung

- **Anzeigen in zielgruppenspezifischen Magazinen und Websiten**
- **Kooperation mit ornithologischen Verbänden (LBV, Nabu, etc.)**

»Das Erlebnis, den Vogel in seiner Schönheit und Lebendigkeit wahrzunehmen, ist wie eine Senkrechte in der Zeit. In dem Moment gibt es nichts anderes, du bist ganz im Hier und Jetzt.«

ARNULF CONRADI

Der Augenblick, in dem man den Vogel sieht, hat etwas Einmaliges und zugleich etwas Meditatives – davon erzählt *Zen und die Kunst der Vogelbeobachtung*. Das Buch beginnt in der Antarktis und wendet sich dann den Landschaften zu, die bei uns für den Vogelbeobachter interessant sind: der Nordsee mit ihrem Watt, der Insel Helgoland, den Wildbächen in den Alpen und der Stadt, die immer mehr zur Zuflucht der Vögel wird.

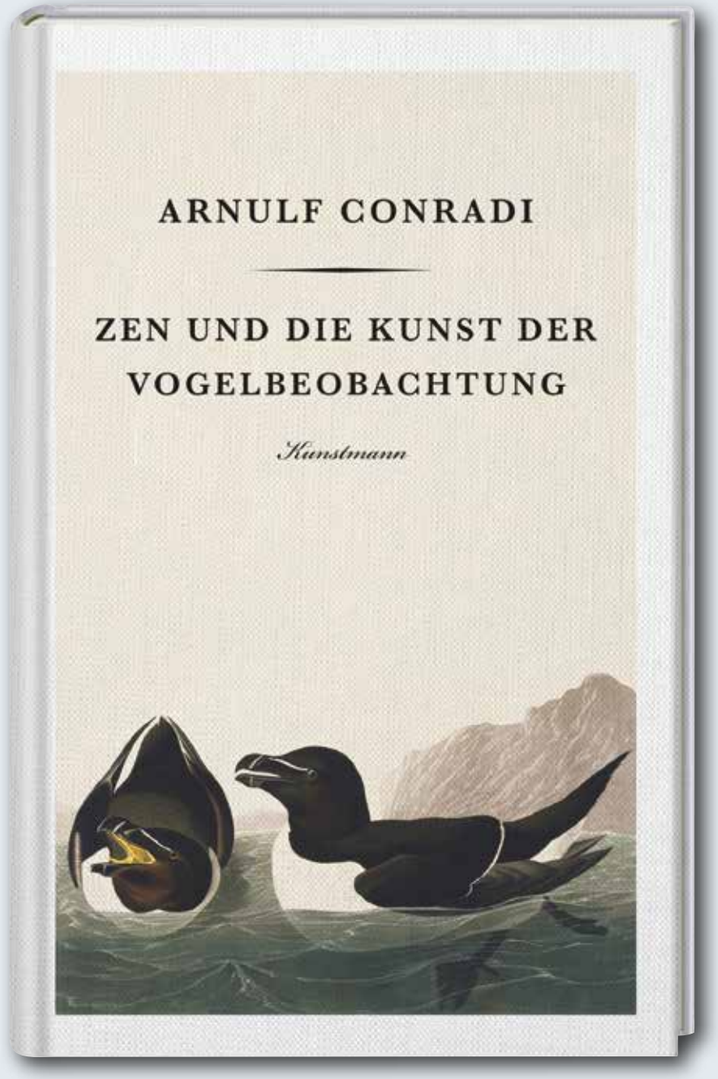
Vögel sind etwas Magisches. Die meisten von ihnen sind schön oder sehen zumindest interessant aus, viele singen hinreißend, sie besitzen ein erstaunliches und noch immer nicht enträtseltes Orientierungsvermögen und – sie können fliegen, etwas, wovon der Mensch immer geträumt hat. Die Beobachtung dieser wunderbaren Wesen ist faszinierend, das Fernglas bringt sie dem Birdwatcher so nahe, dass er sie fast berühren zu können glaubt. Aber in diesem Augenblick, in dem man den Vogel sieht, wirklich sieht, liegt noch mehr: Er hat etwas Einmaliges, etwas Erregendes und zugleich etwas Meditatives. Der Beobachter ist ganz und gar konzentriert auf diesen Moment der Wahrnehmung, der alles Alltägliche beiseiteschiebt und das Geplapper der Gedanken in seinem Kopf zum Schweigen bringt. Es geht dem Autor um das Erleben des Augenblicks, nicht um die Seltenheit eines Vogels. Auch der Anblick eines Graureihers, der mit langsamem Flügelschlag durch Licht und Schatten eines Waldrandes gleitet und dessen unvergleichliches Grau von Hell zu Dunkel changiert, ist unvergesslich.

- **VOGELBEOBACHTUNG IST MEDITATIV – OB IN DER STADT, AM FLUSS ODER AN DER SEE**
- **EINE SCHULE DER WAHRNEHMUNG**
- **WISSEN AUF DER BASIS VON JAHRZEHNTELANGER ERFAHRUNG IN DER BEOBACHTUNG VON VÖGELN**
- **LITERARISCHES SACHBUCH IN BESONDERER LEINENAUSSTATTUNG**

DER AUTOR:
Seit er im achten Lebensjahr ein kleines Fernglas geschenkt bekam, hat **Arnulf Conradi** Vögel beobachtet. Diese Leidenschaft hat ihn durch sein Leben begleitet. Er studierte in Kiel und Berlin, arbeitete als Lektor und Geschäftsführer bei claassen und bei den Fischer-Verlagen, gründete den Berlin Verlag. Danach arbeitete er als kultureller Berater im Kanzleramt und bei der American Academy in Berlin.
2009 gab er in der Anderen Bibliothek das große Werk des bedeutendsten deutschen Ornithologen, Johann Friedrich Naumann, heraus: *Die Vögel Mitteleuropas*. Conradi lebt in Berlin und in der Uckermark.

© AC Ernst

Hinreißend vermittelt Arnulf Conradi seine Leidenschaft für die Vogelbeobachtung und erzählt, wie wir Natur erfahren können – sinnlich, geistreich und ungemein anregend.



11/10 BÜCHERBOX
ISBN 978-3-95614-299-4

LEERBOX
ART.NR.: 9065

Arnulf Conradi
ZEN UND DIE KUNST DER VOGELBEOBACHTUNG

ca. 240 Seiten | bedruckter Leinenband
Format 12,2 × 19 cm
ca. Euro 20,– (D) | 20,60 (A)
Warengruppe: 1980 | ISBN 978-3-95614-289-5
Auch als E-Book

Erscheint am 06. 03. 2019

»Heinrichs hat sich ein Leben lang mit Fremdheit beschäftigt. Dieses Buch ist die kluge und sensible Quintessenz seiner Annäherungen an eines der zentralen Themen der Gegenwart.« ILIJA TROJANOW

Fremdheit ist universal. Es gibt sie in allen Kulturen, bei allen Menschen. Fremdheit kann verzaubern. Sie kann aber auch als bedrohlich erlebt werden. Heinrichs geht den historischen, ethnologischen und psychoanalytischen Deutungen nach, verbindet Fremdheit mit Erfahrungen und Erlebnissen und konfrontiert uns mit dem politischen Thema unserer Zeit: An welchen Punkten beginnt die Verachtung des Andersseins?

Dieses Buch rückt das große Thema der Fremdheit in unsere gedankliche und emotionale Nähe. Es erzählt von der Fremdheit im Erleben der Menschen, die in Not aus anderen Gesellschaften fliehen, und es erzählt davon, wie jeder von uns Fremdheit erleben kann. Auf Reisen und im sozialen wie im privaten Umfeld, wenn wir mit eigenen, uns *fremd* erscheinenden Gefühlen konfrontiert werden.

Was aber geschieht, wenn diejenigen, die gerade selbst noch Fremde in einem anderen Land waren und willkommen geheißen wurden, ihre positive Fremdheitserfahrung aufgeben? An welchen Punkten beginnen Ablehnung und Diskriminierung anderer Menschen aufgrund ihrer Herkunft, ihrer Religion, ihres Äußeren? Kennen alle Kulturen die Verachtung des Andersseins?

Hans-Jürgen Heinrichs, der bekannte Ethnologe und Schriftsteller, schöpft aus seinem reichen Erfahrungsschatz als Weltreisender und seinem Wissen über europäische und außereuropäische Kulturen und zeigt, dass Fremdheit ein universales Phänomen ist. Das Besondere dieses Buches ist, vom Leben der Menschen zu erzählen, von ihren Ängsten und Absonderlichkeiten, ihren Potentialen und Visionen – ebenso ernsthaft wie heiter und immer spannungsvoll.

- **PRESSESCHWERPUNKT**
- **AN WELCHEM PUNKT BEGINNT DIE VERACHTUNG DES ANDERSSEINS?**
- **AKTUELLER DISKURS**
- **STEHT FÜR VERANSTALTUNGEN ZUR VERFÜGUNG (KONTAKT: VERANSTALTUNGEN@KUNSTMANN.DE)**

DER AUTOR:
Hans-Jürgen Heinrichs, freier Schriftsteller und Ethnologe mit ausgedehnten Reisen in Afrika, im Vorderen Orient und Pazifik, lebte lange Zeit in Spanien, Amsterdam, Rom und Paris, und wohnt seit 2008 in Berlin. Er ist Autor eines breiten kulturtheoretischen Werks und hat zahlreiche Prosa- und Essaybände publiziert sowie Biografien (u.a. über Leiris, Bataille, Lévi-Strauss, Frobenius, Morgenthaler) und Gesprächsbände, u.a. mit Peter Sloterdijk, Georges-Arthur Goldschmidt, Gerhard Roth, und 2006 im Antje Kunstmann Verlag *Schreiben ist das bessere Leben*. Er ist auch Herausgeber vieler Werk-Editionen.

