

An oil painting of a castle on a cliff. A large hand from the right is painting a red flag on a pole atop the castle's main tower. The castle has multiple towers and a red roof. The foreground is a lush green hillside. The background shows a blue body of water with several boats and distant green hills under a cloudy sky. The painting style is expressive with visible brushstrokes.

KUNSTMANN

VORSCHAU HERBST 2020

»So wie Tagaq westliche, schriftliche literarische Traditionen mit indigenen, oralen verbindet, wirkt ihr gesamter Roman durch Synthesen. Klang und Licht vereinen sich. Mensch, Tier und Natur, alles wird eins. (...) Man spürt förmlich den eiskalten Wind auf der eigenen Haut.« ZOE WYDRA, FAS

»Eisfuchs ist ein poetisches, schönes, hartes Buch, etwas ganz Besonderes.«

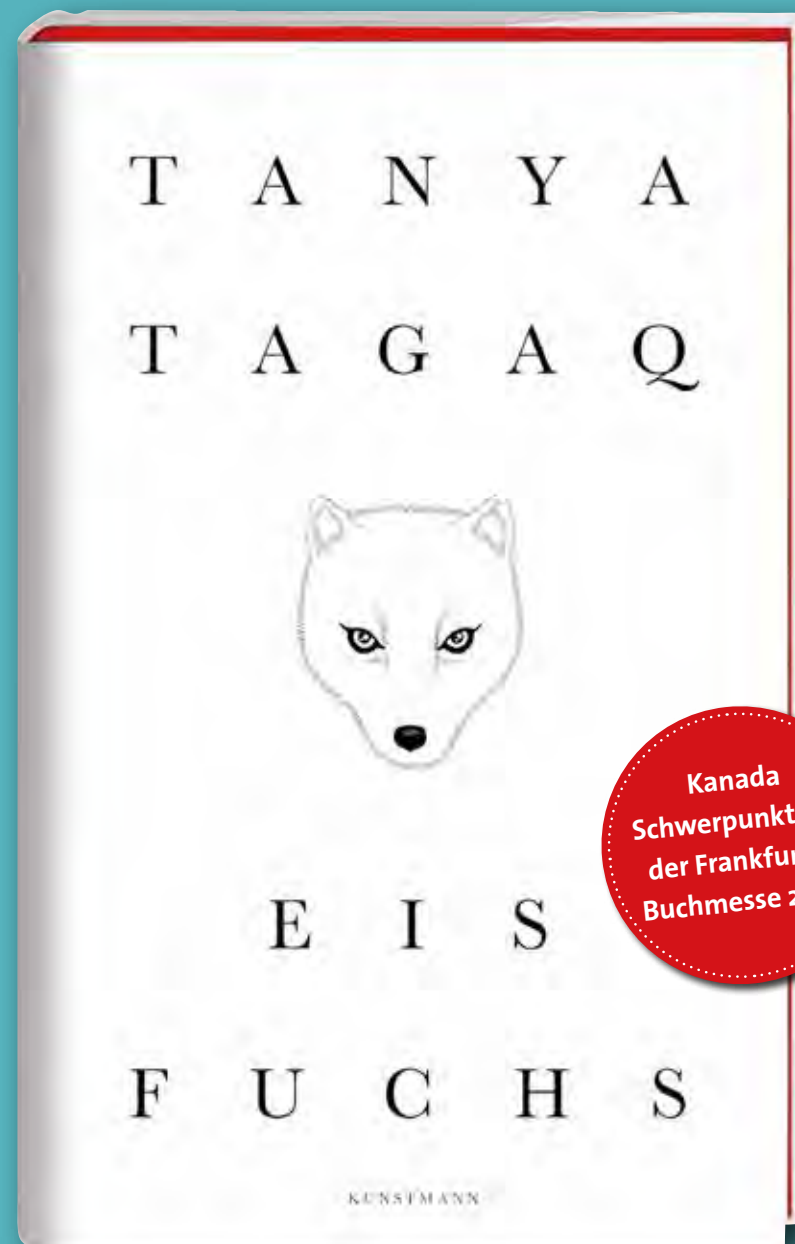
STEFAN KEIM, WDR4 BUCHTIPP

»Die luziden, flirrenden Bilder zeichnen Erfahrungen an der Grenze zwischen Realität und emotionaler Innenwelt.«

MEIKE STEIN, SR2 KULTURRADIO

»Ein Roman von urtümlicher Kraft, berührender Ehrlichkeit und sprachlicher Schönheit«

SUSANNE RIKL, GUTE BÜCHER LESEN



Kanada
Schwerpunkt auf
der Frankfurter
Buchmesse 2020



Tanya Tagaq | **EISFUCHS**
200 Seiten
Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
geb. mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-95614-353-3

DAS PROGRAMM AUF EINEN BLICK

Leseexemplare
verschicken wir gerne
auf Anfrage!
vertrieb@kunstmann.de

LITERATUR

Kristof Magnusson
Ein Mann der Kunst
Seite 4 – 7



Liat Elkayam
Aber die Nacht ist noch jung
Seite 8 | 9

Peter Probst
Wie ich den Sex erfand
Seite 10 | 11



Fritz Eckenga
Eva, Adam, Frau und Mann...
Seite 12 | 13

SACHBUCH

Uta Ruge
Bauern, Land
Seite 14 | 15



Daniel Mützel | Theresa Locker
Report Darknet
Seite 16 | 17

Maude Barlow
Das Wasser gehört uns allen!
Seite 18 | 19



Jella Lepman
Die Kinderbuchbrücke
Seite 20 | 21

KINDERBUCH

Hans Traxler
Die grünen Stiefel
Seite 22 | 23



Dr. Seuss
Der Grinch
Seite 24 | 25

Sepalot
Me & the Cubes
Seite 26 | 27



Keri Smith
Mach dieses Bilderbuch fertig
Seite 28 | 29

Rudi Hurlmeier
Hurlmeiermalerei
Seite 30 | 31



ILLUSTRIERTES BUCH

Miriam Elia | Ezra Elia
Wir feiern schon wieder Weihnachten
Seite 32 | 33



Hauck & Bauer
Cartoons
Seite 34 | 35

HÖRBUCH

Dr. Döblingers geschmackvolles
KASPERLTHEATER
Seite 36 | 37



Der neue Roman des Bestsellerauthors Kristof Magnusson



»Kristof Magnusson erzählt geradlinig, variiert virtuos die Tempi und baut mit großem Geschick die Spannung immer wieder von Neuem auf.«

NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

»Magnusson baut auf sein großes Einfühlungstalent, um durch passgenaue Beschreibungen und Dialogfetzen ganze Milieus und Lebensgefühle einzufangen.«

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

»Mit erfrischender Boshaftigkeit entlarvt Kristof Magnusson die Masken seiner Helden.«

ZDF MORGENMAGAZIN

»Magnusson schreibt klug, unangestrengt und sehr komisch.«

STERN

Lesungsplakat Art.Nr.: 9033



Spitzentitel-Marketing

- Presseschwerpunkt
- Leseexemplar
- Anzeigen im Feuilleton der Süddeutschen Zeitung, FAZ und Die Zeit
- Reichweitenstarke Online-Kampagne auf Facebook und Instagram
- Kooperation mit Bloggern
- Aktion auf Vorablesen.de
- Lesereise



»Magnusson schreibt die besten Dialoge unserer gehobenen Unterhaltungskünstler.«

RICHARD KÄMMERLINGS, DIE WELT

Ein berühmter Maler, der zurückgezogen auf einer Burg am Rhein lebt, Kunstfreunde, die ihn verehren und ihm ein Museum bauen wollen: eine Begegnung, die die Höhen und Tiefen des Kulturbetriebs ausleuchtet, so heiter, komisch und wahr, wie es selten zu lesen ist.

KD Pratz ist ein Künstler der alten Schule, der sich jeglicher Vereinnahmung durch den Kunstbetrieb verweigert hat. Seine Bilder werden hoch gehandelt, er ist weltberühmt, hat sich aber aus der Öffentlichkeit zurückgezogen. Mit der Welt, verlogen wie sie ist, will er nichts zu tun haben, der eigene Nachruhm aber liegt ihm am Herzen, und so sagt er zu, den Förderverein eines Museums zu empfangen, der den geplanten Neubau ausschließlich seinen Werken widmen will.

Die Mitglieder des Museums-Fördervereins sind nicht alle einer Meinung über die Bedeutung von KD Pratz, fühlen sich aber hoch geehrt, als ihnen ein exklusives Treffen mit dem Maler und ein Besuch auf seiner fast schon legendären Burg am Rhein in Aussicht gestellt wird – und tatsächlich stattfindet.

Wie die Kunstfreunde bei dieser Begegnung mit ihrem Idol nach und nach die Contenance verlieren, als der Meister ihnen die Unvollkommenheit der Welt und ihre eigene um die Ohren haut, dabei subtil die eigene Größe inszeniert, den Kunstbetrieb niedermacht und gleichzeitig behauptet – davon erzählt Kristof Magnusson mit großer Meisterschaft und leuchtet die Untiefen unseres Kulturbetriebs aus.

- Presseschwerpunkt
- Leseexemplar
- Hörbuch gelesen von Devid Striesow
- Anzeigen im Feuilleton der Süddeutschen Zeitung, FAZ und Die Zeit
- Reichweitenstarke Online-Kampagne auf Facebook und Instagram
- Kooperation mit Bloggern
- Aktion auf Vorablesen.de
- Lesereise

DER AUTOR:

Kristof Magnusson, geboren 1976 in Hamburg, machte eine Ausbildung zum Kirchenmusiker, arbeitete in der Obdachlosenhilfe in New York, studierte am Deutschen Literaturinstitut Leipzig. Er schreibt Romane, Theaterstücke und übersetzt aus dem Isländischen. Er lebt in Berlin. Bei Kunstmann sind von Kristof Magnusson erschienen *Das war ich nicht* und *Arztroman*.



© P.Matsas / Opale / Leemage / laif

Der Meister und seine Verehrer – ein Künstlerroman.



Kristof Magnusson
EIN MANN DER KUNST
Roman

Titelbild: Rudi Hurlmeier
ca. 220 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
Format: 14,3 x 21,5 cm
ca. Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-382-3
📖 Auch als E-Book

Hörbuch



gelesen von Devid Striesow
Ungekürzte Lesung
2 MP3, ca. 400 Minuten
ca. Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
Warengruppe: 5112
ISBN 978-3-95614-409-7



Erstverkaufstag
12. 08. 2020



»Wie sieht das Leben einer modernen Frau aus, durch das Prisma der wichtigsten Ereignisse betrachtet? Liat Elkayams Roman ist eine Antwort auf diese brillante Fragestellung. Frauen jeden Alters und aus allen Kulturen werden sich in diesem geistreichen und eleganten Buch wiedererkennen.« EVA ILLOUZ

Flitterwochen, die Geburt des ersten Kindes, eine wilde Nacht in einem Club – drei Stationen im Leben einer Frau verwebt Liat Elkayam zu einem dichten Roman, der von der Sehnsucht nach Jugend erzählt, vom Glanz und vom Elend, heute in einem weiblichen Körper zu stecken.

Liat Elkayam erzählt in diesem herausragenden Roman von drei Stationen aus dem Leben einer Frau, die hofft, worauf wir alle hoffen, auf die großen Momente im Leben, in denen sich zeigt, dass wir die richtigen Entscheidungen getroffen haben. Doch das reale Leben schiebt sich wie ein Zerrspiegel vor das gewünschte. Oder ist es andersrum?

Vier Uhr morgens am Strand von Tel Aviv. Die Hochzeitsparty ist vorbei, die Füße schmerzen, der Whiskey war gut, nur wo ist der Hotelzimmerschlüssel? Bei der jungen Frau schleichen sich erste Zweifel an der Ehe ein. Vielleicht, denkt sie sich, kehrt die Magie in den Flitterwochen zurück?

Als einige Jahre später ihr Kind zu früh und mit Kaiserschnitt auf die Welt kommt, ist das erhoffte mütterliche Glück überlagert vom Piepen der Kontrollmaschinen, der Angst um das Baby im Brutkasten und ihren eigenen körperlichen Schmerzen. Sie fängt an, ein »Tagebuch der Erniedrigung« zu führen.

Mann, Kind und Erfolg im Beruf – mit vierzig kann das doch nicht schon alles gewesen sein. In einer langen Nacht in einem angesagten Club lockt ein Seitensprung. Die Nacht ist ja noch jung!

Mit diesem so einfühlsamen wie schonungslos ehrlichen, lakonischen Roman erkundet Liat Elkayam, wie wir uns in unserer Sehnsucht nach ewiger Jugend, nach Vollkommenheit und Effizienz verstricken und damit Gefahr laufen, uns selbst zu verlieren.

