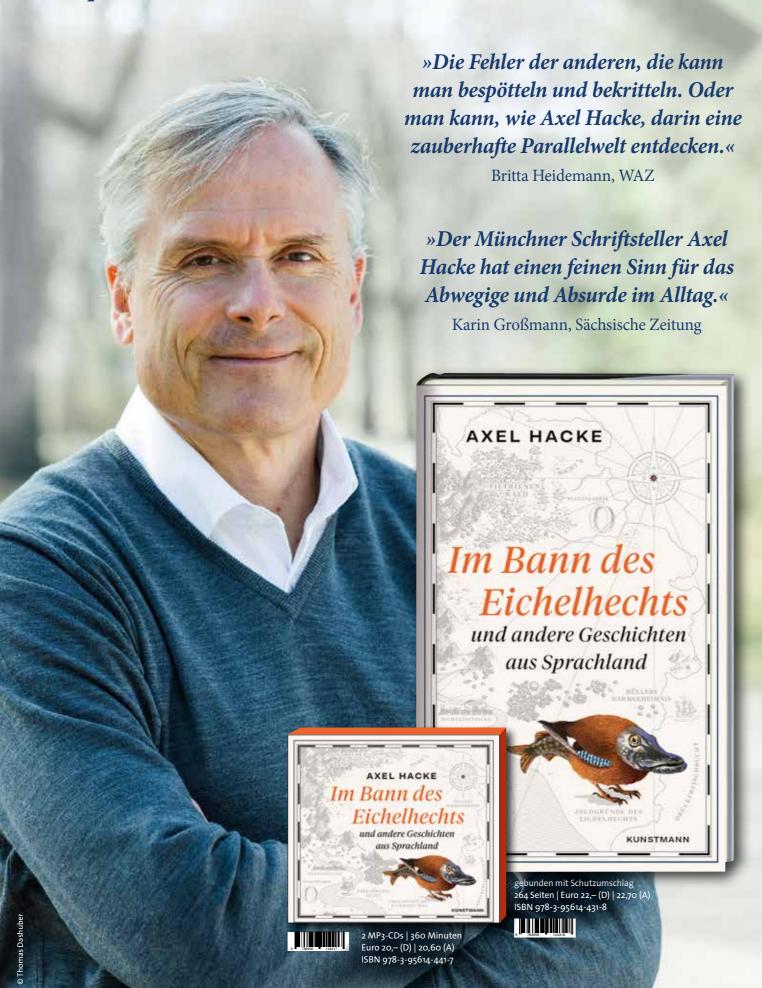


»Zur Zeit das Leuchtendste in meinem Leben! Ich lache, dass mir die Tränen runterlaufen, alle Freunde lachen mit, jeder muss ein Kapitel anhören und das Haus wackelt vor Gelächter.« Elke Heidenreich



DAS PROGRAMM AUF EINEN BLICK

Leseexemplare verschicken wir gerne auf Anfrage! <u>vertrieb@kunstmann.de</u>

LITERATUR

Simone Weinmann Die Erinnerung an unbekannte Städte





Donatella Di Pietrantonio Borgo Sud Seite 4 | 5

Herbert Kapfer
UTOP
Seite 6 | 7





Kim Thúy Großer Bruder, kleine Schwester Seite 8 I o

Thomas Gsella Ich zahl's euch reim



SACHBUCH

Yanis Varoufakis Ein Anderes Jetzt





Hans Demmel | Friedrich Küppersbusch Anderswelt Seite 14 | 15

Gilles Kepel Chaos und Covid Seite 16 | 17





James Hamblin Natürlich waschen! Seite 18 | 19

Jürgen Roth Wir melden uns vom Abgrund



ILLUSTRIERTES BUCH

Antti Ervasti | Matti Pikkujämsä Du bist nicht allein





Rudi Hurzlmeier Hurzlmeiermalerei Seite 24 | 25

KOCHBUCH

Kay Uwe Hoppe | Dominik Klier | Theo Lindinger Caspar Plautz. Rezepte mit Kartoffeln Seite 26 | 27