© Privat

Fremdenfeindlichkeit, Rassismus, Diskriminierung – nicht die Fremdheit ist das Problem, sondern die verachtende Deutung der Unterschiede.

Hans-Jürgen Heinrichs
FREMDHEIT
Geschichten und Geschichte der großen Aufgabe unserer Gegenwart

ca. 240 Seiten mit zahlreichen Abbildungen | gebunden mit Schutzumschlag
Format 13,5 × 21 cm
ca. Euro 22,– (D) | 22,70 (A)
Warengruppe: 1970 | ISBN 978-3-95614-290-1
Auch als E-Book

Erscheint am
13. 02. 2019

»Angesichts der Besorgnis um die Artenvielfalt macht Kemp klar, wie wertvoll Archivbestände für die Grundlagenforschung sind. Spannend vermittelt er die Wissenschaft, die Historie und auch das Abenteuer dieser Forschung.«

EDWARD O. WILSON, EM. PROFESSOR DER HARVARD UNIVERSITY

In den naturkundlichen Sammlungen der Welt liegen wertvolle Schätze verborgen, unzählige Exemplare noch unbekannter Arten. Auf seiner abenteuerlichen Reise durch die Bestände zeigt Christopher Kemp, wie unerlässlich ihr Erhalt und ihre Erforschung sind – für unser Verständnis der Artenvielfalt, der Ökosysteme und für den Artenschutz.

Jedes Jahr finden und beschreiben Wissenschaftler bis zu 18 000 neue biologische Arten, die in den Sammlungen naturkundlicher Museen lagern, aber bislang noch keinen oder einen falschen Namen haben – z.B. den winzigen, lungenlosen Salamander der Gattung *Thorius* oder den Olinguito, einen puscheligen Kleinbär aus den Anden, oder Darwins Kurzflügelkäfer, der 180 Jahre lang unerkannt und falsch zugeordnet in einer Schublade des Naturhistorischen Museums London lag. Jede dieser Arten musste erst aus den Archiven hervorgeholt und bestimmt werden, damit wir von ihrer Existenz erfuhren.

Wie wichtig das ist, zeigt dieses Buch: Erst wenn wir wissen, dass es eine Art gibt, können wir überhaupt anfangen, sie zu erforschen, unsere Kenntnisse über die Prozesse ihrer Evolution zu vertiefen und die vielschichtigen Ökosysteme zu verstehen, in denen die Arten vorkommen. Und nur so können wir die Artenvielfalt schützen und das Artensterben eindämmen. Denn tragischerweise liegt manch ein Exemplar so lange unerkannt in den Archiven, dass seine Art bereits ausgestorben ist, ehe sie erkannt und beschrieben wird.

Christopher Kemps abenteuerliche Entdeckungsreise durch die kostbaren Sammlungen ist ein überzeugendes Plädoyer für ihren Erhalt.

- **ETWA 10 MILLIONEN BIOLOGISCHE ARTEN SOLL ES AUF DER ERDE GEBEN – WIR KENNEN WENIGER ALS 2 MILLIONEN**
- **JEDES JAHR ENTDECKEN FORSCHER BIS ZU 18 000 NEUE ARTEN IN NATURKUNDEMUSEEN**
- **EIN PLÄDOYER FÜR DEN ERHALT DER SAMMLUNGEN UND DIE FÖRDERUNG DER FORSCHUNG**
- **16 SEITEN FARBIGER BILDTEIL**

DER AUTOR:
Christopher Kemp ist Epidemiologe und Autor zahlreicher Veröffentlichungen u.a. in New Scientist, Nature und Nautilus. Sein erstes Buch, *Floating Gold*, ist eine Naturgeschichte des Ambers, einer unwöhnlichen Form ausgehärteten Pottwaldungs, die nur selten gefunden wird und äußerst wertvoll ist. Aber eigentlich interessiert ihn alles. Kemp lebt mit seiner Frau und seinen drei Söhnen in Grand Rapids, Michigan.

© Emeline Tolod-Kemp

Abenteuerliche Entdeckungsreise durch die Sammlungen der Naturkundemuseen

Christopher Kemp
DIE VERLORENEN ARTEN
Große Expeditionen in die Sammlungen naturkundlicher Museen

Aus dem Englischen von Sebastian Vogel
Original: »The Lost Species: Great Expeditions in the Collections of Natural History Museums«, University of Chicago Press, Chicago, London 2017
ca. 280 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag, farbiger Bildteil, Lesebändchen
Format 13,5 × 21 cm
ca. Euro 25,– (D) | 25,70 (A)
Warengruppe: 1982 | ISBN 978-3-95614-291-8
Auch als E-Book

Erscheint am 13. 02. 2019

»Wie haben es mit einem armutspolitischen Erdrutsch zu tun.«

ULRICH SCHNEIDER, LEITER DES PARITÄTISCHEN WOHLFAHRTSVERBANDS

Frauen sind im Alter oft von Armut bedroht, besonders in Städten mit hohen Mieten. Wie kommen sie mit wenig Geld zurecht? Welche Strategien entwickeln sie, um dennoch am sozialen und kulturellen Leben teilzuhaben? Davon erzählen Frauen aus unterschiedlichen sozialen Milieus, und die Analyse dieser Berichte macht deutlich, wie dringend notwendig eine politische und gesellschaftliche Veränderung unserer eingespielten Sozialsysteme ist.

Die 85-jährige Hausmeisterin Maiana D. lebt von 222 Euro Rente, zuzüglich Grundsicherung. 600 Euro Rente hat die ehemalige Lagerarbeiterin Jovana F., die sie mit Zeitungsverkauf aufbessert. Auch Walburga K., Verlagsangestellte, muss zu ihrer Rente von 1170 Euro noch dazu verdienen.

Fünzig Frauen zwischen 63 und 85 Jahren aus unterschiedlichen sozialen Milieus wurden für das DFG-Forschungsprojekt unter der Leitung von Prof. Irene Götz interviewt. Aus dieser exemplarischen Bestandsaufnahme wird deutlich, welche Ursachen zur Altersarmut besonders von Frauen führen und wie Frauen damit umgehen, lebenspraktisch und emotional.

Auch wenn Frauen ihren Ruhestand *wohl verdient* haben, reichen die bescheidenen Renten kaum zum Nötigsten. Zum Glück haben sie, als Kriegs- und Nachkriegskinder, noch gelernt, zu sparen und mit dem Mangel zu wirtschaften. Armut im Alter muss auch nicht den Verlust von Lebensqualität bedeuten: Frauen sind erfinderisch, sozial kompetent und oft auch gut vernetzt und, *Autonomie* steht für sie bis zum Schluss ganz oben.

Ein Buch, das die politischen, gesellschaftlichen und persönlichen Verhältnisse in den Blick nimmt, das erzählt und analysiert und in einem Anhang notwendige Informationen bietet, wo Frauen Unterstützung kriegen, die sie so dringend benötigen.

- **BAHNBRECHENDE STUDIE ZUM BRISANTEN THEMA ALTERSARMUT – INTERVIEWS MIT BETROFFENEN**
- **EIN ALARMIERENDER WECKRUF AUCH FÜR JUNGE FRAUEN, HEUTE SCHON AN MORGEN ZU DENKEN**
- **PLÄDOYER FÜR DIE NOTWENDIGKEIT DER VERÄNDERUNG UNSERER EINGESPIELTEN SOZIALSYSTEME**
- **GESELLSCHAFTLICHE UND BIOGRAFISCHE FAKTOREN, DIE ZU ALTERSARMUT VON FRAUEN FÜHREN**
- **STRATEGIEN, DIE FRAUEN ENTWICKELN, UM MIT WENIG GELD ZURECHT ZU KOMMEN**
- **MIT PRAKTISCHEN TIPPS UND ADRESSEN**

DIE HERAUSGEBERIN:
Irene Götz, geb. 1962, studierte Volkskunde/Europäische Ethnologie und Germanistik und lehrt als Professorin für Empirische Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie an der LMU München. Sie ist Verfasserin und Herausgeberin von Publikationen u.a. über die Prekarisierung von Arbeit und neuen Nationalismus. Derzeit erforscht sie in einem DFG-Projekt die Lebensverhältnisse von Frauen im Alter.

© Rober Haas

Vom wohlverdienten zum prekären Ruhestand:
Altersarmut von Frauen – ein alarmierender Bericht aus einem der reichsten Länder der Welt

Irene Götz Hrsg.
KEIN RUHESTAND
Wie Frauen mit Altersarmut umgehen

ca. 280 Seiten | Broschur mit transparentem Schutzumschlag
Format 13,5 × 21 cm
ca. Euro 20,– (D) | 20,60 (A)
Warengruppe: 1970 | ISBN 978-3-95614-292-5
Auch als E-Book

Erscheint am 06. 03. 2019

»Thomas Frank ist der intelligenteste, witzigste und dabei intellektuell unersättlichste politische Kommentator weit und breit.«

BARBARA EHRENREICH

Wie konnte es dazu kommen, dass Millionen verunsicherter Amerikaner einen Milliardär zum Präsidenten gewählt haben, von dem sie wussten, dass er letztlich nichts für sie tun würde? Was ist los mit Amerika?