- Presseschwerpunkt
- Preis des israelischen Kultusministeriums für das beste Debüt 2019
- Drei einschneidende Stationen im Leben einer Frau: Hochzeit, Geburt des Kindes, Midlife-Crisis
- Aktion bei Lovelybooks
- Für Veranstaltungen wenden Sie sich an veranstaltungen@kunstmann.de

DIE AUTORIN:

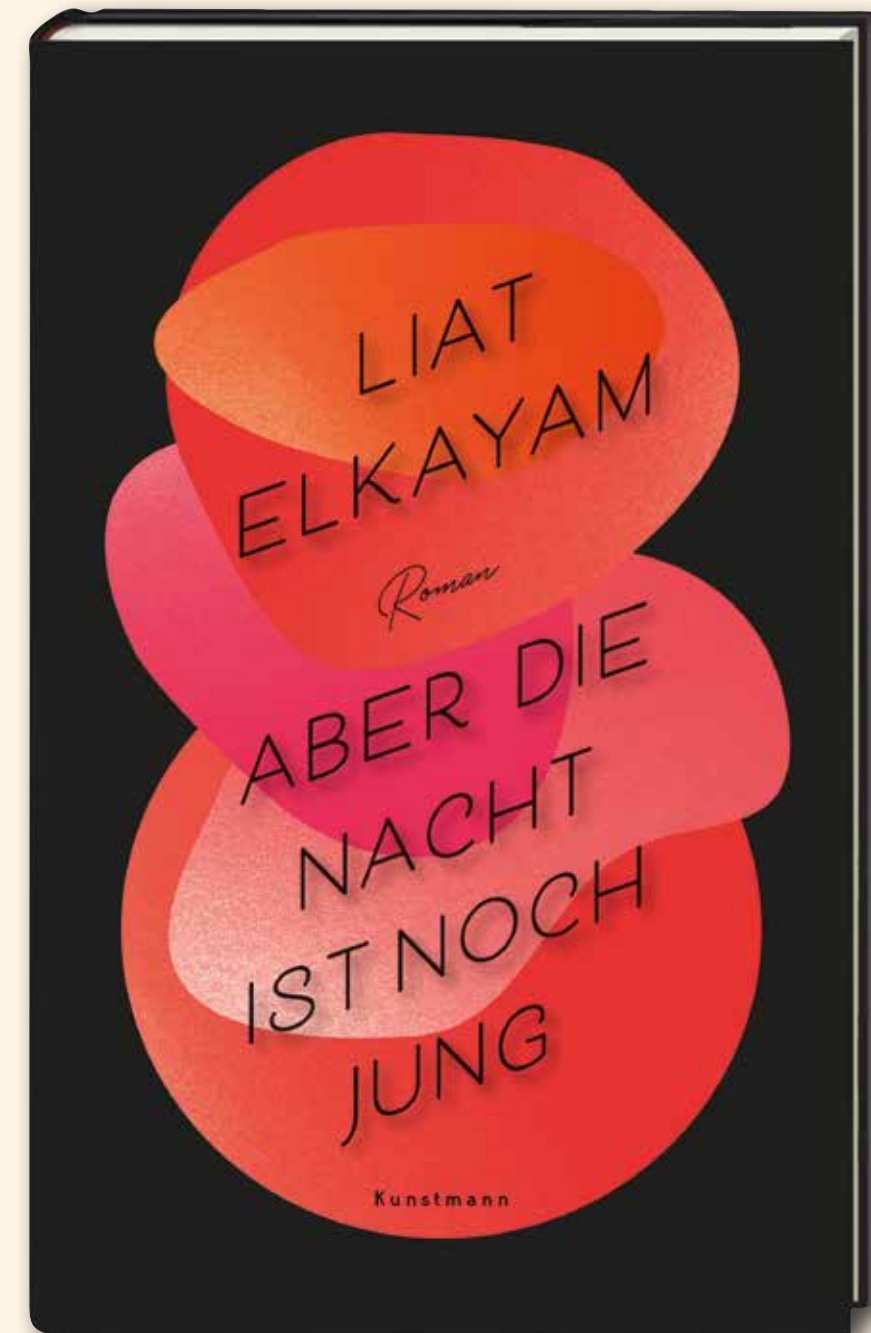
Liat Elkayam, 1975 in Tel Aviv geboren, studierte u.a. Bildende Kunst, Jura, Philosophie und Drehbuch. Sie war Redakteurin der Literaturbeilage von Haaretz, für die sie heute eine Kolumne schreibt. 2015 erhielt sie das Berlin-Stipendium der Akademie der Schönen Künste. *Aber die Nacht ist noch jung* wurde 2019 mit dem Preis des israelischen Kultusministeriums für das beste Debüt ausgezeichnet. Sie lebt mit ihren zwei Töchtern in Tel Aviv und lehrt Journalismus und Kreatives Schreiben am Sapir College.



© Yanai Yechiel

»Ein exzellentes Debüt, eine Reise durch Himmel, Hölle und Fegefeuer.«

Yediot Acharonot



Liat Elkayam
ABER DIE NACHT IST NOCH JUNG
Roman

Aus dem Hebräischen von Gundula Schiffer
Original: »צעיר עוד הלילה אבל«, Kinneret Zmora, Hevel Modi'in Industrial Park 2019
ca. 352 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
Format: 14,3 x 21,5
ca. Euro 25,- (D) | 25,70 (A)
Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-383-0
📖 Auch als E-Book

Erstverkaufstag
23. 09. 2020



9 783956 143830

»Ich machte einfach das, was meine innere Stimme mir sagte. Und erfand den Sex, von dem ich im November 1970 noch nicht einmal das Wort kannte.«

Eine Weltstadt mit Herz, ein fast noch dörfliches Viertel, eine sehr katholische Familie und Franz Josef Strauß – schöner ist von einer Jugend in den 70er Jahren selten erzählt worden. Sprich, Erinnerung, sprich!

Seit einigen Wochen sammelt der zwölfjährige Peter in einem Heft geheimnisvolle Worte. *Unbefleckt* und *Hingabe* und *Empfängnis*. Er ist Ministrant und so fromm wie seine Eltern, die er nicht fragen kann, was diese Worte bedeuten. Und schon gar nicht solche wie *Unzucht*, *Beischlaf*, oder »Pruno«, die er bei manchen Erwachsenen aufschnappt oder bei Schulkameraden, die über mehr Wissen verfügen als er. Das muss sich ändern, beschließt er, er muss das Rätsel lösen. Gott sei Dank hängt ein Plakat von Franz Josef Strauß über seinem Bett, der ihm wichtige Ratschläge fürs Leben gibt.

Peter Probst erzählt liebevoll und mit großem Witz von den Zumutungen der Pubertät und davon, wie die Revolte der Jugend in den 70er Jahren in ein konservatives Milieu einbricht – zum Entsetzen der Erwachsenen, zu unserem Lesevergnügen.

- Presseschwerpunkt
- Für Leser von Joachim Meyerhoff und Bov Bjergs *Auerhaus*
- Hörbuch gelesen von Christian Tramitz
- Liebevoll und mit großem Witz erzählt
- Roman einer Jugend in den 70er Jahren und wie sie ein konservatives Milieu verändert
- Lesereise

DER AUTOR:

Peter Probst ist 1957 in München geboren. Er studierte Deutsche und Italienische Literatur sowie Katholische Theologie. Bald begann er mit dem Schreiben von Drehbüchern, etwa für *Tatort*. Für seine Fernsehspiele erhielt er zahlreiche Auszeichnungen. Ab 2006 schrieb Probst erst Kinderkrimis, dann Kriminalromane wie *Blinde Flecken* oder *Im Namen des Kreuzes*. Bei dem Sachbuch *Verliebt, verlobt... verrückt?* arbeitete er mit seiner Frau Amelie Fried zusammen, mit der er in München lebt.



© Bernhard Hasebeck

»Witz und Tiefgang – alles ist drin in diesem mitreißenden Roman einer Jugend zwischen Franz Josef Strauß und Willy Brandt, der heiligen Jungfrau und der sexuellen Revolution.«

Marcus H. Rosenmüller



Peter Probst
WIE ICH DEN SEX ERFAND
Roman

ca. 280 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
Format: 14,3 x 21,5 cm
ca. Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-384-7
☎ Auch als E-Book

Hörbuch
gelesen von **Christian Tramitz**
Ungekürzte Lesung
2 MP3, ca. 600 Minuten
ca. Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
Warengruppe: 5112
ISBN 978-3-95614-410-3



Erstverkaufstag
26. 08. 2020



»**Es kreißt:** Nee – wirklich? Is' nicht wahr! Heute schon? Aber es sollte doch erst... Und? Alles gesund? Toll! Was ist es denn geworden? Ein Junge oder? Ein WAS? Ach, ein Gedicht. Trotzdem: Glückwunsch!«

Eva, Adam, Frau und Mann ... Das kann doch nicht alles gewesen sein! Da muss Gott noch mal ran – oder Fritz Eckenga mit neuen Rettungsreimen!

Alles geht den Bach runter: die Menschheit, das Klima, die Demokratie, der Fußball ... Seit Hölderlin wissen wir zwar: Wo aber Gefahr ist, wächst das Rettende auch, aber das Rettende war in letzter Zeit ziemlich zurückhaltend, hat anscheinend Kraft gesammelt, um jetzt in Rettungsreimen des wortmächtigen Fritz Eckenga ins Offene zu kommen.

Nur er findet so gute Worte für Orte: *Sieh die Zeichen an der Wand, / es boomt, es geht voran. / Dort, wo früher Schlecker stand, / steht in Kürze Rossmann. / Super wird's, so richtig schick, / viel netter noch als nett, / Primark platt, dafür kommt KiK, / und zwar mit einem Outlet. / Neben Spieltreff eins und zwei / öffnet bald der dritte. / Leute zieht so schnell es geht / nach Gelsenkirchen-Mitte.*

Nur er nimmt sich des heimatlosen Ostereis an, des Gänsebratens, der vom Hof geschickten Politiker. Nur er besingt das vielgerühmte Land mit Ö und ruft: Heraus zum Weltoiletten-tag! Und feiert den Moment, denn: *Der Moment will dürfen und nicht müssen.*

Hell und schnell sind diese Gedichte, sie leuchten uns in den Tag.

- Mit farbigen Illustrationen von Nikolaus Heidelberg
- Für Veranstaltungen wenden Sie sich bitte an Roman Wulf vom FSR Unterhaltungsbüro rwulf@fsr.de

DER AUTOR:

Fritz Eckenga, geb. 1955, verbüßt seine Wohnhaft in Dortmund. Er genießt dort die Privilegien eines vorbildlich humanen Vollzuges. Eckenga muss nicht raus, darf aber, wenn er will. Von zu Hause aus dichtet er sich die Welt zusammen. Die Ergebnisse stellt er in Büchern, im Radio und auf Bühnen vor. Eckenga spielt Solo-Programme, schreibt Theaterstücke, Hörspiele und ist Radiokolumnist (WDR). Zahlreiche Buch- und CD-Veröffentlichungen, mehrere Preise, zuletzt Literaturpreis Ruhr, Salzburger Stier, Tegtmeier Ehrenpreis.



© Rainer-Szymura

»Eckenga ist ein wunderbarer Jongleur der Sprache, ironisch, poetisch, charmant.«

Der Spiegel



Fritz Eckenga
**EVA, ADAM, FRAU UND MANN –
DA MUSS GOTT WOHL NOCHMAL RAN**
Neue Rettungsreime

Cover und Illustrationen von Nikolaus Heidelberg
ca. 150 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
Format: 12 x 18 cm
ca. Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
Warengruppe: 1151 | ISBN 978-3-95614-386-1
📖 Auch als E-Book

**Erstverkaufstag
23. 09. 2020**



9 783956 143861

»Wie Uta Ruge Glück und Not des Land-
lebens zusammenbringt, von der deutschen
Nachkriegszeit bis heute, mit historischem
Geschehen und Kulturgeschichte verknüpft,
das ist neu und einzigartig.«

ELKE SCHMITTER

Ein Dorf im Moor in den 50er Jahren, ein Bauernhof
heute – und wie das Weltgeschehen das Leben der
Menschen auf dem Land veränderte. Davon erzählt
Uta Ruge am Beispiel ihres Dorfes und ihres Bruders.