Hugh Amano | Sarah Becan Dumplings für alle! Seite 28 | 29

KINDERBUCH

Kitty Crowther Kleine Gutenachtgeschichten





Dirk Schmidt | Barbara Schmidt Kamfu mir helfen Seite 32 | 33 »In seiner Erinnerung betrachtete er die lautlos fahrenden Züge, die blendenden Signallichter. Und erst jetzt begriff Ludwig: Er war es, der stehen geblieben war, nicht die Welt.«

2045. Eine Katastrophe hat die Menschen auf eine karge bäuerliche Existenz zurückgeworfen, viele finden Trost im Glauben. Nathanael und Vanessa sind jung, wollen sich nicht abfinden und laufen fort. Ihr Lehrer, der noch weiß, wie es früher war, wird geschickt, um sie zu suchen. Doch der Weg führt für alle drei durch gefährliches Terrain.

Nathanael ist fünfzehn, als seine Eltern ihn aus der Schule nehmen, obwohl er ein so begabter wie wissbegieriger Schüler ist und unbedingt Arzt werden möchte. Aber seine Mutter hat eine Laufbahn als Prediger für ihn vorgesehen, und Universitäten gibt es nicht mehr. Oder doch? Nathanael hat von einem Polytechnikum in Italien gehört und beschließt, dorthin aufzubrechen. Auch Vanessa, eine Mitschülerin, will weg aus der Enge des Dorfs. Bei Nacht und Nebel brechen sie gemeinsam auf. Als man ihre Abwesenheit entdeckt, wird ihnen Lehrer Ludwig nachgeschickt. Anders als die Jugendlichen erinnert er sich noch an die Zeit vor der Katastrophe und hofft auf keine Besserung mehr. Seine Schüler aber kann er nicht im Stich lassen, und der Weg durchs gesetzlose Gebiet ist gefährlich.

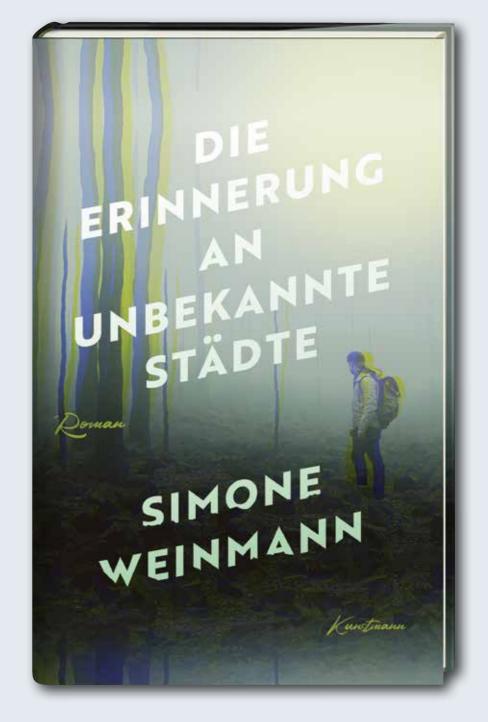
In ihrem spannenden dystopischen Roman erzählt Simone Weinmann von einer Welt, die nur noch entfernt der unseren ähnelt: Worauf werden die Menschen bauen, wenn sie den technischen Fortschritt verlieren, wenn es keinen Strom mehr gibt? Werden sie sich an den Glauben klammern oder von Wissensdurst getrieben ihre Zukunft selbst in die Hand nehmen? Leise und tastend, aber umso eindringlicher schildert Simone Weinmann ein archaisches Leben, in dem der Verlust gesellschaftlichen und technischen Fortschritts erschreckend deutlich wird.