Thomas Frank verfolgt seit Jahren die Veränderungen der amerikanischen Gesellschaft, das Abdriften großer Teile der Bevölkerung in prekäre Verhältnisse, das Erstarken fundamentalistischer Bewegungen, die Erosion der politischen Parteien. Er erzählt die politische Geschichte eines Landes, in dem der amerikanische Traum zu Ende geträumt ist, der Verlust geregelter Arbeit, Schulden, Armut große Teile der Bevölkerung betreffen, die Eliten und die politische Klasse sich vor allem mit sich selbst beschäftigen.

Vom Skandal des Energiekonzerns Enron, durch den Tausende von Angestellten ihre Rente verloren, über die Finanzkrise 2008, durch die die Standards der Mittelklasse für die meisten unerreichbar geworden sind, bis zum Versagen der Demokratischen Partei: Am Beispiel Amerikas zeigt Thomas Frank eine gesellschaftliche Entwicklung auf, die – bei allen Unterschieden – ein Warnsignal auch für Europa, auch für Deutschland ist.

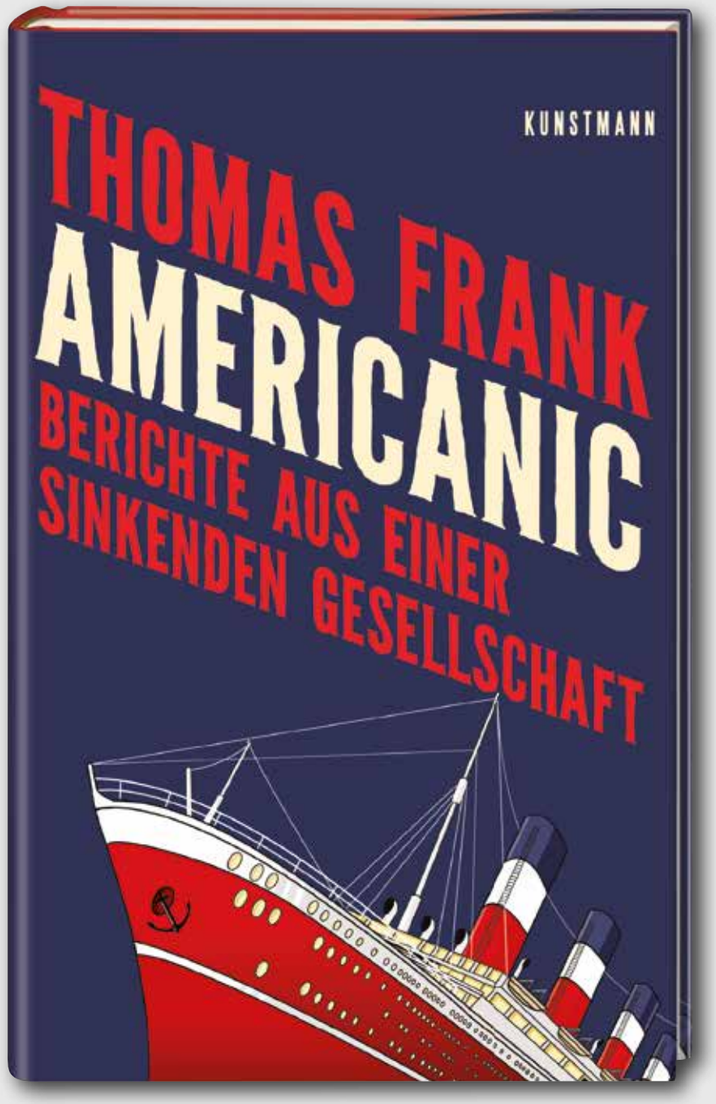
- **FÜR DIE LESER VON NOAM CHOMSKY, GEORGE PACKER UND JOHN JEREMIAH SULLIVAN**
- **ZWEI JAHRE PRÄSIDENTSCHAFT DONALD TRUMP AM 20.1.2019: WIE KONNTE ES SO WEIT KOMMEN?**
- **PRESSESCHWERPUNKT**
- **LESEREISE**

DER AUTOR:
Der Journalist **Thomas Frank,** früher Leitartikler beim Wall Street Journal und Kolumnist für Harper's, ist Gründer von The Baffler und schreibt regelmäßig für den Guardian. Er hat mehrere Bestseller geschrieben, auf Deutsch erschien zuletzt *Arme Milliardäre! Der große Bluff oder Wie die amerikanische Rechte aus der Krise Kapital schlägt* (Kunstmann 2012). Er lebt in der Nähe von Washington.

© Privat

Was ist los mit Amerika?

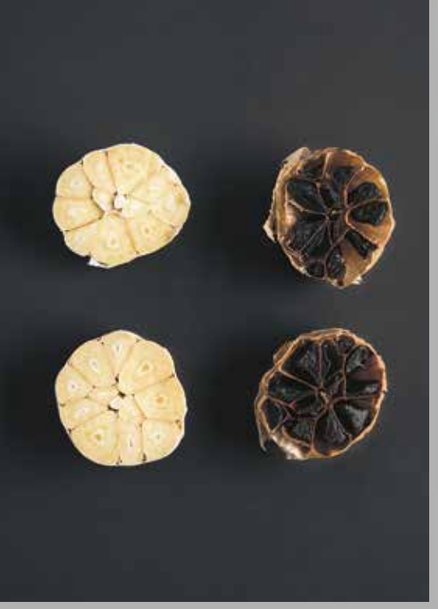
Bereits angeboten!



Thomas Frank
AMERICANIC
Berichte aus einer sinkenden Gesellschaft

Aus dem Englischen von Gabriele Gockel und Thomas Wollermann
Original: Essays aus u.a. »Listen, Liberal« und »Welcome to oblivion«, Henry Holt, New York 2016, 2018
ca. 304 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
Format 13,5 x 21 cm
ca. Euro 24,– (D) | 24,70 (A)
Warengruppe: 1970 | ISBN 978-3-95614-260-4
Auch als E-Book

Erscheint am 16. 01. 2019



Anzeigen

Print und Online
in relevanten
Food-Magazinen

Große und reich-
weitenstarke **Social Media Kampagne**
mit attraktiven
Gewinnspielen

Buchpräsentationen

mit René Redzepi
und David Zilber

Gewinnen Sie einen Kurztrip

nach Kopenhagen **in eines der besten Restaurants der Welt, das Noma!** Für 2 Personen, inkl. Anreise, einer Übernachtung und einem außergewöhnlichen Dinner im Noma.

Gestalten Sie dazu ein Schaufenster oder einen Aktionstisch rund um das Grundlagenwerk **>Das Noma-Handbuch Fermentation<** und senden Sie uns Ihr Aktionsfoto bis zum **15 Juni 2019** an vertrieb@kunstmann.de.
Wir freuen uns auf Ihre kreativen Ideen!

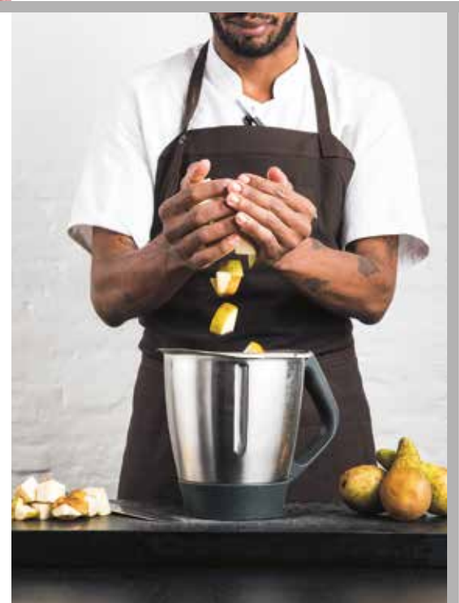
Presseschwerpunkt

Leseprobe
ArtNr.: 9311

Dekoplakat
Art.Nr.: 9015

Influencer-Marketing

mit bekannten
Köchinnen und
Köchen aus dem
deutschsprachigen
Raum



Fermentations-Workshops

auf Basis des Buches
bei ausgesuchten
Veranstaltern

»René Redzepi und das Noma-Team nehmen sich der uralten Technik der Fermentation mit außergewöhnlicher Kreativität an. Das Buch ist für Anfänger leicht zugänglich, und diejenigen unter uns, die sich bereits im weiten Reich der Fermentation vergnügen, wird es mit verfeinerten Techniken beglücken.«

SANDOR KATZ, AUTOR VON »DIE KUNST DES FERMENTIERENS«

Fermentation hat sich zum wichtigsten, spannendsten – und gesündesten – Kochtrend entwickelt. Dieses Handbuch zur Fermentation aus dem Forschungslabor und der Küche des Noma ist ein Grundlagenwerk, das neue Maßstäbe setzt.

Im Noma – dem derzeit einflussreichsten Restaurant der Welt – enthält jedes einzelne Gericht etwas Fermentiertes: einen spritzigen Schuss Essig, Miso, das für volles, rundes Aroma sorgt, einen explosiven Tropfen Garum oder schwarzen Knoblauch mit seiner intensiven Süße. Die Fermentation ist, wie Noma-Chef René Redzepi sagt, das Fundament des außergewöhnlichen Aromenspektrums des Restaurants.

Redzepi und David Zilber, der das Noma Fermentation Lab leitet, gewähren uns Zugang zu den jahrelang erforschten Techniken, mit denen das Noma-Team die unterschiedlichsten Lebensmittel fermentiert. Und es ist ihnen ein Anliegen, ihr fundiertes Wissen und die erprobten Methoden nicht nur an Kochprofis, sondern auch an andere Kochbegeisterte weiterzugeben.