*Seit ein paar Tagen stehe ich morgens um sechs mit allen auf, um
zu sehen, zu hören und zu riechen, wie sich Landwirtschaft heute
anfühlt auf dem Hof, auf dem ich aufgewachsen bin. Ich ziehe die
Stallklammotten an und gehe nach draußen. Mir fällt auf, dass ich
den Blick hier nicht heben muss, um den Himmel zu sehen. Ob
es regnet oder bald regnen wird, wie der Wind geht, ist sofort ge-
wisst, in Auge, Ohr und Nase eingeströmt.*

Uta Ruge verwebt in *Bauern, Land. Die Geschichte meines
Dorfes im Weltzusammenhang* die Erinnerung an das Leben auf
dem Lande in den 50er Jahren mit der genauen Beobachtung
der Veränderungen in der Landwirtschaft heute, mit der Chro-
nik des Dorfes, den welthistorischen Zusammenhängen und der
Kulturgeschichte, die das Leben der Bauern geprägt haben und
prägen. Sie erzählt von harter Arbeit und Abhängigkeit, von der
Besiedelung des Moors, von Entwässerung und den Zumutun-
gen der Obrigkeit und der Bürokratie, von Armut und Auswan-
derung. Aber auch davon, wie man sich gegenseitig unterstützt
und hilft und zusammen feiert, von dem Eifer der kleinen
Kinder, die den Eltern zur Hand gehen und lernen, dass gegen
Arbeit nichts hilft, außer sie zu tun.

- Presseschwerpunkt
- Erzählendes Sachbuch
- Wie der Strukturwandel den Bauernhof in
den letzten 70 Jahren verändert hat
- Die freie Journalistin verwebt ihre Erinne-
rung an das Leben auf dem Bauernhof mit
den Veränderung der Landwirtschaft heute
- Für Veranstaltungen wenden Sie sich an
veranstaltungen@kunstmann.de

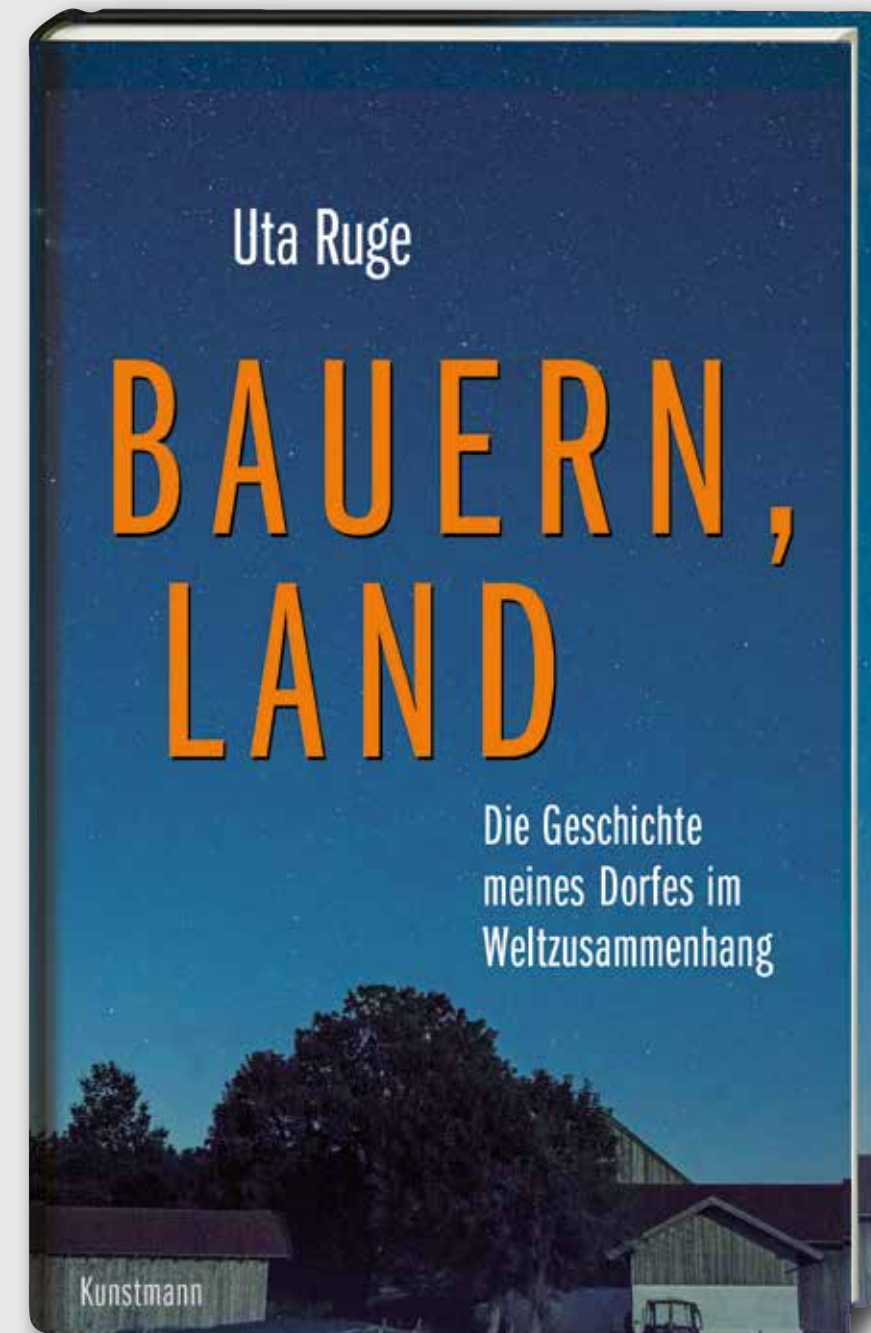
DIE AUTORIN:

Uta Ruge, auf Rügen geboren, wuchs nach der Flucht der Fa-
milie als Bauerntochter in einem norddeutschen Dorf auf, stu-
dierte Germanistik und Politik in Marburg und Berlin, arbeitete
im Rotbuch Verlag und bei der TAZ in Berlin und lebte von 1985
bis 1998 als freie Rundfunkautorin und Mitarbeiterin der inter-
nationalen Zeitschrift Index-on-Censorship in London. 2003
erschien *Windland – Eine deutsche Familie auf Rügen*. Sie lebt in
Berlin.



© Astrid Schmettering

Keine Bauern, keine Lebensmittel, keine Zukunft.



Uta Ruge
BAUERN, LAND
Die Geschichte meines Dorfes im Weltzusammenhang

ca. 480 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
Format: 14,3 x 21,5 cm
ca. Euro 28,- (D) | 28,80 (A)
Warengruppe: 1970 | ISBN 978-3-95614-387-8
📖 Auch als E-Book

Erstverkaufstag
26. 08. 2020



9 783956 143878

»Handgranaten flackern über den Monitor, grüne, braune, ei- und apfelförmige. Manche sind glatt, andere haben eine Wabenstruktur. ›Wie Schokolade«, sagt der junge Mann neben mir.«

2020. Die Freiräume im Internet verschwinden und das anonyme Darknet gilt als eines der letzten Refugien. Wer bewegt sich in der digitalen Unterwelt, wem nützt es – davon berichtet dieses kenntnisreiche und spannend erzählte Buch.

Seit Jahren verfolgen Daniel Mützel und Theresa Locker die Aktivitäten im Darknet. Sie tauchen ein in die verborgenen Winkel der digitalen Unterwelt und erzählen die großen Kriminalfälle, die aus dem dunklen Netz ans Licht gekommen sind: von einem Studenten aus der deutschen Provinz, der Waffen und Munition bis nach Australien verschifft, vom 19jährigen »Kinderzimmerdealer«, der ein millionenschweres Drogenimperium hochzog, von einem Rechtsradikalen, der in einem »Forum gegen Meinungskontrolle« eine Pistole erwarb und damit neun Menschen ermordete, von vier Männern, die Deutschlands größte Kinderporno-Plattform betrieben.

In spannenden und akribisch recherchierten Reportagen erzählen Mützel und Locker von einer neuen Generation von Cyberkriminellen, die am Laptop Millionen verdienen, und von Dissidenten, für die das Darknet eine Frage von Freiheit oder Folter ist. Und sie machen deutlich, warum – trotz des Ansturms der neuen Internetkriminellen – das Darknet für eine offene Gesellschaft unverzichtbar ist.

- Spannende Reportagen
- Jahrelange Recherche über die neue Generation der Cyberkriminellen
- Exklusives und aktuelles Material (Gerichtsakten, Screenshots, Chat-Protokolle, archivierte Marktplätze, Prozessbeobachtung)

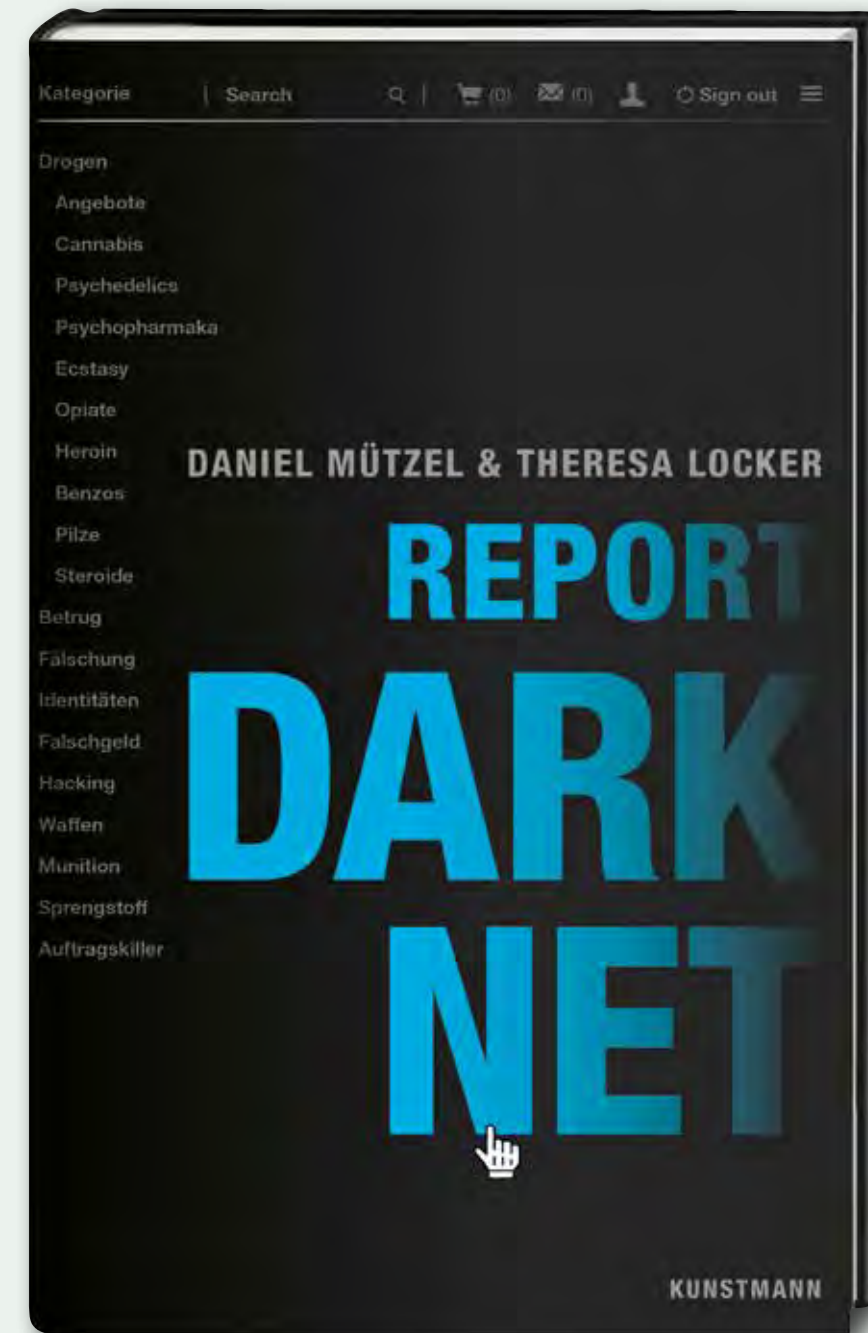
DIE AUTOREN:

Daniel Mützel ist freier Reporter. Seine Artikel, Radio- und Videobeiträge erscheinen u.a. bei VICE, Tagesspiegel, Süddeutsche Zeitung, taz, Deutsche Welle, tagesschau.de und Die Welt. Er lebt und schreibt in Berlin und Unterfranken.

Theresa Locker ist Technologie-Redakteurin und verantwortlich nach Zwischenstopps bei der Tagesschau und der Deutschen Welle investigative Recherchen bei VICE Deutschland. Sie lebt in Berlin.



Wie das Darknet unsere Gesellschaft verändert.