- Presseschwerpunkt
- Ein spannender Blick »zurück in die Zukunft«
- Online-Kampagne auf allen relevanten
- Aktion auf Vorablesen.de
- Für Veranstaltungen wenden Sie sich an veranstaltungen@kunstmann.de

Simone Weinmann hat in Zürich bei Prof. Ben Moore in Astrophysik promoviert und einige Jahre am Max-Planck-Institut in Garching bei München und an der Sterrewacht in Leiden gearbeitet. Heute unterrichtet sie Physik und lebt mit Mann und Kind in Zürich. 2017/2018 war sie Stipendiatin des Roman-Seminars am Literaturhaus München bei Günther Eisenhuber und Annette Pehnt. Die Erinnerung an unbekannte Städte ist ihr erster Roman



Ein spannender, eindringlicher Roman über eine Zukunft ohne Fortschrittsglauben



Simone Weinmann

DIE ERINNERUNG AN UNBEKANNTE STÄDTE

ca. 272 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag | Lesebändchen Format: 14,5 x 21,5 cm ca. Euro 24,- (D) | 24,70 (A) Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-453-0 Auch als E-Book



Stimmen aus dem Buchhandel zu BORGO SUD



»Was für ein Roman: Donatella Di Pietrantonio ist eine Meisterin der Reduktion. In ihrer auf das Wesentliche fokussierten Sprache erzählt sie die berührende Geschichte zweier Schwestern vor der betörenden Kulisse der Abruzzen. Man findet in der italienischen Literatur kaum etwas Vergleichbares. Unbedingt lesen!«

MIKE ALTWICKER, HANSEN & KRÖGER

»Donatella Di Pietrantonio erzählt in berührender Schönheit und Klarheit, ganz ohne abgegriffene Klischees. (...) Maja Pflug überträgt ihren schwebenden, sinnlichen Ton, die Zartheit und Poesie des Textes in ein wundervolles Deutsch.«

ANNEMARIE STOLTENBERG, NDR KULTUR

»Von der ersten Zeile war ich von ›Borgo Sud‹ total gefangen. Der besondere Zauber liegt auch hier in den Details, im Unausgesprochenen, den atmosphärischen Beschreibungen von Bräuchen, Gerüchen, Essen. Es ist das Ringen um Würde und Anerkennung in einem von Armut geprägten Alltag, der diesen Roman so besonders macht und auch so spannend.«

BEATE WIDMANN, BUCHHANDLUNG DOMBROWSKY

»Brillant und klar in der Sprache, tief emotional in den Schilderungen der Lebensbögen der zwei Schwestern. Ein trauriges, aber wunderbares Buch - Kleinod für diesen Herbst.« »Beim Lesen dieses Romans begreift man plötzlich, was einem lange gefehlt hat: kompakte Atmosphäre, schlanke Eleganz des Stils und eine emphatische Spannung für die Romanfiguren, die den Lesenden nicht entkommen lassen.«

REGINA MOTHS, LITERATUR MOTHS

»Donatella Di Pietrantonios neues, bewegendes Buch ist ein Juwel, es setzt Emotionen in uns frei, wie sie nur die wahre Literatur aufrührt.«

LA REPUBBLICA

Alle im Hafenviertel Borgo Sud scheinen zu wissen, was wirklich hinter Adrianas Unfall steckt. Nur ihrer Schwester sagen sie es nicht. Pietrantonio erzählt die Familiengeschichte von Arminuta weiter, spannend und mit großer literarischer Kraft. Von Geschwisterliebe und einem Italien, wie man es selten zu sehen bekommt.

Das Leben der beiden Schwestern könnte unterschiedlicher nicht sein: Adriana lebt prekär in Borgo Sud, dem heruntergekommenen Hafenviertel von Pescara, ihre Schwester lehrt an der Universität in Grenoble. Eines Tages erhält sie einen Anruf, dass Adriana, die Jüngere, die Wilde, nach einem Sturz vom Balkon lebensgefährlich verletzt auf der Intensivstation liegt. Der Anruf löst eine Flut von Erinnerungen aus: an die Nacht, in der Adriana mit einem Baby auf dem Arm vor ihrer Tür stand, an deren Liebe zum jungen Fischer Rafael, für den sie die Schule geschwänzt hat, mit dem sie nachts zum Fischen rausfährt, den sie verteidigt, egal in welche Schwierigkeiten er verwickelt ist. An die eigene Verlobung mit Piero und das Festessen, bei dem sie verkündet wurde. An ihre gescheiterte Ehe, weil Piero Männer liebt.