Im *Noma-Handbuch Fermentation* finden sich, Schritt für Schritt erklärt, mit 500 Fotografien bebildert, sorgfältig getestet und verständlich beschrieben, Rezepte für Kombucha und Koji, Essig und Shoyu, Miso und Garum, schwarze und milchsauer eingelegte Früchte und Gemüse. Zudem zeigt das Buch in über 100 Rezepten, wie man mit den fermentierten Lebensmitteln kocht und die eigene Küche bereichert: mit köstlichen Aromen, überraschenden Geschmacksnuancen – und nicht zuletzt mit Zutaten, deren Bedeutung für die Gesundheit gar nicht hoch genug einzuschätzen ist.

- **DAS WICHTIGSTE BUCH ZUR FERMENTATION**
- **AUS DEM NOMA – DEM DERZEIT EINFLUSSREICHSTEN RESTAURANT DER WELT**
- **FERMENTIEREN SCHRITT FÜR SCHRITT ERKLÄRT**
- **MIT 100 REZEPTEN UND 500 FOTOGRAFIEN**
- **FÜR ALLTAGSKÖCHE UND PROFIS**

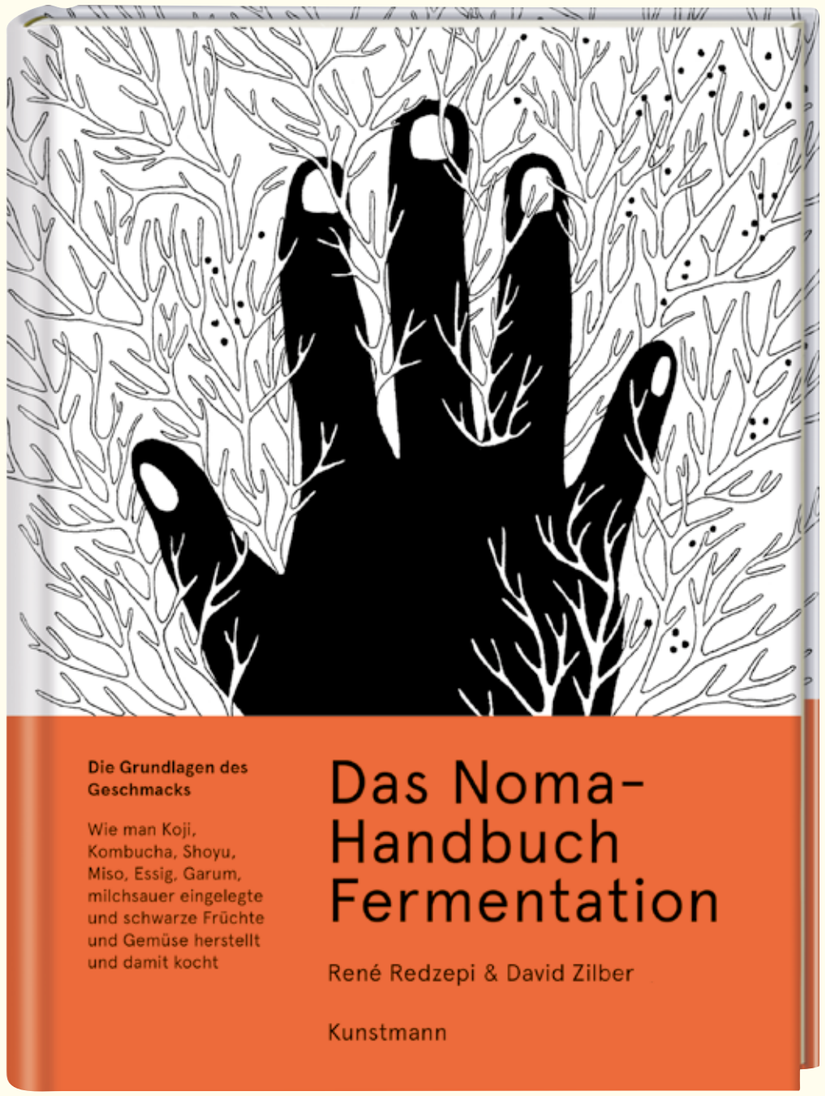
DIE AUTOREN:

René Redzepi, 1977 in Kopenhagen geboren, ist Küchenchef, Gründer und Mitbesitzer des Restaurants Noma in Kopenhagen, das viermal in Folge vom britischen Fachmagazin *Restaurant* als »bestes Restaurant der Welt« ausgezeichnet wurde. Redzepi ging mit seinem Noma auf Reisen und eröffnete es im Februar 2018 neu: mit einem riesigen Garten, einer Versuchsküche und einem großen Fermentation Lab.

David Chaim Jacob Zilber, 1985 in Toronto geboren. Zilber arbeitet seit 2014 im Noma, seit 2017 leitet er das Noma Fermentation Lab. Er ist ausgebildeter Koch und begeisterter Fotograf.

© Laura Lajh Prijatelj, Evan Sung

Das Grundlagenwerk zur Fermentation –
vom Noma, einem der besten Restaurants der Welt!



René Redzepi | David Zilber
DAS NOMA-HANDBUCH FERMENTATION
Wie man Koji, Kombucha, Shoyu, Miso, Essig, Garum, milchsauer eingelegte und schwarze Früchte und Gemüse herstellt und damit kocht

Erscheint am 20. 03. 2019

Aus dem Englischen von Ulrike Becker
Mit Fotografien von Evan Sung | Mit Illustrationen von Paula Troxler
Original: »The Noma Guide to Fermentation. Including koji, kombuchas, shoyus, misos, vinegars, garums, lacto-ferments, and black fruits and vegetables«, Artisan/Workman, New York 2018
ca. 456 Seiten | Hardcover, mit 500 vierfarbigen Fotografien
Format: 19 × 25,4 cm
ca. Euro 40,– (D) | 41,20 (A)
Warengruppe: 1450 | ISBN 978-3-95614-293-2

Rezepte werden in Vietnam wie ein Schatz gehütet. Sie sind das Geheimnis der Vietnamesinnen, in ihnen zeigt sich die Liebe zu ihrer Familie. Kim Thúy teilt mit uns in diesem Kochbuch die Familienrezepte, die ihr ihre Mutter und ihre Tanten anvertraut haben.

»In dem Moment, wo man die Schwelle eines vietnamesischen Hauses überschritten hat, wird man mit Variationen ein und derselben Frage bombardiert: ›Hast du schon gegessen?‹, ›Möchtest du etwas essen?‹, ›Komm, wir essen‹ , ›Iss einen Happen‹, ›Ich habe noch ein Huhn im Ofen‹…«

In Vietnam spricht man nicht über seine Gefühle, man transportiert sie über das Essen, schreibt Kim Thúy in der Einleitung zu diesem ungewöhnlichen Kochbuch, das uns die vietnamesische Küche in ihren Grundlagen und vielen Köstlichkeiten ins Haus bringt.

Mit solidem Basiswissen fängt es an: den verschiedenen Sorten von Reisnudeln, den speziellen Kräutern, den Gemüsen, den Früchten, den Reisfladen und den Varianten der Saucen, vor allem der Fischsauce. Dann kommen die Suppen, für die die vietnamesische Küche berühmt ist, das Gebratene: Fisch und Fleisch, die Gemüsegerichte und die Salate, das Gegrillte und Frittierte, das Gebackene, die Desserts und die Snacks.

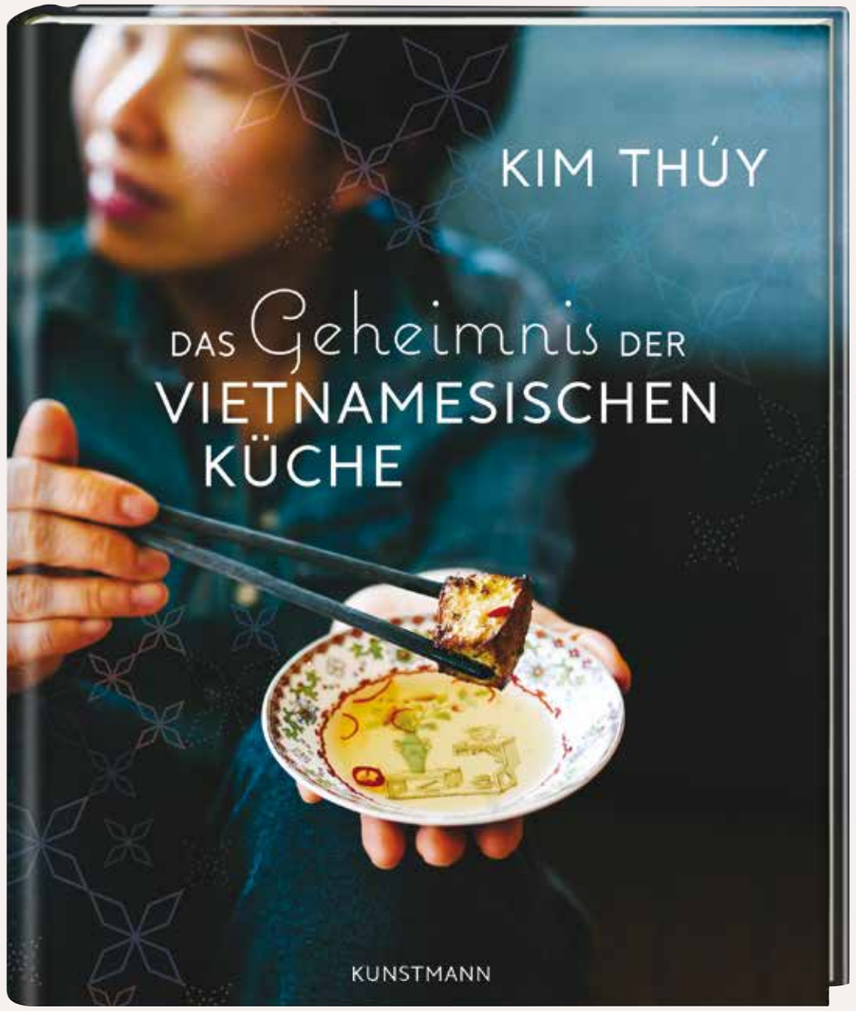
Von der süß-sauren Suppe *Canh Chua Cá* über karamelisiertes Schweinefleisch *Thit Ram* zu den gegrillten Auberginen auf Vietnamesische Art *Cà Tìm Nuỏng* und den frittierten Bananen *Chòi Chièn* – es wird schwerfallen, sich zwischen diesen Köstlichkeiten zu entscheiden.