Daniel Mützel | Theresa Locker
REPORT DARKNET

ca. 280 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
Format: 14,3 x 21,5 cm
ca. Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
Warengruppe: 1970 | ISBN 978-3-95614-389-2
📖 Auch als E-Book

Erstverkaufstag
23. 09. 2020



»Maude Barlow ist eine der größten globalen Verteidigerinnen des Wassers.«

NAOMI KLEIN

In diesem Buch, erklärt die international renommierte Wasseraktivistin Maude Barlow die Grundprinzipien des »Blue Communities Project« und zeigt Schritt für Schritt, was wir alle tun können, um unser Wasser zu schützen.

Das »Blue Communities Project« folgt drei grundlegenden Prinzipien: Der Zugang zu sauberem Trinkwasser ist ein Menschenrecht. Wasser gehört in die öffentliche Hand. Einwegwasserflaschen sollten an öffentlichen Orten nicht erhältlich sein. Mit diesem einfachen, zielführenden Ansatz konnte die Bewegung in den letzten zehn Jahren weltweit wachsen. Heute sind Berlin, München, Paris, Montreal und Bern nur ein paar der Städte, die sich zu »Blue Communities« gemacht haben. In *Das Wasser gehört uns allen!* rekapituliert die international renommierte Wasseraktivistin Maude Barlow ihren jahrzehntelangen Kampf für den Schutz unseres Wassers in einer sich erwärmenden Welt und zeigt uns Schritt für Schritt, wie auch wir dazu beitragen können, unser Wasser zu schützen.

- Was können wir tun, um unser Wasser vor dem Zugriff der multinationalen Konzerne zu retten?
- Zugang zu sauberem Trinkwasser ist Menschenrecht
- Wasser gehört in die öffentliche Hand
- Kein Verkauf von Einwegwasserflaschen
- Für Veranstaltungen wenden Sie sich an veranstaltungen@kunstmann.de

DIE AUTORIN:

Die Kanadierin **Maude Barlow** ist die weltweit führende Aktivistin zum Thema Wasser; als erste wirkte sie darauf hin, Wasser als Menschenrecht in der UN-Charta zu verankern. Sie leitet den Council of Canadians sowie Food and Water Watch in Washington, ist Mitglied im World Future Council, wirkte als Beraterin der UN und wurde mit internationalen Preisen wie dem Right Livelihood Award und dem EarthCare Award ausgezeichnet. In Deutschland wurde sie durch ihr mit Tony Clarke geschriebenes Buch *Blaues Gold* bekannt. Maude Barlow lebt in Ottawa, Ontario.



© Wolfgang Schmidt

Die Grundprinzipien des »Blue Communities Project« – ein leicht umsetzbarer Leitfaden für alle



Maude Barlow

DAS WASSER GEHÖRT UNS ALLEN!

Wie wir den Schutz des Wassers in die öffentliche Hand nehmen können

Aus dem Englischen von Wolfgang Müller

Original: »Whose Water Is It, Anyway?: Taking Water Protection into Public Hands«, ECW Press, Toronto 2019

ca. 160 Seiten | Broschur

Format: 12,5 x 19,5 cm

ca. Euro 16,- (D) | 16,50 (A)

Warengruppe: 1985 | ISBN 978-3-95614-390-8

☞ Auch als E-Book

Erstverkaufstag
26. 08. 2020



9 783956 143908

»Das ist eigentlich eine Kinderuniversität, es fehlen nur die bärtigen Professoren.«

ERICH KÄSTNER ÜBER DIE INTERNATIONALE JUGENDBIBLIOTHEK

Die jüdische Journalistin Jella Lepman kehrte 1945 aus der Emigration ins Volk der Täter zurück, um den deutschen Kindern mit Büchern die Welt zu eröffnen. Dies ist die längst überfällige Wiederentdeckung ihrer Erinnerungen an den Aufbau der Internationalen Jugendbibliothek in München. Lebendig und spannend wie ein Abenteuerroman.

Als Jella Lepman 1945 als Beraterin für den Wiederaufbau in die amerikanische Zone nach Deutschland geschickt wird, erkennt sie sofort, dass zuerst den Kindern geholfen werden muss. Die Kinder brauchen Nahrung und Kleidung, aber nicht nur das, sie brauchen auch Anregung für Geist und Phantasie. Was könnte besser geeignet sein als Bücher, um ihnen Freiheit und Völkerverständigung zu vermitteln? Gegen alle Widerstände und unter schwierigsten Bedingungen macht Lepman sich daran, eine Ausstellung internationaler Kinder- und Jugendbücher im Münchner Haus der Kunst zu organisieren. Diese wird ein voller Erfolg. Nur wenige Jahre später gelingt es ihr, in München eine Internationale Jugendbibliothek einzurichten, in der sie tausende Bücher aus aller Welt versammelt und unzählige Aktivitäten für Kinder und Jugendliche auf die Beine stellt. All das schafft sie mit Durchsetzungskraft, namhaften Mitstreitern und auf teilweise äußerst unkonventionellem Weg.

Voller Humor und frei von jedem Selbstmitleid schildert Jella Lepman, wie sie in einem von Männern dominierten Umfeld als kämpferische und glaubwürdige Frau eine Institution erschuf, die zum weltweiten Vorbild wurde. Ein spannendes Dokument der Nachkriegsgeschichte.

- **Gründerin der Internationalen Jugendbibliothek in Deutschland**
- **50. Todestag von Jella Lepman am 14.10.2020**
- **Kommentierte Neuauflage mit zahlreichen persönlichen Fotos aus dem Hausarchiv der Bibliothek**
- **Jella Lepman inspirierte Erich Kästner zu »Die Konferenz der Tiere«**

DIE AUTORIN:

Jella Lepman (1891–1970) wuchs in Stuttgart auf. Die jüdische Journalistin und Kinderbuchautorin emigrierte 1936 nach England und wurde 1945 von der amerikanischen Militärregierung als Beraterin für den Wiederaufbau nach Deutschland geholt. 1949 gründete sie die Internationale Jugendbibliothek in München, die weltweit größte Spezialbibliothek für internationale Kinder- und Jugendliteratur, sowie 1951 IBBY (International Board on Books for Young People), eine internationale Organisation zur Förderung der Kinder- und Jugendliteratur.



© Privat

Die Wiederentdeckung einer Heldin der Demokratie und unermüdlichen Fürsprecherin der Kinder



Jella Lepman

DIE KINDERBUCHBRÜCKE

Mit Büchern Kindern die Welt eröffnen –

über die Entstehung der einzigartigen Internationalen Jugendbibliothek

Herausgegeben von der Internationalen Jugendbibliothek. Mit zahlreichen Fotos, einer Einführung und kommentiert von Anna Becchi, Nachwort von Christiane Raabe
ca. 280 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag | mit zahlreichen Abbildungen

Format: 15,5 x 21,5 cm

ca. Euro 25,- (D) | 25,70 (A)

Warengruppe: 1951 | ISBN 978-3-95614-392-2

📖 Auch als E-Book

Erstverkaufstag

09. 09. 2020



9 783956 143922



Das Eis schmilzt, das Wasser steigt und plötzlich stehen Eisbären und Eskimos vor der Tür. Was ist passiert? Ein traumhaft schönes Bilderbuch zum Klimawandel.

Johanns Welt ist in Unordnung. Sein Zimmer steht unter Wasser, der Garten, die Felder, die Wiesen sind überschwemmt, im Wasser treiben Eisschollen und in einem Kajak rudern Männer und Frauen in Eskimopelzen auf ihn zu. Wollen die etwa zu ihm? Schnell schleicht er sich zu seiner Oma ins Dachzimmerchen, die vor dem Fernseher sitzt und seufzt: »Das Wetter spielt total verrückt. Wie soll das bloß alles enden?«

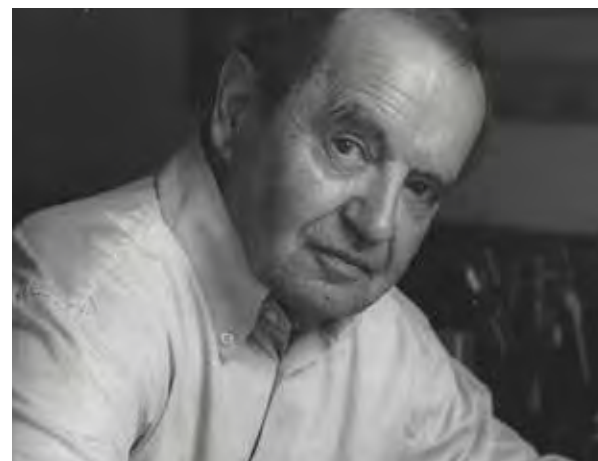
Die grünen Stiefel kommen zur rechten Zeit. Die Klimakatastrophe ist in aller Munde, die Kinder hören mit. Aber wie kommt bei ihnen an, worüber die Erwachsenen reden? Möglicherweise genau so, wie Hans Traxler davon erzählt: in traumhaften Bildern einer fantastischen Geschichte.

Sie kommen zu uns, die großen und kleinen Eisbären, Schlittenhunde und Robben, die riesigen Walrösser, die Eskimos – in echt oder nur im Traum?

- Das Bilderbuch zum Klimawandel
- Von Eskimos, Eisbären, Schlittenhunden, riesigen Walrössern und einem kleinen Jungen, der träumt
- Ab 4 Jahren

DER AUTOR:

Hans Traxler, geboren 1929 in Nordböhmen, studierte Malerei am Frankfurter Städels, war Mitbegründer der Satire-Magazine *Pardon* und *Titanic* und schrieb und zeichnete bisher mehr als 70 Bücher, für die er mehrfach ausgezeichnet wurde, z.B. mit dem Wilhelm-Busch-Preis und dem Deutschen Karikaturenpreis. Seine Kinderbücher wurden in viele Sprachen übersetzt, auch ins Indische, Japanische, Arabische, Katalanische und Mandarin. Sein Lebenswerk befindet sich im Frankfurter Caricatur-Museum und wird dort in halbjährlich wechselnden Ausstellungen gezeigt. Er lebt in Frankfurt, im Sommer am Ammersee.



© Barbara Klemm

Ist es ein Traum oder Wirklichkeit?
Auf jeden Fall ein traumhaftes Bilderbuch



Hans Traxler
DIE GRÜNEN STIEFEL

Ab 4 Jahren
Format: 24 x 30 cm
32 Seiten | Halbleinen | vierfarbig
ca. Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
Warengruppe: 1211 | ISBN 978-3-95614-394-6

Erstverkaufstag
09. 09. 2020





Der Grinch ist ein übler Charakter mit einem engen Herzen voller Missgunst und Kälte. Und er ist ein Weihnachtsmuffel. Am liebsten würde er das Fest der Liebe einfach abschaffen und fast gelingt ihm das auch, aber dann kommt alles ganz anders ...

Der Grinch hasst Weihnachten mit allem, was dazu gehört: den Jubel der Kinder, wenn sie Geschenke auspacken, das festliche Essen und das gemeinsame Singen der Whos. Also will er ihnen das Fest vermässeln. Er verkleidet sich als Weihnachtsmann, zwingt sich durch die Kamine in die Häuser der Whos und klaut ihnen alle Weihnachtsvorbereitungen weg: Baum, Geschenke, Weihnachtsschmuck; selbst die Kühlschränke leert er bis auf den letzten Krümel. Doch sein Plan geht nicht auf – den Zauber und die Liebe des Weihnachtsfests kann er nicht stehlen, und am Ende wird selbst sein hartes, kleines Herz weich und groß ...

Dr. Seuss' 1957 erschienenen Buch über den Grinch ist ein Weihnachtsklassiker, in Amerika kennt ihn jedes Kind. Seine Neuverfilmung 2018 – der erfolgreichste Weihnachtsfilm aller Zeiten – hat dem Grinch auch hierzulande einen Platz auf der Hitliste der Weihnachtsliebhaber beschert. Diese Ausgabe des lange vergriffenen Buches wurde von Nadia Budde kongenial neu übersetzt.