In Borgo Sud scheinen alle zu wissen, dass Adriana keinen Unfall hatte, aber was wirklich geschehen ist, darüber schweigen sie. Mit der Weisheit und Selbstverständlichkeit großer Autoren beschenkt uns Donatella Di Pietrantonio mit einem Familienroman von großer Wärme, der noch lange nachklingt.

Lieblingsbuch der Buchhändler*inne



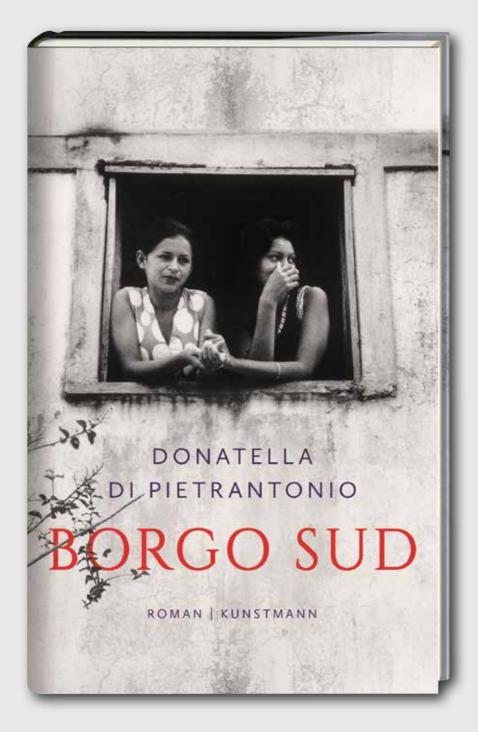
ISBN 978-3-95614-253-6

- Presseschwerpunkt
- Der neue Bestseller von Donatella Di Pietrantonio
- Fortsetzung der Familiengeschichte des Erfolgsromans Arminuta
- Reichweitenstarke Social-Media-Kampagne
- Für Veranstaltungen wenden Sie sich an veranstaltungen@kunstmann.de

Donatella Di Pietrantonio wurde in den Abruzzen geboren und lebt heute in der Nähe von Pescara. Ihre Romane Meine Mutter ist ein Fluss (2013) und Bella mia (2015) wurden mit mehreren Literaturpreisen ausgezeichnet. Mit Arminuta (2018) ist ihr der internationale Durchbruch gelungen.



Nach dem großen Erfolg von Arminuta der neue Roman von Donatella Di Pietrantonio



Donatella Di Pietrantonio **BORGO SUD**

Aus dem Italienischen von Maja Pflug Original: »Borgo Sud«, Einaudi, Turin 2020 ca. 224 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag Format: 13 x 19,5 cm ca. Euro 20,- (D) | 20,60 (A) Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-454-7 (a) Auch als E-Book



Von vorgestellten Welten erzählt dieser grandios montierte Roman, von elementarer Sehnsucht nach Freiheit und Glück – eine Gegengeschichte des 20. Jahrhunderts, die mit H. M. Enzensbergers Der kurze Sommer der Anarchie begann.

UTOP - Glücksversprechen, Menschheitsträume und Systeme prallen in diesem Roman aufeinander, und wie in einem surrealen Film erscheinen Parallel- und Gegenwelten, Neuland-Expeditionen, Handlungsstränge deutscher Zukunftsromane des letzten Jahrhunderts, so wirr und widersprüchlich wie konkret und visionär.

Utopisches dringt in dargestellte Wirklichkeiten, zerdehnt und sprengt geschichtliche Rahmen. In UTOP verweben sich in drei Teilen – Siedler, Jünger und Geister – Erzählungen, Episoden und Szenarien von Arbeiterrevolten, Vorkriegs-Bohème und Geschlechterkampf, Sekten- und Siedlungsgründungen, Bodenreform und sozialrevolutionären Experimenten, von der Züchtung primitiver Arbeitsgeschöpfe, gigantischen Raumflottengefechten und der innigen Begegnung eines terrestrischen Raketenoffiziers mit einer friedliebenden Marsitin.