- **LIEBEVOLLES VIETNAMESISCHES KOCHBUCH MIT BESONDEREN FAMILIENREZEPTEN**
- **SIEBEN AUSSERGEWÖHNLICHE FRAUEN VERRATEN IHRE KULINARISCHEN GEHEIMNISSE**
- **KOCHBUCHPRÄSENTATIONEN IN DEUTSCHEN GROSSSTÄDTEN**
- **ZU GAST AUF DER LEIPZIGER BUCHMESSE**

DIE AUTORIN:
Kim Thúy wurde in Saigon geboren und floh als Zehnjährige mit ihrer Familie in den Westen. Sie arbeitete als Übersetzerin und als Rechtsanwältin, als Gastronomin, als Kritikerin und Moderatorin für Radio und Fernsehen. Als Autorin wurde sie 2010 mit ihrem in zahlreiche Sprachen übersetzten Überraschungserfolg *Der Klang der Fremde* bekannt. Es folgten *Der Geschmack der Sehnsucht* (2014) und *Die vielen Namen der Liebe* (2017).

© Rafal Maslow

Jedes Rezept in Kim Thúys Romanen erzählt eine Geschichte von Liebe und Erinnerung – in diesem wunderbaren Kochbuch teilt sie mit uns den Schatz ihrer Familienrezepte.



Kim Thúy
DAS GEHEIMNIS DER VIETNAMESISCHEN KÜCHE

Erscheint am 13. 02. 2019

Aus dem Französischen von Brigitte Große
Original: »Le Secret des Vietnamiennes«, Les Editions du Trécarré, Montréal (Quebec) 2017
ca. 190 Seiten mit vielen Fotos | vierfarbig | gebunden
Format 23 × 27,5 cm
ca. Euro 25,– (D) | 25,70 (A)
Warengruppe: 1454 | ISBN 978-3-95614-294-9

Ein ideales Geschenk für Nachteulen und Schlaflose – und alle anderen, die ihren nächtlichen Gedanken auf die Spur kommen wollen.

Kinder fürchten sich vor Monstern, die unter ihren Betten oder in der Dunkelheit lauern, Erwachsenen verwandeln sich diese Monster in quälende Gedanken und Ängste, die nachts auftauchen und sie um den Schlaf bringen.

Genau für diese Stunden der Schlaflosigkeit ist dieses liebevoll und ideenreich illustrierte Tagebuch – oder besser: Nachtbuch – gedacht. Sicher löst es ernsthafte Schlafprobleme nicht im Handumdrehen, aber es hilft dabei, die schlaflosen Stunden produktiver zu nutzen.

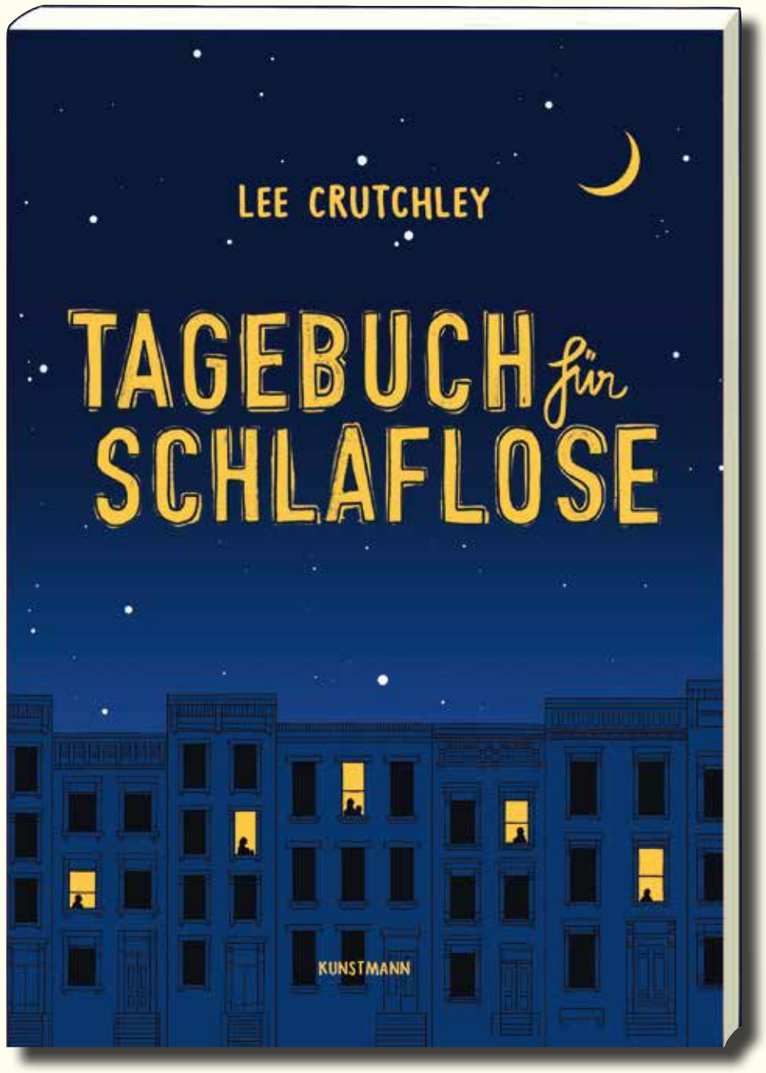
Es trägt dazu bei, kreisenden nächtlichen Gedanken eine Richtung zu geben und wirre Gefühle zu sortieren. Es ermuntert dazu, die eigenen Prioritäten zu klären, sich mit verdrängten Ängsten auseinanderzusetzen und mit Fragen zu konfrontieren, für die im Trubel des Alltags kein Platz ist.

- **FAST JEDER DRITTE LEIDET AN SCHLAFSTÖRUNGEN, DER NEUEN VOLKSKRANKHEIT**
- **IDEENREICH ILLUSTRIERTES TAGEBUCH FÜR SCHLAFLOSE NÄCHTE**
- **EIN IDEALES GESCHENK FÜR NACHTEULEN UND SCHLAFLOSE**
- **UMSCHLAG LEUCHTET IM DUNKELN**
- **SOCIAL-MEDIA-KAMPAGNE**
- **ANHANG MIT KONTAKTADRESSEN**

DER AUTOR:
Lee Crutchley stammt aus einer kleinen Stadt in England, die keiner kennt. Heute lebt er als Autor und Künstler in Berlin. Weil er selbst immer wieder wach liegt (und ihm dabei oft gute Ideen kommen), hat er dieses Buch geschrieben. Bereits erschienen: *How To Be Happy* (auf Deutsch: *Dieses Buch macht nicht glücklich, aber weniger traurig*), *The Art of Getting Started*.
Mehr auf leecrutchley.com

© Lee Crutchley

Schlaflose Nächte?
Ein hilfreiches und inspirierendes Tagebuch für alle,
die schwer zur Ruhe kommen



Lee Crutchley
TAGEBUCH FÜR SCHLAFLOSE

Aus dem Englischen von Ruth Keen
Original: »Nocturnal Journal«,
TarcherPerigee/Penguin, New York 2017
192 Seiten | zweifarbig | Paperback
Format: 13,8 × 19 cm
ca. Euro 12,– (D) | 12,40 (A)
Warengruppe: 1191 | ISBN 978-3-95614-295-6

Erscheint am
13. 02. 2019

Dieses so vergnügliche wie verständliche Buch macht mit den wichtigsten neurowissenschaftlichen Fakten, dem aktuellen Wissensstand und den bahnbrechenden Erforschern der fünf Sinne bekannt – in erhellenden Bildern, die auch wissenschaftliche Neulinge entzücken werden …

Tasten, schmecken, riechen, hören, sehen – dieses Buch ist ein Kurztrip in die wunderbare Welt der Sinne. Auf dem Weg begegnet man den vier Mechanorezeptoren des Tastsinns, sieht sich die Geschmacksknospen aus nächster Nähe an, erkundet die Verknüpfung von Gerüchen mit Erinnerungen und lernt die Kraft der Pheromene kennen. Staunend versteht man die komplexe Funktionsweise des Gehörs und erfährt, wie optische Täuschungen die Sehzellen unserer Augen überlisten und sie Dinge sehen lassen, die gar nicht da sind.

Dr. Matteo Farinella, promovierter Neurowissenschaftler und Illustrator aus Leidenschaft, ist ein Spezialist der fröhlichen und der schönen Wissenschaft – und so gelingt es ihm spielend, vielschichtige Sachverhalte auf humorvolle, detailreiche und höchst zugängliche Weise auch denjenigen zu vermitteln, die mit Wissenschaft eigentlich nicht so viel anfangen können.