WIEDER LIEFERBAR



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-88897-759-6

- **Endlich wieder da – der weihnachtshassende Grinch!**
- **Unverwechselbarer Zeichenstil, liebenswerte Reime**
- **Herzerwärmende Geschichte**
- **Neuübersetzung von Nadia Budde**

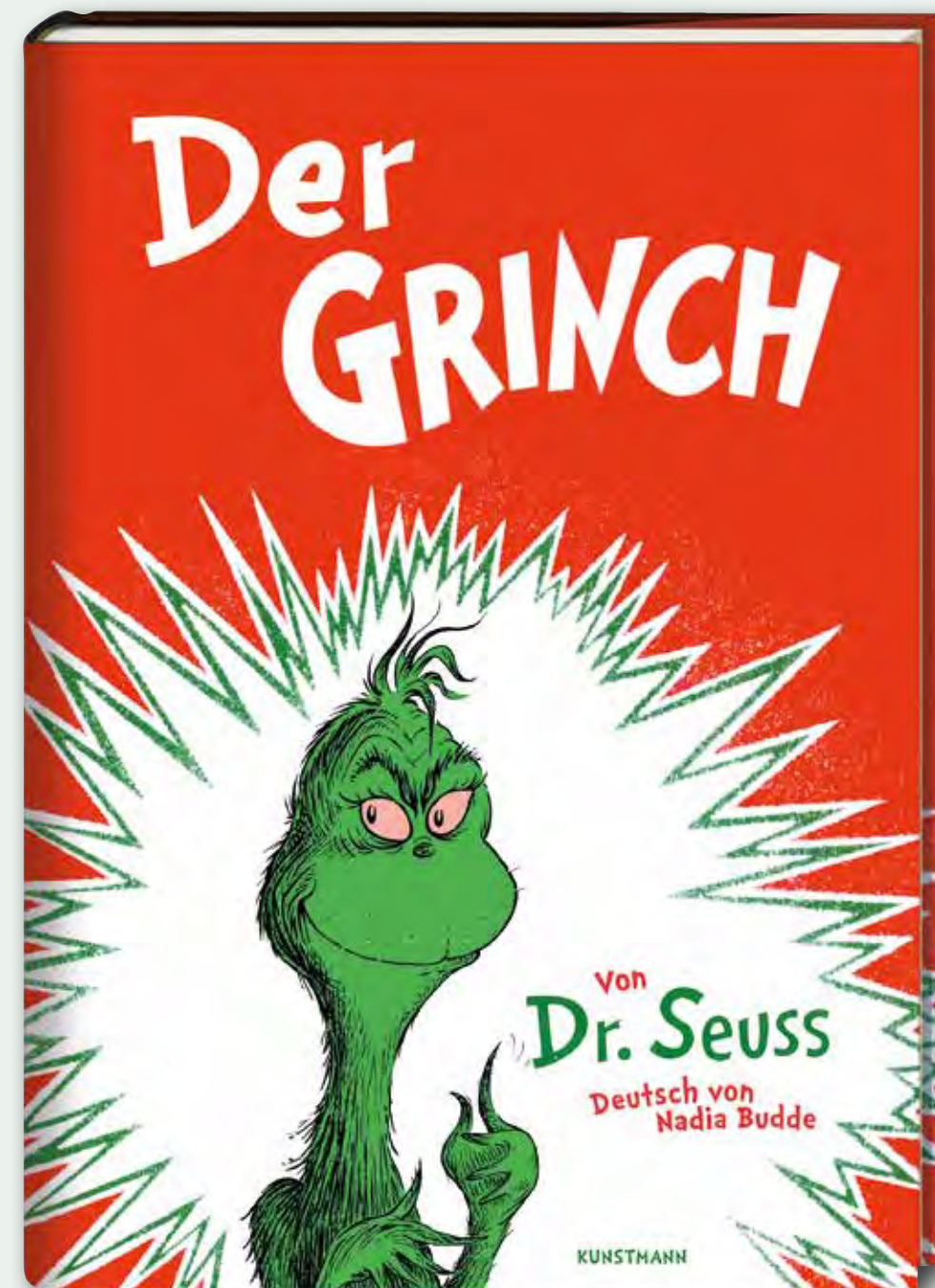
DER AUTOR:

Theodor Seuss Geisel alias **Dr. Seuss** (1904–1991) ist in den USA eine Legende – jedes Kind dort wächst mit seinen Büchern auf. Er studierte in den 1920er-Jahren Englische Literatur in Oxford und zog dann nach Paris, wo er mit Hemingway, Joyce und Gertrude Stein befreundet war. Nach seiner Rückkehr in die USA war er zunächst Gagschreiber, Dokumentarfilmer und Cartoonzeichner, in den 50er-Jahren erschien sein erstes Kinderbuch. Sein Werk umfasst 47 Titel.



© Al Ravenna

Der Weihnachtsklassiker – neu übersetzt von Nadia Budde



Dr. Seuss
DER GRINCH

Ab 4 Jahren
Aus dem Englischen von Nadia Budde
Original: »How the Grinch Stole Christmas«,
Random House Children's Books, New York 1957
Format: 20,4 x 28,4 cm
56 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag | zweifarbig
ca. Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
Warengruppe: 1211 | ISBN 978-3-95614-395-3

Erstverkaufstag
09. 09. 2020





Mit über 500 Bauteilen aus Papier und mehr als 2000 Stickern trifft deine Fantasie auf unendliche Möglichkeiten. Bau dir deine Welt aus Papier.

ME & THE CUBES ist ein innovativer Baukasten aus Papier, der deiner Fantasie schier unendliche Möglichkeiten eröffnet und ganz einfach funktioniert:

1. Löse das Bauteil aus dem Buch.
2. Falte dein Bauteil zu einer geometrischen Form.
3. Kombiniere die Formen frei nach deinen Vorstellungen.
4. Ergänze deine Kreation mit den Anbauteilen.
5. Verziere sie mit den Aufklebern (oder bemale sie) und mach deine Schöpfung zu etwas Einzigartigem.

ME & THE CUBES vermittelt grundsätzliche Konzepte geometrischer Körper, fördert spielerisch die Fantasie und Kreativität von Kindern und Erwachsenen, ist aber vor allem ein riesiger Spaß für Groß und Klein.



- **Innovatives Baukastenprinzip aus Papier**
- **Über 500 Bauteile, mehr als 2000 Sticker**
- **Große Social-Media-Kampagne**
- **Für Kinder ab ca. 6 Jahre**
- **Spielerisches Lernen und künstlerisches Schaffen**

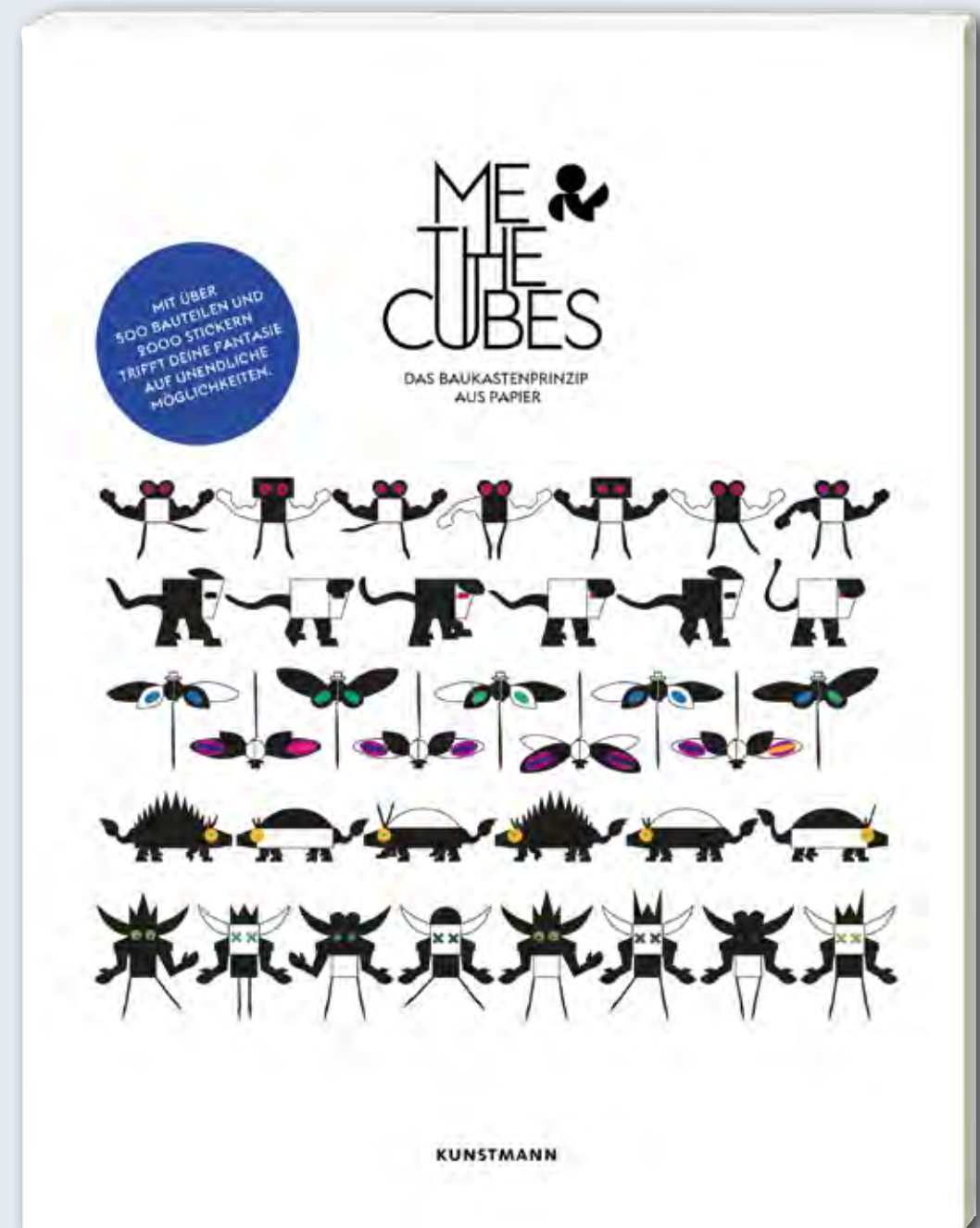
DER AUTOR:

Sebastian Weiss-Laughton geboren 1974 studierte in München Physik und Umweltschutz. Geworden ist er allerdings Musiker. Allein mit seiner Band Blumentopf veröffentlichte er sieben Alben. Unter den Namen Sepalot produziert er Musik für sich und andere Künstler. Während einer zweimonatigen Reise im Wohnmobil mit seinen zwei Kindern entstanden die ersten Ideen und Prototypen für *Me & the Cubes*. »Irgendwie muss man die Kinder ja in den 6 Quadratmetern beschäftigen wenn es draußen regnet«



© Stefan Grau

Bau dir deine Welt aus Papier!



Sepalot

ME & THE CUBES

Das Baukastenprinzip aus Papier

Ab 6 Jahren

Format: 24 x 30 cm

36 Bögen mit vorgestanzten Figuren und Aufklebern | Broschur

ca. Euro 20,- (D) | 20,60 (A)

Warengruppe: 1191 | ISBN 978-3-95614-381-6

Erstverkaufstag
26. 08. 2020



9 783956 143816



Dieses Buch hier wartet auf dich. Ja, auf dich! Es braucht dich dringend, ohne dich ist es nichts. Aber du kannst es zum Leben erwecken und zum Fliegen bringen ...

Ist ein Buch, das nicht benutzt wird, eigentlich überhaupt ein Buch? Nein, denn Bücher brauchen ihre Leser. Sie wollen gehalten und geliebt werden, sie wollen, dass man mit ihnen tanzt und sie schweben lässt, dass man sich an ihnen reibt und sie in Bewegung versetzt, dass man ihre Farben entdeckt, ihren Duft schnuppert und sie zum Klingen bringt. Dass man sie nicht mehr aus der Hand gibt und dass sie einen Sturm entfachen ... Dieses Buch jedenfalls möchte all das unbedingt – und zwar ganz wörtlich!

Keri Smith, die mit *Mach dieses Buch fertig* Millionen von Menschen den Weg zur eigenen Kreativität gezeigt hat, aktiviert mit diesem liebe- und humorvoll gestalteten Bilderbuch die kindliche Freude an Büchern und am Lesen. Sie zeigt den Nachwuchsbücherwürmern und -leseratten, was für ein sinnliches Erlebnis der Umgang mit Büchern sein kann und wie entscheidend der eigene Beitrag beim Lesen ist: die eigene Fantasie, die Gefühle, Ideen und Erfahrungen, die man mitbringt und die dieses Buch bei jedem Lesen verändern. Genauso wie die Schrammen, Kritzeleien und Eselsohren, die umso zahlreicher werden, je stärker es geliebt wird ...