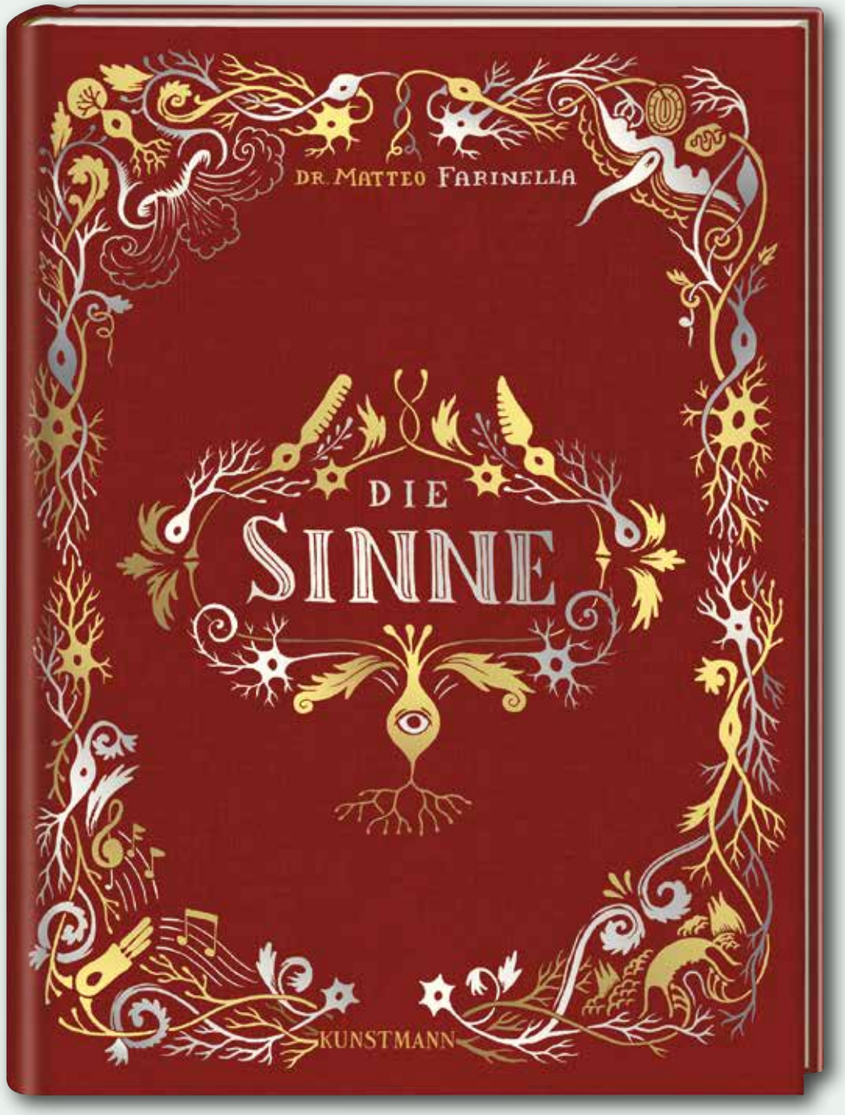
Euro 20,– (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-264-2

- **DIE SPANNENDSTEN ERKENNTNISSE ZU DEN FÜNF SINNEN ALS COMIC**
- **PRÄGNANT UND EINPRÄGSAM**
- **HOCHWERTIGE AUSSTATTUNG MIT GOLDPRÄGUNG**
- **FÜR SCHÜLER, STUDENTEN UND ALLE, DIE SICH FÜR NEUROWISSENSCHAFTLICHE FAKTEN INTERESSIEREN**

DER AUTOR UND ILLUSTRATOR:
Dr. Matteo Farinella wurde in Bologna geboren, er promovierte am University College London in Neurowissenschaften. Seither kombiniert er seine Leidenschaft für Illustration mit wissenschaftlicher Expertise und arbeitet an Projekten, die Wissenschaft durch Visualisierung zugänglicher machen. Derzeit betreut er dazu ein Forschungsprojekt an der renommierten Columbia University. Bereits erschienen: *Das Gehirn* (Kunstmann, 2018).

© Lan A Li.

Wissenschaft in Bildern: ein unwiderstehliches Buch über die fünf Sinne



Dr. Matteo Farinella
DIE SINNE

Aus dem Englischen von Benjamin Schilling
Original: »The Senses«, Nobrow Books, London 2017
ca. 180 Seiten | gebunden, Goldprägung
Format: 17,2 × 23,6 cm
ca. Euro 20,– (D) | 20,60 (A)
Warengruppe: 1180 | ISBN 978-3-95614-296-3

Erscheint am 06. 03. 2019

»Susanne Wiborgs Garten ist ihr Salon, ein Treffpunkt der grünen Welt. Da steht sie zwischen Flieder, Waldmeister und Hornissen und erzählt von ihnen wie von wunderlichen Gästen und streut dabei – man merkt es kaum – manch kluge Einsicht, manch nützlichen Wink.«

BENEDIKT ERENZ, DIE ZEIT

Die Kirschen sind reif, in den Garten kommen die Gäste: Bienen, Amseln, Huhn und Star. Es summt und brummt, blüht und duftet, zwitschert und gackert in den herrlichen Gartenkolumnen, die uns ein eigenes Universum eröffnen. Ab ins Grüne!

Was passiert, wenn ein Bienenvolk in den Garten einzieht? Wie kommt der Ilex in den Garten, diese Stechpalme, der heilige Strauch, den Römer, Germanen und Kelten als Beschützer und Glücksbringer, als Symbol des ewigen Lebens verehrten? Welches Rot passt zu *Tuscany*, dieser alten Rose, die sich über 500 Jahre als Gartenfavoritin gehalten hat, vor allem wegen ihrer Farbe, einem samtigen, tiefen Dunkelrot.

Wenn Susanne Wiborg von Pflanzen und von den Tieren erzählt, die ihren Garten bewohnen, dann ist man mittendrin in diesem grünen Paradies, genießt die Krokusse, deren Zwiebeln im Spätherbst mit Hilfe von Hühnern und Hund im Rund um den Kirschbaum eingegraben werden, die Winterlinde mit ihrem zarten Grün, freut sich an dem Samtblau der Clematis.

Pflanzen, Bienen, Hühner, Hund – ein Garten, so lebendig geschildert, so kenntnisreich beschrieben, dass man ihn einfach mitnehmen will, nachhause, nachhause!

- **ENDLICH NEUE GESCHICHTEN AUS SUSANNE WIBORGS ZAUBERHAFTEM GARTEN**
- **HINREISSEND ILLUSTRIERT VON ROTRAUT SUSANNE BERNER**

DIE AUTORIN:
Susanne Wiborg, Susanne Wiborg ist Journalistin und lebt in der Nähe von Hamburg. Sie schreibt u.a. für Die Zeit und kraut und rüben. Zuletzt erschien von ihr *Blütenpracht und schlaue Hühner.*

DIE ILLUSTRATORIN:
Rotraut Susanne Berner arbeitet als freie Illustratorin, Buchgestalterin und Autorin in München. Sie ist eine der bekanntesten zeitgenössischen Illustratorinnen und Buchgestalterinnen. 2016 erhielt sie den Hans-Christian-Andersen-Preis.

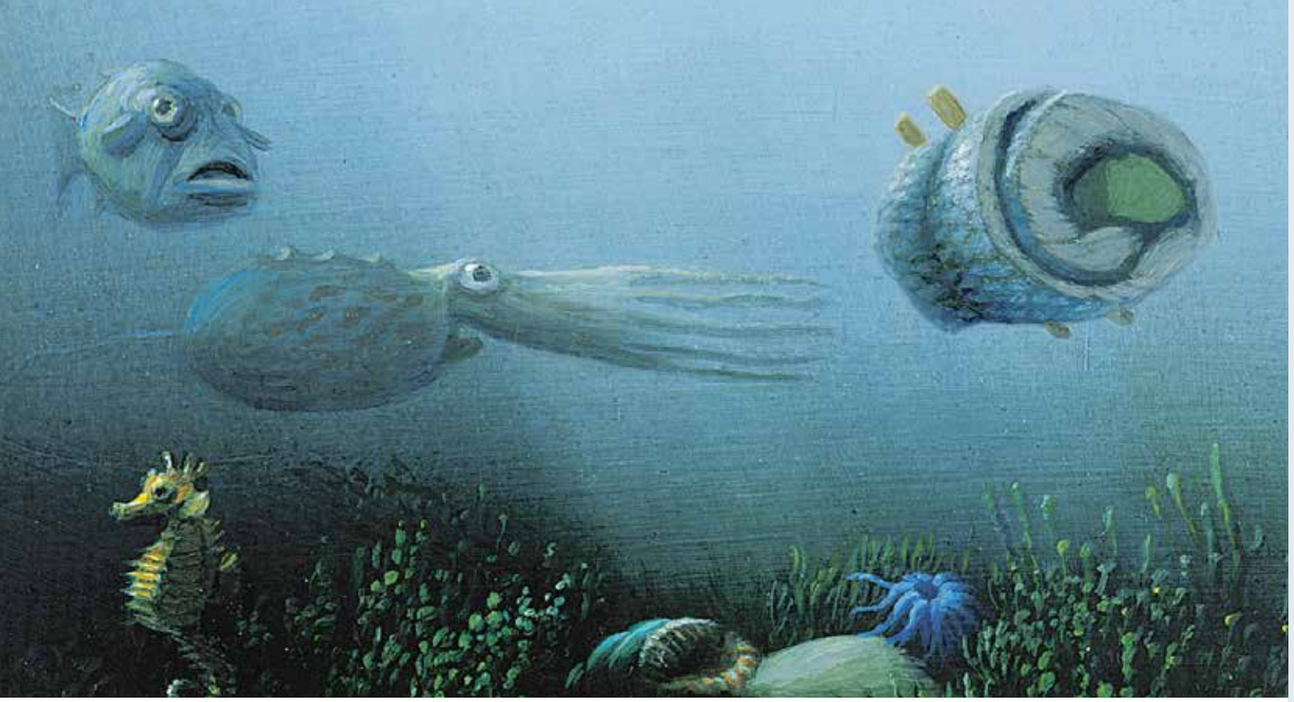
© Privat © Manu Theobald

Wer einmal Susanne Wiborgs Gartenkolumnen gelesen hat, ist ihnen verfallen wie sonst nur dem eigenen Garten.