- Das neue Kreativbuch aus der Erfolgsreihe *Mach dieses Buch fertig* (1.25 Mio verkaufte Ex.)
- Liebe- und humorvoll gestaltetes Bilderbuch zum Spielen, Kritzeln und Fantasieanregen
- Leseförderung auf eine ganze neue Art
- Für Nachwuchsbücherwürmer und -leseratten ab 5 Jahren

DIE AUTORIN:

Keri Smith hat in den letzten Jahren eine Reihe von Büchern publiziert, die sich dem Thema Kreativität widmen: Das erfolgreichste davon ist *Mach dieses Buch fertig*, das sich bisher über 1,25 Millionen Mal verkauft hat. Keri jobbte vor ihrem Studium an der Kunsthochschule mehrere Jahre in einem Buchladen. Am liebsten verbringt sie ihre Zeit mit ihrem Mann, dem Experimentalmusiker Jefferson Pitcher, und ihren beiden Kindern.



© Keri Smith



Euro 9,95 (D) | 10,30 (A)
ISBN 978-3-88897-914-9

Lesen mit allen Sinnen: Das erste Kinderbuch von Keri Smith



Keri Smith
MACH DIESES BILDERBUCH FERTIG

Ab 5 Jahren
Aus dem Englischen von Ulrike Becker
Original: »Wreck this Picture Book«, Dial Books for Young Readers USA, New York 2020
Format: 19,7 x 26,7 cm
56 Seiten | Hardcover | vierfarbig
ca. Euro 15,- (D) | 15,50 (A)
Warengruppe: 1191 | ISBN 978-3-95614-396-0

Erstverkaufstag
03. 11. 2020



9 783956 143960

“Ist der Weihnachtsmann echt?”
fragt John.

“Ja,” sagt Mutti,
“er ist ein echter
Marketingtrick”

“Ich liebe
Marketingtricks,”
sagt Susan.

gib ihnen jung



O du heilige ... ist es schon wieder so weit? Steht der Weihnachtsmann schon wieder im Regal? Sind Sie schon wieder auf der Suche nach einem Geschenk für ihre lesechwachen Liebsten? Dann kaufen Sie jetzt *Wir feiern schon wieder Weihnachten* – und wir garantieren Ihnen ein freudiges Fest mit diesem Bestseller.

Mutti, John und Susan sind unterwegs zu einem aufregenden Weihnachtsabenteuer: »Kommt mit«, sagt der Weihnachtsmann, »ich zeige euch den Zauber des Weihnachtsfests«.
»Und ich werde dein schlimmes Indoktrinierungsprogramm unterminieren«, entgegnet Mutti. Und zerlegt dann den Zauber und die Bedeutung von Weihnachten – zum Nutzen von John und Susan und der Menschheit insgesamt. Denn in Zeiten, in denen heftig um die Begriffe gestritten wird, muss die Bildung so früh wie möglich beginnen. Dieses Buch ruiniert aufs Fröhlichste die Weihnachtszeit für Kinder und Erwachsene.

- **Trendthema: Weihnachten!**
- **Erfolgsereprobte Lesernhilfe in Zeiten der Leseschwäche!**
- **Bestseller mit hoher Marge für den Buchhandel!**
- **Gutes tun und damit Geld verdienen!**
- **Reichweitenstarke gesamtgesellschaftliche Marketingkampagne!**

DIE AUTOREN:

Miriam Elia ist eine bildende Künstlerin aus London, wo sie 1982 geboren wurde und am Royal College of Art studierte. Ihre vielfältigen Arbeiten umfassen Kurzfilme, Animationen, Zeichnungen, Collagen, Drucke, surreale Hörspiele und illustrierte Bücher.

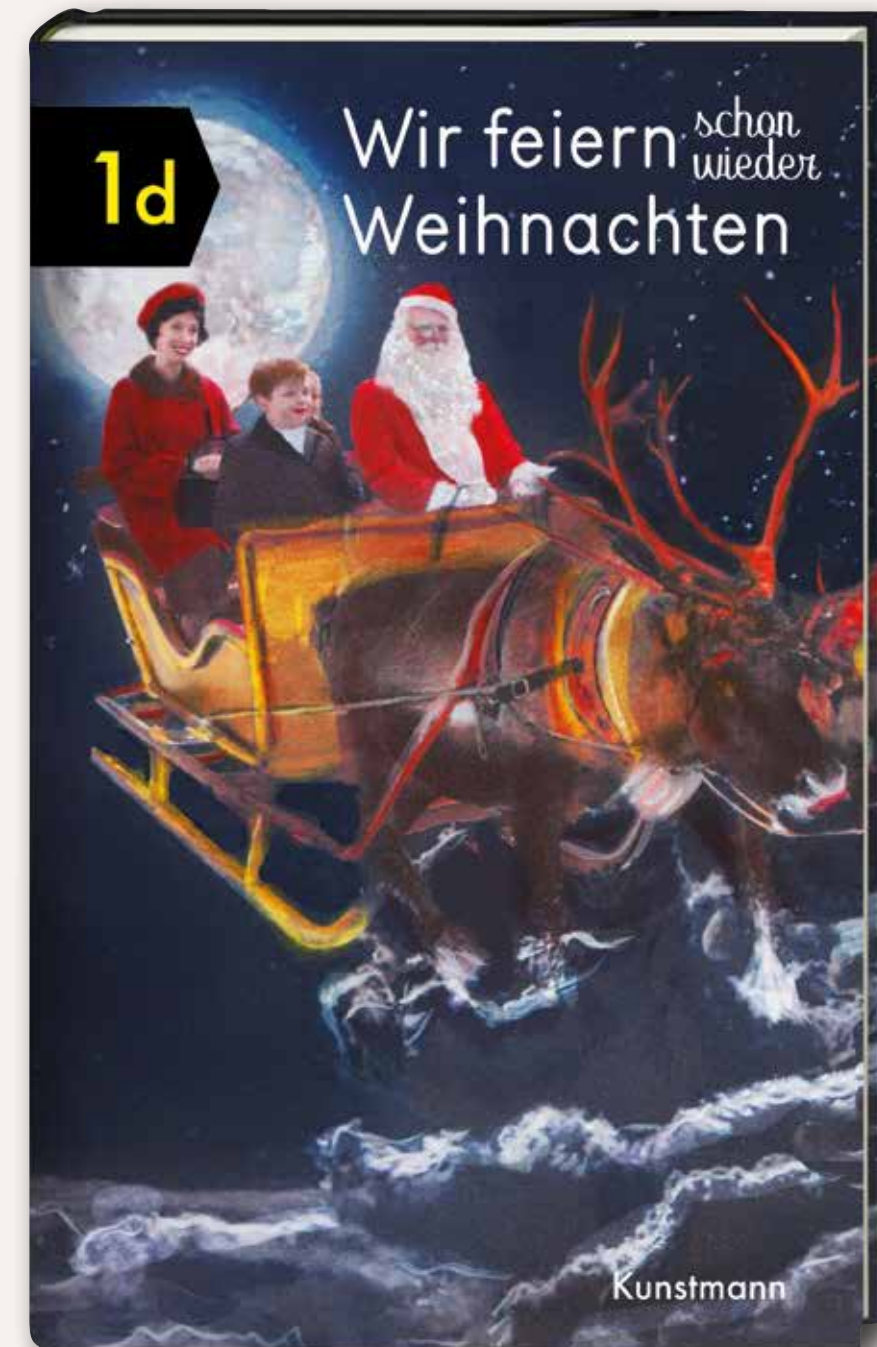
Ezra Elia ist einer der gefeierten Autoren von *Wir gehen in eine Ausstellung* und *Das Tagebuch von Edward dem Hamster 1990-1990*. Er arbeitet seit 2008 an den unterschiedlichsten Projekten für Fernsehen, Radio und Theater.



© Kunstmann

»Ho, Ho, Ho – habe sehr gelacht.«

Der Weihnachtsmann



Miriam Elia | Ezra Elia

WIR FEIERN SCHON WIEDER WEIHNACHTEN

Aus dem Englischen von Moritz Kirschner
Original: »We do Christmas«, Dung Beetle Ltd, London, 2018
Format: 11,2 x 17 cm
ca. 48 Seiten | gebunden | vierfarbig
ca. Euro 12,- (D) | 12,40 (A)
Warengruppe: 1191 | ISBN 978-3-95614-398-4

**Erstverkaufstag
09. 09. 2020**



9 783956 143984



Das große Hauck & Bauer-Buch im kleinen Format versammelt Witze, Karikaturen, Cartoons und Comicstrips von »Deutschlands lustigstem Comic-Duo« (SZ) aus den letzten siebzehn Jahren – ein prachtvolles Best-of, das einen tiefen Einblick in das Werk der Ausnahmekünstler ermöglicht und in jede Rock- oder Westentasche passt.

Ein Tag wie jeder, vor siebzehn Jahren ... ein Tag wie jeder? Nein! Seit 2003 der erste Comicstrip *Am Rande der Gesellschaft* erschien, war's um uns geschehen, und Hauck und Bauer hatten sich fest etabliert im Karikaturgetriebe dieser Republik – es war Liebe auf den ersten Blick. Dieses große Buch im kleinen Format ist viel mehr als ein Ausstellungskatalog zu der umfassenden Werkschau im Caricatura Museum Frankfurt – es ist ein eigenständiges Werk, in dem uns die Künstler sowohl uralte Skizzen als auch die neueste Produktion zeigen, sodass sich niemand mehr die Frage stellen muss, wie man eigentlich zu ihnen findet: nämlich jeden Tag ab Juni – und zwar in jeder guten Buchhandlung.



- Große Ausstellung im Caricatura Museum Frankfurt im Juli 2020
- Das Beste der Besten!
- Die Autoren werben jeden Sonntag in der FAS

DIE AUTOREN:

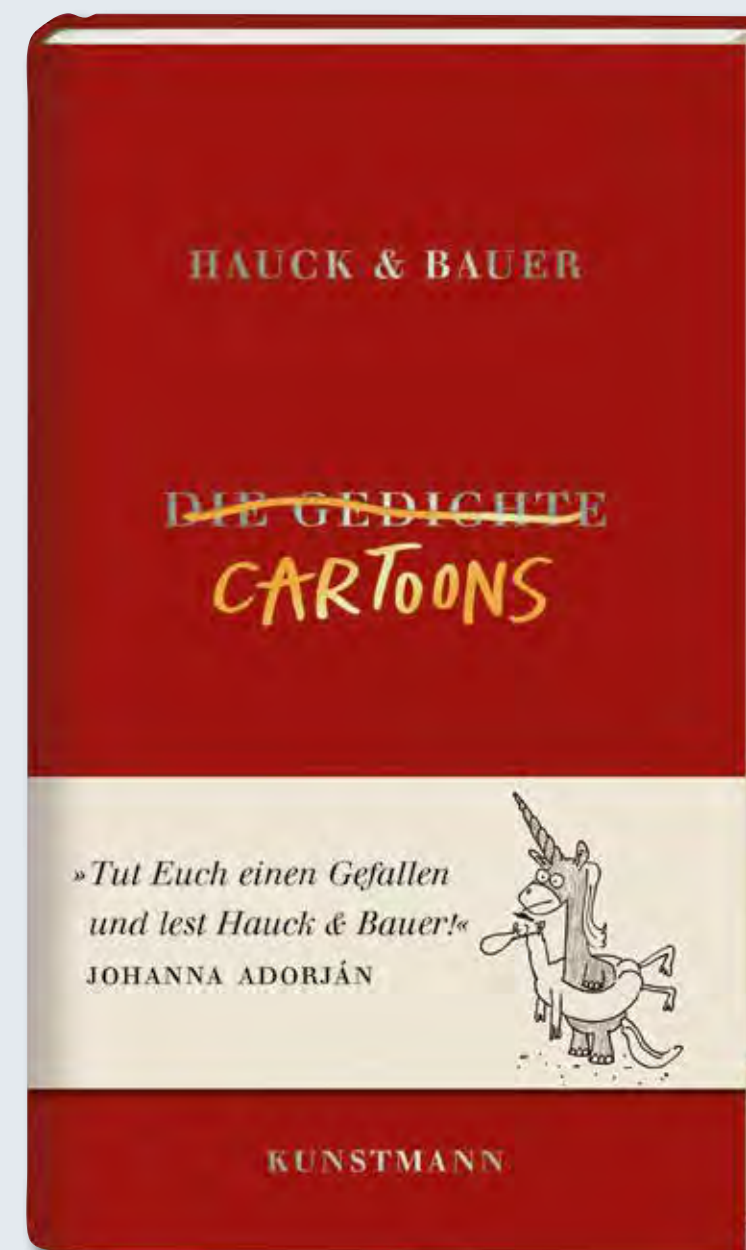
Hauck & Bauer sind Elias Hauck (Zeichnungen) und Dominik Bauer (Text), beide Jahrgang 1978. Sie leben in Berlin (Hauck) und Frankfurt a.M. (Bauer) und veröffentlichen in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung (»Am Rande der Gesellschaft«) und in der Titanic. 2018 wurden sie beim Deutschen Karikaturenpreis mit dem Sonderpreis der Jury ausgezeichnet. Zuletzt erschien *Ist das noch Entspannung oder schon Langeweile?* (Kunstmann 2018).