Susanne Wiborg
GÄSTE IN MEINEM GARTEN
Bienen, Amseln, Huhn und Star

Illustrationen von Rotraut Susanne Berner
ca. 150 Seiten | vierfarbig | gebunden mit Schutzumschlag
Format 12 × 18,5 cm
ca. Euro 18,– (D) | 18,50 (A)
Warengruppe: 1191 | ISBN 978-3-95614-297-0
Auch als E-Book

Erscheint am 06. 03. 2019



Eine Tierkunde voller Einfühlsamkeit, eine zart empfindende Zoologie für den tierfern lebenden, aber doch psychologisch geschulten, der Empathie fähigen Menschen.

Ist Ihnen klar, was Sie tun müssen, wenn Sie einen Bären treffen? Neuerdings sollen die ja auch in unseren Gefilden anzutreffen sein. Und wissen Sie, dass der berühmteste deutsche Wellensittich Putzi Ragotzi 300 Wörter zur Verfügung hatte und in der Lage war, *Schnupperle* und *Pupperle* eigenständig zu *Schnupppupperle* zusammenzufügen? Haben Sie eine Antwort auf die Frage, wie viele Tintenfische in einen Pottwal passen?

Schon 1995 war Axel Hacke für Sie auf Recherche, hat wilde und zahme Tiere unter seine Sprachlupe genommen, das Seelenleben der Tiere erkundet und unvergessliche Charakterstudien geschaffen, von Hyäne und Huhn, Nashorn und Elefant, Pudel und Mops, Giraffe und Kakerlake. Mit Gewinn und Vergnügen lesen wir diese fröhliche und in ihrer Art einzige Tierkunde, erfahren, was wir noch nie wissen wollten und was schon immer – und betrachten dazu die zauberhaften Bilder von Michael Sowa: ballspielende Giraffen im See, Rollmöpse im Meer, einen einsam-traurigen Maikäfer, den letzten seiner Art beweinend.

Ein Klassiker der Tierkunde, aktualisiert und in neuem Format – ein Geschenk für tierliebende und tierhassende Menschen gleichermaßen.

- **BISHER VERKAUFT: 100.000 EXEMPLARE**
- **HACKES ERFOLGREICHER KLASSIKER DER TIERKUNDE ALS SONDERAUSGABE IM GROSSFORMAT**
- **WUNDERSCHÖN ILLUSTRIERT VON MICHAEL SOWA**
- **DIN A1 PLAKAT MIT COVERMOTIV SCHUTZGEBÜHR, ART.NR.: 9002**

DER AUTOR:
Axel Hacke lebt als Schriftsteller und Kolumnist des Süddeutsche Zeitung Magazins in München. Er gehört zu den bekanntesten Autoren Deutschlands, seine Bücher wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt. Zuletzt erschien *Über den Anstand in schwierigen Zeiten und die Frage, wie wir miteinander umgehen* (Kunstmann 2017). Mehr unter www.axelhacke.de

DER ILLUSTRATOR:
Michael Sowa lebt seit seiner Geburt im Jahre 1945 in Berlin. Nach Abschluss eines Kunstpädagogikstudiums 1975 freier Maler und Zeichner. 1995 wurde er mit dem Olaf-Gulbransson-Preis ausgezeichnet.

© Max Lautenschläger

Ein zoologisches Manifest, das die Mauern zwischen Dichtung und Wahrheit einreißt

Endlich wieder lieferbar! Jetzt als herrliche Schmuckausgabe!

Axel Hacke
HACKES TIERLEBEN

Mit Bildern von Michael Sowa
80 Seiten | gebunden | vierfarbig
Format: 20 × 26 cm
ca. Euro 16,– (D) | 16,50 (A)
Warengruppe: 1191 | ISBN 978-3-95614-298-7

Erscheint am
13. 02. 2019

BACKLIST LITERATUR

Euro 24,– (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-252-9

Euro 24,– (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-254-3

Euro 20,– (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-253-6

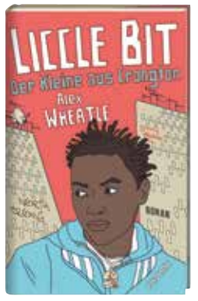
Euro 24,– (D) | 24,60 (A)
ISBN 978-3-95614-229-1

Euro 22,– (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-95614-224-6

Euro 22,– (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-95614-196-6

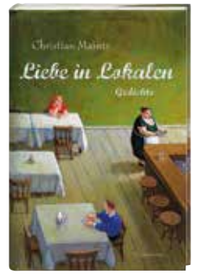
Euro 19,95 (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-055-6

Euro 18,– (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-255-0

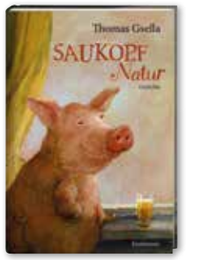


Euro 18,– (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-231-4

Euro 16,– (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-256-7



Euro 14,95 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-95614-093-8



Euro 16,– (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-125-6

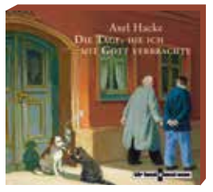
BACKLIST AXEL HACKE

Euro 18,– (D) | 18,60 (A)
ISBN 978-3-95614-200-0

Euro 16,95 (D) | 19,10 (A)
ISBN 978-3-95614-212-3

Euro 19,95 (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-026-6

Euro 18,– (D) | 18,60 (A)
ISBN 978-3-95614-118-8



Euro 16,95 (D) | 19,10 (A)
ISBN 978-3-95614-141-6

Euro 6,90 (D) | 7,10 (A)
ISBN 978-3-88897-223-2

Euro 12,– (D) | 12,40 (A)
ISBN 978-3-88897-727-5

Euro 14,– (D) | 14,40 (A)
ISBN 978-3-88897-779-4

Euro 12,– (D) | 12,40 (A)
ISBN 978-3-88897-448-9

Euro 9,90 (D) | 10,20 (A)
ISBN 978-3-88897-367-3

Euro 9,90 (D) | 10,20 (A)
ISBN 978-3-88897-467-0

Euro 9,90 (D) | 10,20 (A)
ISBN 978-3-88897-555-4

BACKLIST SACHBUCH

Euro 20,– (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-257-4

Euro 22,– (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-95614-258-1

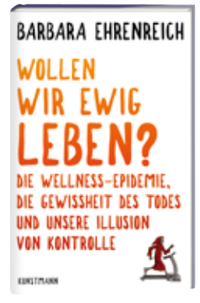
Euro 24,– (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-260-4

Euro 24,– (D) | 24,60 (A)
ISBN 978-3-95614-233-8

Euro 19,95 (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-030-3

Euro 24,– (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-204-8

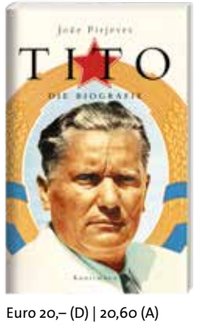
Euro 16,– (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-235-2



Euro 22,– (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-95614-234-5

Euro 30,– (D) | 30,90 (A)
ISBN 978-3-95614-202-4

Euro 22,– (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-95614-261-1



Euro 20,– (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-242-0

Euro 18,95 (D) | 19,50 (A)
ISBN 978-3-88897-486-1

BACKLIST KINDERBUCH

Für Kinder ab 3 Jahren

Euro 15,– (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-263-5

Für Kinder ab 3 Jahren

Euro 14,90 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-568-4

Für Kinder ab 3 Jahren

Euro 15,– (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-88897-117-1

Für Kinder ab 1 Jahr

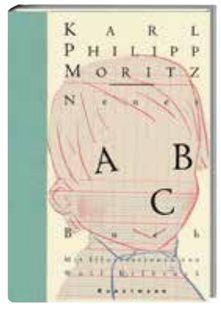
Euro 16,– (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-250-5

Für Kinder ab 2 Jahren

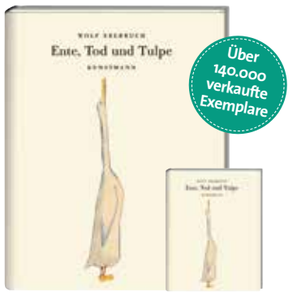
Euro 15,– (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-207-9

Für Kinder ab 2 Jahren

Euro 12,– (D) | 12,40 (A)
ISBN 978-3-95614-239-0



Euro 20,– (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-225-3



Groß Euro 14,90 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-461-8
Mini Euro 9,90 (D) | 10,20 (A)
ISBN 978-3-88897-657-5