© Raif Lutter

»Hauck & Bauer schenken uns seit siebzehn Jahren nur Gutes, nur Schönes und nur Schlaues.«

Moritz Hürtgen



Hauck & Bauer
CARTOONS

Format: 14 x 9 cm
280 Seiten | Leinen
ca. Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
Warengruppe: 1180 | ISBN 978-3-95614-399-1

Erstverkaufstag
30. 09. 2020





Amazonasforscherin

Mit seiner Malkunst, die Generationen von Meistern augenzwinkernd zitiert, hat Rudi Hurlzmeier der Satire ein neues Feld erschlossen. In diesem prächtigen Bildband sind die schönsten Bilder aus drei Jahrzehnten versammelt.

»Hurlzmeier verkörpert jenen Künstlertyp, dem einst rühmend nachgesagt wurde, er sei ein Malschwein bzw. mit einer Malfaust begabt. Auf seinen Bildern gibt es zwar jede Menge zu belachen, doch unendlich mehr zu beschauen, zu bewerten und zu bewundern.«

Robert Gernhardt war einer der ersten, der die Malerei von Rudi Hurlzmeier ins rechte Licht gerückt hat und das Publikum aufgefordert hat, genau hinzuschauen. Das hat gewirkt: Die Bilder dieses humoristischen Freigeists, einem Meister der Komischen Kunst, sind vielen ins Auge gefallen: In Magazinen, Zeitungen und Postkarten. Seine Kolumne HURZLMEIER-MALEREI in der Süddeutschen Zeitung ist den Leserinnen und Lesern regelrecht ans Herz gewachsen.

Hurlzmeiers Bilder, die sich »wenig um Dürfen und Nichtdürfen und Avantgarde und Ausloten scheren, sind stärker als jede Erzählung über sie und lustiger als jedes Lustigmachen« (Frankfurter Rundschau). Jetzt kommen sie endlich in einem prächtigen Bildband zusammen. Sie sprechen miteinander und zu uns, sind märchenhaft, surreal und immer eine Überraschung. So hat man die Welt noch nicht gesehen! Und die Kunst auch nicht.

Sehen lernen und Weltentdeckung zugleich das ist die *Hurlzmeiermalerei*.

- Die schönsten Bilder aus drei Jahrzehnten
- Ein Meister der Komischen Kunst
- Die einzige lieferbare Werkausgabe

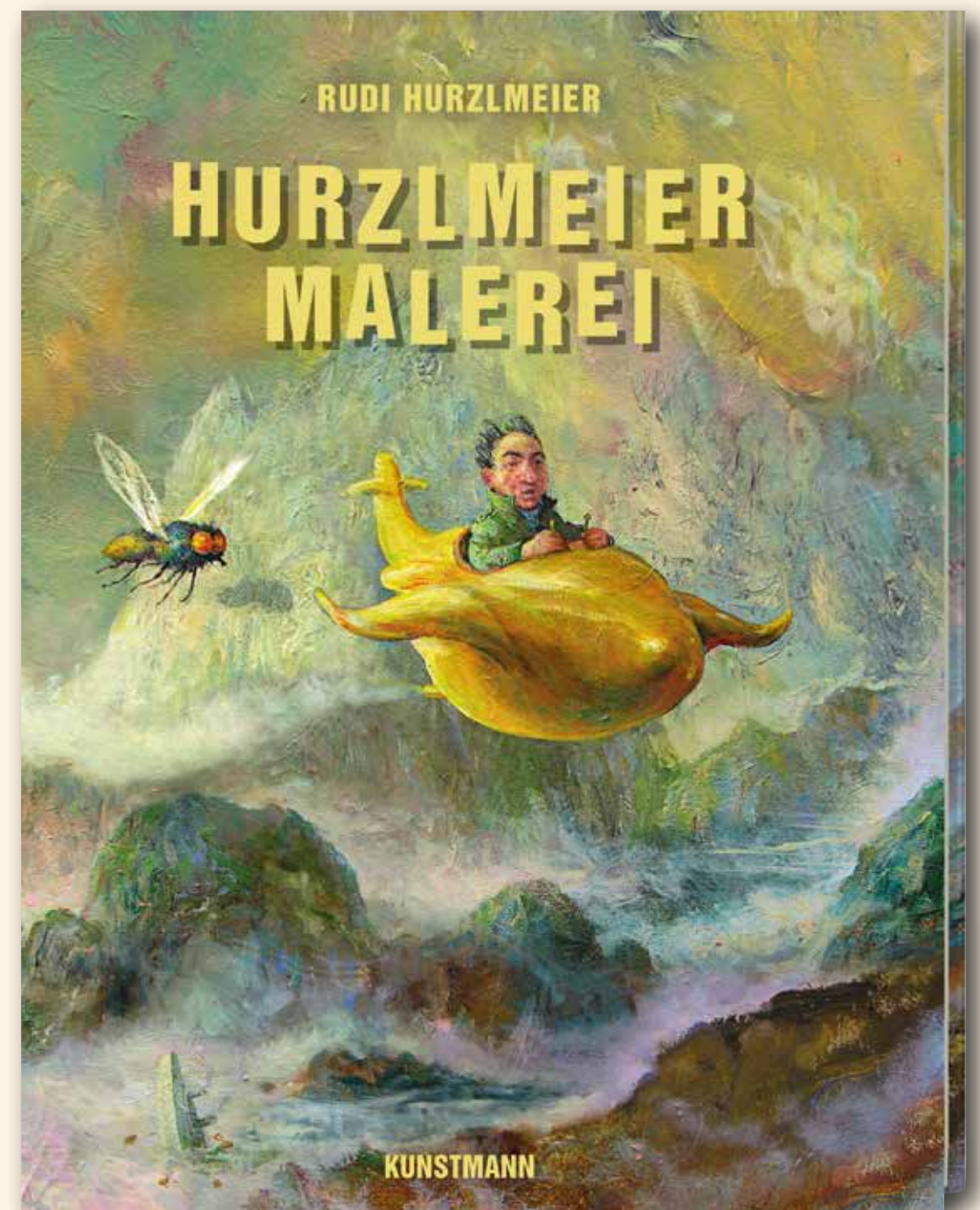
DER AUTOR:

Rudi Hurlzmeier, geb. 1952 im Niederbayrischen Kloster Mallersdorf. Seit 1985 ist er ständiger Mitarbeiter des Satiremagazins *TITANIC*. Seine Werke erscheinen u.a. auch in der *Süddeutschen Zeitung*, auf *Spiegel online*, in *DIE ZEIT* und waren in über 120 Einzel- und Themenausstellungen im In- und Ausland zu sehen. Er wurde dreimal mit dem Deutschen Karikaturenpreis ausgezeichnet, mit dem Sondermann-Preis der Frankfurter Buchmesse, mit dem Göttinger Elch und dem Ernst Hoferichter Preis. Er lebt in München.



© Hermann Seidl

Meisterliche Malerei und »ein klares Ja zur Weltherrschaft des Humors!«



Rudi Hurlzmeier
HURZLMEIERMALEREI

Format: 30 x 24 cm
224 Seiten | gebunden | vierfarbig
ca. Euro 25,- (D) | 25,70 (A)
Warengruppe: 1180 | ISBN 978-3-95614-400-4

Erstverkaufstag
10. 06. 2020





Doctor Döblingers geschmackvolles Kasperltheater – jetzt bei Kunstmann!

Seit Pumuckl hat es keine besseren Kinder-Hörspiele gegeben!

Doctor Döblingers geschmackvolles Kasperltheater ist Kult. Seit der Gründung vor zwanzig Jahren hat das Münchner Puppenspielduo Josef Parzefall und Richard Oehmann mit seinen urkomischen und subversiven Stücken nicht nur die Herzen aller Kinder, sondern auch die zahlloser Erwachsener erobert. Ihre Geschichten von Kasperl, Seppel, der Großmutter und dem bösen Zauberer Wurst aus Hinterwieselharing sind großartige Unterhaltung für Groß und Klein und, wie die Süddeutsche Zeitung schrieb, »lebhafter als Kabarett, überraschender als Theater, kindgerecht«.

Im Laufe der Jahre sind vierzehn Kinder-Hörspiel-CDs, eine Lieder-CD und ein sagenhaft unverfilmtes Drehbuch entstanden. Gaststimmen waren unter anderem Josef Hader, Axel Milberg, Veronika von Quast, Luise Kinseher, Fredl Fesl, Christoph Well, Claudia Schlenger und Hanns Meilhamer, Heinz-Josef Braun, Ilse Neubauer, Jule Ronstedt, Max Uthoff, Inka Friedrich und Gerhard Polt. Die Musik zu den Hörspielen stammt von Quadro Nuevo, Stefan Dettl, Café Unterzucker, der Krinolin-blaskapelle, den New Orleans Dixie Stompers, G. Rag & die Landlerschwister u.v.a.

- Ein ganz konkreter Beitrag zur Weltverbesserung und ein Muss für jede gut sortierte Buchhandlung.
- Mit prominenten Gaststimmen (Axel Milberg, Gerhard Polt, Ilse Neubauer, u.v.a.)
- Unterhaltung für Groß und Klein
- Acht der vierzehn Hörspiele bereits bei Kunstmann lieferbar, sechs weitere folgen im Laufe des Jahres

DIE AUTOREN:

Josef Parzefall geboren 1960 in Straubing und dort dann auch groß geworden (aber nicht sehr), kann gut niederbairisch reden. Weil er aber noch was anderes lernen wollte, ist er nach München gezogen und da geblieben. Seitdem schreibt, spielt und übersetzt er fürs Theater, am meisten und liebsten für *Doctor Döblingers geschmackvolles Kasperltheater*, das er 1994 mit Richard Oehmann gründete.

Richard Oehmann geboren und aufgewachsen in Weilheim, ist durch Zufall Kasperlspieler und Kasperlhörspielmacher geworden, hat aber auch noch ein Kinderbuch, Kinderlieder und einiges mehr geschrieben. Zum reinen Spaß singt er bei der Besserwisser Blues Band, ein bisschen Geld verdient er als Texter und Sänger der Band *Café Unterzucker*. Seit 2017 wirkt er jedes Jahr am Nockherberg-Singspiel mit. Mehr unter richardoehmann.de.



KASPERL UND DAS TRAUMWETTER
ISBN 978-3-95614-406-6
71 Minuten



KASPERL UND DER SCHWARZBLAUE BLÄULING
ISBN 978-3-95614-407-3
75 Minuten



KASPERL UND DIE GROSSE FREIHEIT
ISBN 978-3-95614-408-0
47 Minuten



KASPERL IN FERIE
ISBN 978-3-95614-401-1
56 Minuten



KASPERL UND DIE GERMKNÖDEL
ISBN 978-3-95614-402-8
60 Minuten



KASPERL UND DIE SEPPPLFALLE
ISBN 978-3-95614-403-5
45 Minuten



KASPERL UND DIE WAHRE LIEBE
ISBN 978-3-95614-404-2
76 Minuten



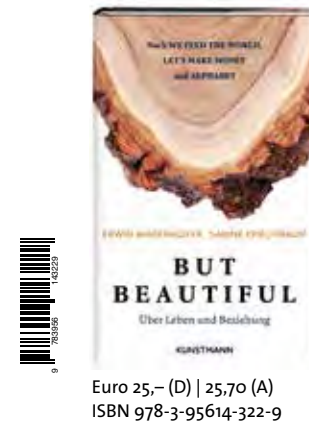
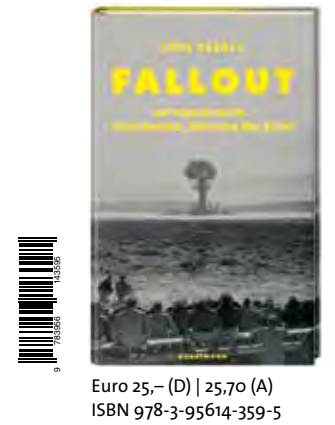
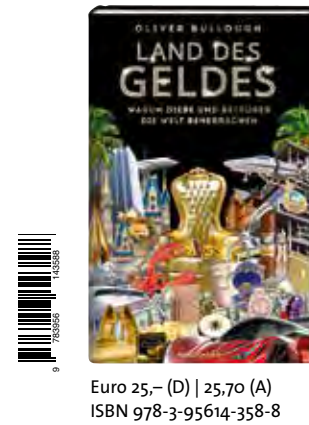
KASPERL UND DAS KUGELEIS
ISBN 978-3-95614-405-9
64 Minuten

DOCTOR DÖBLINGERS GESCHMACKVOLLES KASPERLTHEATER

Je eine CD mit Download-Code
ca. Euro 14,- (D) | 14,20 (A)
Warengruppe: 5250

**Lieferbar über
Kunstmann
ab 15. 05. 2020**

BACKLIST LITERATUR



BACKLIST SACHBUCH

BACKLIST AXEL HACKE



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-313-7



Euro 18,- (D) | 18,60 (A)
ISBN 978-3-95614-200-0



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-298-7



Euro 19,95 (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-026-6



Euro 18,- (D) | 18,60 (A)
ISBN 978-3-95614-118-8



Euro 14,- (D) | 14,40 (A)
ISBN 978-3-88897-583-7



Euro 6,90 (D) | 7,10 (A)
ISBN 978-3-88897-223-2



Euro 12,- (D) | 12,40 (A)
ISBN 978-3-88897-727-5



Euro 14,- (D) | 14,40 (A)
ISBN 978-3-88897-779-4



Euro 9,90 (D) | 10,20 (A)
ISBN 978-3-88897-367-3



Euro 12,- (D) | 12,40 (A)
ISBN 978-3-88897-448-9



Euro 9,90 (D) | 10,20 (A)
ISBN 978-3-88897-555-4

BACKLIST KOCHEN



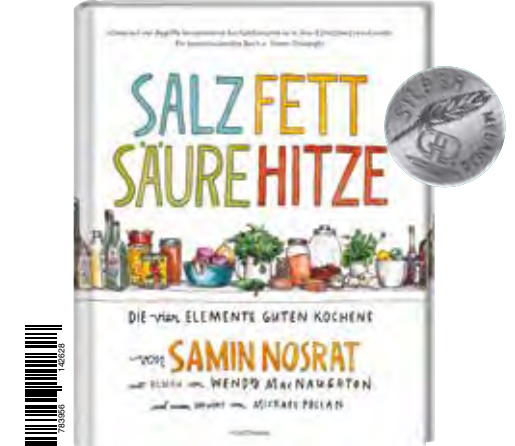
Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-362-5



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-329-8



Euro 40,- (D) | 41,20 (A)
ISBN 978-3-95614-293-2



Euro 36,- (D) | 37,10 (A)
ISBN 978-3-95614-262-8



Euro 29,95 (D) | 30,80 (A)
ISBN 978-3-88897-940-8



Euro 28,- (D) | 28,80 (A)
ISBN 978-3-95614-208-6



Euro 25,- (D) | 25,70 (A)
ISBN 978-3-95614-294-9



Euro 28,- (D) | 28,80 (A)
ISBN 978-3-95614-135-5



Euro 26,- (D) | 26,80 (A)
ISBN 978-3-95614-209-3



Euro 19,90 (D) | 20,50 (A)
ISBN 978-3-88897-687-2

BACKLIST KINDERBUCH

Für Kinder ab 3 Jahren



Euro 10,- (D) | 10,30 (A)
ISBN 978-3-95614-349-6

Für Kinder ab 2 Jahren



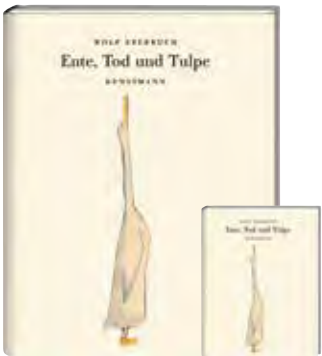
Unsere Empfehlung

Euro 16,95 (D) | 17,50 (A)
ISBN 978-3-95614-034-1

Für Kinder ab 3 Jahren



Euro 14,90 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-568-4



Groß Euro 14,90 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-461-8
Mini Euro 9,90 (D) | 10,20 (A)
ISBN 978-3-88897-657-5

Für Kinder ab 2 Jahren



Buchhändler-
liebling

Euro 15,- (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-363-2

Für Kinder ab 2 Jahren



Euro 19,95 (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-103-4

Für Kinder ab 3 Jahren

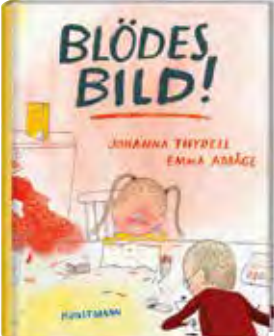


Euro 15,- (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-117-1



Euro 16,95 (D) | 17,50 (A)
ISBN 978-3-88897-970-5

Für Kinder ab 3 Jahren



Euro 15,- (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-327-4



Euro 14,95 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-758-9

Für Kinder ab 3 Jahren



Euro 15,- (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-263-5



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-225-3

Für Kinder ab 1 Jahr



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-250-5

Für Kinder ab 2 Jahren



Euro 12,- (D) | 12,40 (A)
ISBN 978-3-95614-239-0



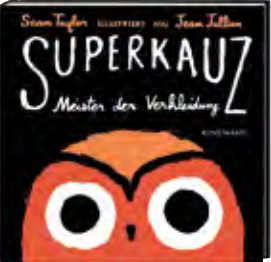
Über
1,25 Mio.
verkaufte
Exemplare

Mach dieses Buch fertig
Euro 9,95 (D) | 10,30 (A) | ISBN 978-3-88897-914-9
Mach diese Postkarten fertig
Euro 9,95 (D) | 10,30 (A) | ISBN 978-3-88897-981-1



Euro 9,95 (D) | 10,30 (A)
ISBN 978-3-95614-035-8

Für Kinder ab 2 Jahren



Euro 15,- (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-207-9



Euro 16,95 (D) | 17,50 (A)
ISBN 978-3-88897-875-3



Über
160.000
verkaufte
Exemplare

Euro 7,50 (D) | 7,80 (A)
ISBN 978-3-95614-132-4



Euro 9,95 (D) | 10,30 (A)
ISBN 978-3-88897-761-9

Für Kinder ab 3 Jahren



Euro 14,95 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-795-4



Euro 15,- (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-177-5



Jetzt
in Farbe!

Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-205-5



Euro 14,95 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-95614-063-1

BACKLIST KERI SMITH



Mach dieses Buch fertig
Euro 9,95 (D) | 10,30 (A) | ISBN 978-3-88897-914-9
Mach diese Postkarten fertig
Euro 9,95 (D) | 10,30 (A) | ISBN 978-3-88897-981-1



Euro 9,95 (D) | 10,30 (A)
ISBN 978-3-95614-035-8



Euro 7,50 (D) | 7,80 (A)
ISBN 978-3-95614-132-4



Euro 9,95 (D) | 10,30 (A)
ISBN 978-3-88897-761-9



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-205-5



Euro 14,95 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-95614-063-1

BACKLIST ILLUSTRiertes BUCH



Euro 15,- (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-364-9



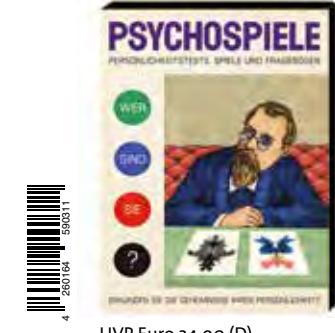
Euro 15,- (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-365-6



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-328-1



UVP Euro 24,90 (D)
EAN 4-26016459-052-6



UVP Euro 24,90 (D)
EAN 4-26016459-031-1



Euro 16,90 (D) | 17,40 (A)
ISBN 978-3-88897-597-4



Euro 14,90 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-537-0



Euro 14,90 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-594-3



Euro 14,95 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-791-6



Euro 12,- (D) | 12,40 (A)
ISBN 978-3-88897-792-3



Euro 14,90 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-690-2



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-237-6



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-066-2



Euro 40,- (D) | 41,20 (A)
ISBN 978-3-95614-330-4



Euro 14,- (D) | 14,40 (A)
ISBN 978-3-95614-268-0



Euro 12,- (D) | 12,40 (A)
ISBN 978-3-95614-206-2



Die Sinne
Euro 20,- (D) | 20,60 (A) | ISBN 978-3-95614-296-3

Das Gehirn
Euro 20,- (D) | 20,60 (A) | ISBN 978-3-95614-264-2



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-297-0



Euro 12,- (D) | 12,40 (A)
ISBN 978-3-95614-295-6



Euro 14,95 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-95614-068-6



Euro 12,95 (D) | 13,40 (A)
ISBN 978-3-88897-871-5



Euro 16,95 (D) | 17,50 (A)
ISBN 978-3-95614-032-7



Euro 16,95 (D) | 17,50 (A)
ISBN 978-3-88897-793-0



Euro 16,95 (D) | 17,50 (A)
ISBN 978-3-88897-874-6

VERLAG ANTJE KUNSTMANN

Vertrieb | Verkauf | Marketing:

Sabine Ossojnig (Leitung)
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-30
s.ossojnig@kunstmann.de

Vertrieb:

Claire Martin
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-27
c.martin@kunstmann.de

Presse | Öffentlichkeitsarbeit:

Andreas Schäfler (Leitung)
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-24
a.schaefler@kunstmann.de

Presse | Veranstaltungen:

Jule Lange
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-29
j.lange@kunstmann.de

Alexandra von Michel
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-29
a.michel@kunstmann.de

Lektorat | Lizenzen:

Moritz Kirschner
m.kirschner@kunstmann.de

Lektorat:

Wanda Jakob
w.jakob@kunstmann.de

Lektorat | Presse Illustriertes Buch:

Heike Bräutigam
Tel.: +43 1 974 04 94
h.braeutigam@kunstmann.de

Zweigstr. 10 RGB
80336 München
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-0
Fax: +49 (0) 89 12 11 93-20
E-Mail: info@kunstmann.de
www.kunstmann.de



VERTRETER

Nord:

Bodo Föhr
Verlagsvertretungen
Lattenkamp 90
22299 Hamburg
Tel: +49 (0) 40 51 49 36 67
Fax: +49 (0) 40 51 49 36 66
bodofoehr@freenet.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern:

Vera Grambow
Liselotte-Hermann-Str. 2
10407 Berlin
Tel: +49 (0) 30 42 12 245
Fax: +49 (0) 30 42 12 246
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

NRW, Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg:

Büro für Bücher
www.buerofuerbuecher.de

Benedikt Geulen
Meertal 122
41464 Neuss
Tel: +49 (0) 2131 12 55 990
Fax: +49 (0) 2131 12 57 944
b.geulen@buerofuerbuecher.de

Ulrike Hölzemann
Dornseifer Str. 67
57223 Kreuztal
Tel: +49 (0) 2732 55 83 44
Fax: o +49 (0) 2732 55 83 45
u.hoelzemann@buerofuerbuecher.de

Baden-Württemberg:

Heike Specht
c/o VertreterServiceBuch
Schwarzwaldstr. 42
60528 Frankfurt
Tel: +49 (0) 69 95 52 83 33
Fax: +49 (0) 69 95 52 83 10
specht@vertreterSERVICEBUCH.de

Bayern:

Verlagsvertretung Barbara-Sophia Voglmaier
Büro: Heindl | Wislisperger
Leonrodstr. 19
80634 München
Tel: +49 (0) 89 76 72 92 89
Fax: +49 (0) 89 76 72 93 94
voglmaier@sinolog.de

Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen:

Torsten Spitta
Feldstr. 7 d
04288 Leipzig
Tel: +49 (0) 34297 49 792
Fax: +49 (0) 34297 77 787
torstenspitta@aol.com

Schweiz:

Mattias Ferroni | Matthias Engel
b + i buch und information ag
Hofackerstr. 13 A
8032 Zürich
Tel: +41-44-42 21 217
m.ferroni@buchinfo.ch
m.engel@buchinfo.ch

Österreich:

Buchnetzwerk Verlagsvertretung
Günther Staudinger | Marlene Pobegen
Gußriegelstr. 17/6/1
1100 Wien
Tel: +43-1-20 88 346
Fax: +43-1-25 33 03 39 936
office@buchnetzwerk.at

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland:

LKG Leipziger Kommissions-
und Großbuchhandels GmbH
Ursula Fritzsche
An der Südspitze 1–12
04571 Rötha
Tel: +49 (0) 34206 65-135
Fax: +49 (0) 034206 65-110
ursula.fritzsche@lkg-service.de

Österreich:

Mohr-Morawa
Sulzengasse 2
1230 Wien
Tel: +43-1-68 014-0
Fax: +43-1-68 87 130
bestellung@mohrmorawa.at

Schweiz:

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Tel: +41-44-76 24 250
Fax: +41-44-76 24 210
verlagsservice@ava.ch