Euro 16,95 (D) | 17,50 (A)
ISBN 978-3-88897-970-5

Für Kinder ab 3 Jahren

Euro 14,95 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-795-4

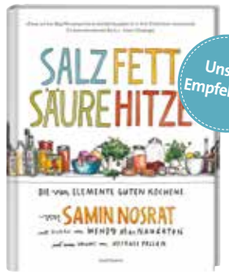
Für Kinder ab 2 Jahren

Euro 16,95 (D) | 17,50 (A)
ISBN 978-3-95614-034-1

Für Kinder ab 2 Jahren

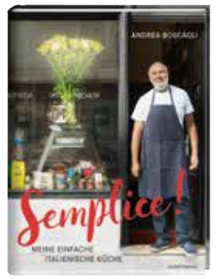
Euro 19,95 (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-103-4

BACKLIST KOCHEN



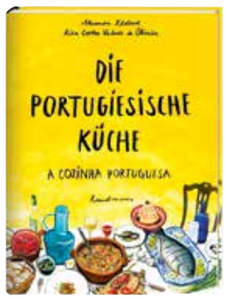
Unsere Empfehlung

Euro 36,– (D) | 37,10 (A)
ISBN 978-3-95614-262-8



Euro 28,– (D) | 28,80 (A)
ISBN 978-3-95614-208-6

Euro 15,– (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-087-7



Euro 29,95 (D) | 30,80 (A)
ISBN 978-3-88897-940-8

Euro 26,– (D) | 26,80 (A)
ISBN 978-3-95614-209-3

Über 50.000 verkaufte Exemplare

Euro 19,90 (D) | 20,50 (A)
ISBN 978-3-88897-687-2

BACKLIST ILLUSTRIERTES BUCH

Unsere Empfehlung

Euro 14,– (D) | 14,40 (A)
ISBN 978-3-95614-268-0

Euro 18,– (D) | 18,60 (A)
ISBN 978-3-95614-266-6

Euro 12,– (D) | 12,40 (A)
ISBN 978-3-95614-265-9

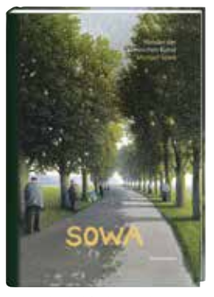
Euro 20,– (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-264-2

Über 25.000 verkaufte Exemplare

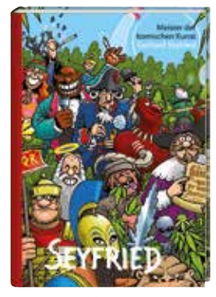
UVP Euro 24,90 (D)
EAN 4-26016459-031-1

Euro 25,– (D) | 25,70 (A)
ISBN 978-3-95614-267-3

Euro 18,– (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-222-2



Euro 16,– (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-88897-878-4



Euro 16,– (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-88897-945-3

Euro 15,– (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-136-2

Euro 18,– (D) | 18,60 (A)
ISBN 978-3-95614-176-8

Über 25.000 verkaufte Exemplare

Euro 12,95 (D) | 13,40 (A)
ISBN 978-3-88897-871-5

BACKLIST ILLUSTRIERTES BUCH

Euro 14,90 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-594-3

Euro 14,95 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-791-6

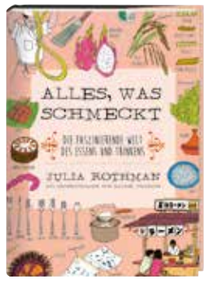
Euro 14,90 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-537-0

Euro 16,– (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-066-2

BACKLIST ILLUSTRIERTES BUCH

Euro 18,– (D) | 18,60 (A)
ISBN 978-3-95614-133-1

Euro 16,95 (D) | 17,50 (A)
ISBN 978-3-88897-875-3



Euro 24,– (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-175-1

Euro 14,95 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-95614-068-6

HIRAMEKI: Miau Wau Wau Euro 8,– (D) | 8,30 (A)
ISBN 978-3-95614-140-9
HIRAMEKI: Wolkenkino Euro 8,– (D) | 8,30 (A)
ISBN 978-3-95614-138-6

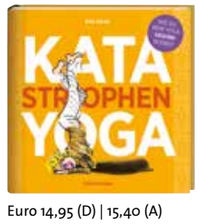
UVP Euro 16,95 (D)
EAN 4-26016459-053-3

Euro 38,– (D) | 39,10 (A)
ISBN 978-3-95614-134-8

Euro 16,95 (D) | 17,50 (A)
ISBN 978-3-88897-793-0

Euro 16,95 (D) | 17,50 (A)
ISBN 978-3-95614-032-7

Euro 12,95 (D) | 13,40 (A)
ISBN 978-3-95614-101-0



Euro 14,95 (D) | 15,40 (A)
978-3-95614-102-7

Euro 19,95 (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-88897-978-1

BACKLIST ILLUSTRIERTES BUCH

Euro 16,– (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-205-5

Mach dieses Buch fertig
Euro 9,95 (D) | 10,30 (A) | ISBN 978-3-88897-914-9
Mach diese Postkarten fertig
Euro 9,95 (D) | 10,30 (A) | ISBN 978-3-88897-981-1

Euro 7,50 (D) | 7,80 (A)
ISBN 978-3-95614-132-4

Euro 12,– (D) | 12,40 (A)
ISBN 978-3-95614-240-6

Euro 9,95 (D) | 10,30 (A)
ISBN 978-3-88897-761-9

Euro 9,95 (D) | 10,30 (A)
ISBN 978-3-95614-035-8

Euro 18,– (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-237-6

Euro 14,90 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-690-2

UVP Euro 24,90 (D)
EAN 4-26016459-052-6

Euro 12,– (D) | 12,40 (A)
ISBN 978-3-88897-792-3

Euro 16,90 (D) | 17,40 (A)
ISBN 978-3-88897-597-4

Euro 16,90 (D) | 17,40 (A)
ISBN 978-3-88897-918-7

VERLAG ANTJE KUNSTMANN

Vertrieb | Verkauf | Marketing:
Sabine Ossojnig (Leitung)
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-30
s.ossojnig@kunstmann.de

Vertrieb:
Claire Martin
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-27
vertrieb@kunstmann.de

Presse | Öffentlichkeitsarbeit:
Andreas Schäfler (Leitung)
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-24
a.schaefler@kunstmann.de

Presse | Veranstaltungen:
Jule Lange
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-29
j.lange@kunstmann.de

Katharina Murmann
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-29
k.murmann@kunstmann.de

Lektorat | Lizenzen:
Moritz Kirschner
m.kirschner@kunstmann.de

Lektorat:
Wanda Jakob
w.jakob@kunstmann.de

Lektorat | Presse Illustriertes Buch:
Heike Bräutigam
Tel.: +43 1 974 04 94
h.braeutigam@kunstmann.de

Zweigstr. 10 RGB
80336 München
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-0
Fax: +49 (0) 89 12 11 93-20
E-Mail: info@kunstmann.de
www.kunstmann.de

Instagram

VERTRETER

Nord:
Bodo Föhr
Verlagsvertretungen
Lattenkamp 90
22299 Hamburg
Tel: +49 (0) 40 51 49 36 67
Fax: +49 (0) 40 51 49 36 66
bodofoehr@freenet.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern:
Vera Grambow
Liselotte-Hermann-Str. 2
10407 Berlin
Tel: +49 (0) 30 42 12 245
Fax: +49 (0) 30 42 12 246
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

NRW, Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg:
Büro für Bücher
www.buerofuerbuecher.de

Benedikt Geulen
Meertal 122
41464 Neuss
Tel: +49 (0) 2131 12 55 990
Fax: +49 (0) 2131 12 57 944
b.geulen@buerofuerbuecher.de

Ulrike Hölzemann
Dornseifer Str. 67
57223 Kreuztal
Tel: +49 (0) 2732 55 83 44
Fax: 0 +49 (0) 2732 55 83 45
u.hoelzemann@buerofuerbuecher.de

Baden-Württemberg:
Heike Specht
c/o VertreterServiceBuch
Schwarzwaldstr. 42
60528 Frankfurt
Tel: +49 (0) 69 95 52 83 33
Fax: +49 (0) 69 95 52 83 10
specht@vertreterservicebuch.de

Bayern:
Verlagsvertretung Barbara-Sophia Voglmaier
Büro: Heindl | Wislsperger
Leonrodstr. 19
80634 München
Tel: +49 (0) 89 76 72 92 89
Fax: +49 (0) 89 76 72 93 94
voglmaier@sinolog.de

Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen:
Torsten Spitta
Feldstr. 7d
04288 Leipzig
Tel: +49 (0) 34297 49 792
Fax: +49 (0) 34297 77 787
torstenspitta@aol.com

Schweiz:
Mattias Ferroni
b + i buch und information ag
Hofackerstr. 13
8032 Zürich
Tel: +41-44-42 21 217
m.ferroni@buchinfo.ch

Österreich:
Buchnetzwerk Verlagsvertretung
Günther Staudinger | Marlene Pobegen
Gußriegelstr. 17/6/1
1100 Wien
Tel: +43-1 -20 88 346
Fax: +43-1-25 33 03 39 936
office@buchnetzwerk.at

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland:
LKG Leipziger Kommissions- und Großbuchhandels GmbH
Ursula Fritzsche
An der Südspitze 1–12
04571 Rötha
Tel: +49 (0) 34206 65-135
Fax: +49 (0) 34206 65-1739
ursula.fritzsche@lkg-service.de

Österreich:
Mohr-Morawa
Sulzengasse 2
1230 Wien
Tel: +43-1-68 014-0
Fax: +43-1-68 87 130
bestellung@mohrmorawa.at

Schweiz:
AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Tel: +41-44-76 24 250
Fax: +41-44-76 24 210
verlagsservice@ava.ch

Alle Angaben Stand: Oktober 2018. Irrtum und Preisänderungen vorbehalten. Gestaltung: Maria Grimm

VERLAG ANTJE
KUNSTMANN