Auf einem Utopistenkongress mit den großen Geistern aller Völker und Epochen ergreifen u.a. Hannah Arendt, Ernst Bloch, Donatella Di Cesare, Charles Fourier, Thomas More, Simone Weil und die Aktivistinnen der Klimaschutzbewegung das Wort. Und im Haus der Intelligenz entbrennt ein Streit über die biologische Unsterblichkeit.

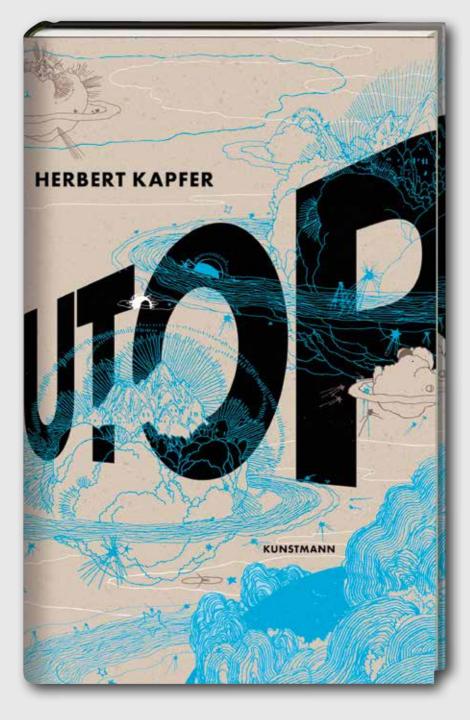
UTOP ist ein Roman mit Zeitluken in die Gegenwart, dessen Handlung von zahlreichen Stimmen überliefert wird.

- Presseschwerpunkt
- Ein historischer Roman mit Zeitsprüngen in die Gegenwart
- Literarische Montagetechnik verbindet das Reale mit dem Surrealen
- Mit Stimmen von Hannah Arendt, Ernst Bloch, Aktivistinnen der Klimaschutzbewegungen u.v.a.

Herbert Kapfer, 1954 in Ingolstadt geboren, ist Autor und Publizist. Von 1996 bis 2017 leitete er die Abteilung Hörspiel und Medienkunst im BR. 2017 erschienen die Bücher Verborgene Chronik 1915 –1918 (mit Lisbeth Exner) und sounds like hörspiel. Er wurde mit dem Tukan-Preis ausgezeichnet für 1919. Fiktion (2019).



UTOP – was wir dachten, wie wir leben



Herbert Kapfer UTOP

ca. 360 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag mit Abbildungen ca. Euro 25,- (D) | 25,70 (A) Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-455-4 Auch als E-Book



»Kim Thúy erzählt mit sinnlichem Gespür, erfasst in knappen, prägnanten Bildern pulsierender Lebendigkeit die Welt.«

ANJA HIRSCH, FAZ

Wohin gehört man, wenn man nicht weiß, woher man kommt? Kim Thúy erzählt so zärtlich wie erschütternd vom Schicksal der Kriegskinder aus Vietnam, die, weil sie einen französischen oder amerikanischen Vater hatten, in für sie fremde Länder gebracht wurden.

Die Liebe zwischen Alexandre und Mai, einem französischen Plantagenbesitzer und einer vietnamesischen Widerstandskämpferin, begann mit Gewalt. Das Glück kam unvorhergesehen und währte kurz, den Angriff auf Alexandres Plantage überlebt nur ihre Tochter Tam.

Auf den Straßen Saigons schlägt sich Louis durch, Sohn einer Vietnamesin und eines schwarzen GIs, der schon mit sechs Jahren die Kunst des Taschendiebstahls beherrscht. Eines Tages findet er ein ausgesetztes Baby mit reisfeldgrünen Augen. Liebevoll kümmert er sich um das Mädchen und nennt es Em Höng, doch das Kriegsende reißt sie auseinander.

Jahrzehnte später begegnet Emma-Jade auf dem Flughafen einem Mann, der ihr zugleich so ähnlich ist und doch so fremd. Woher kennen sie sich?

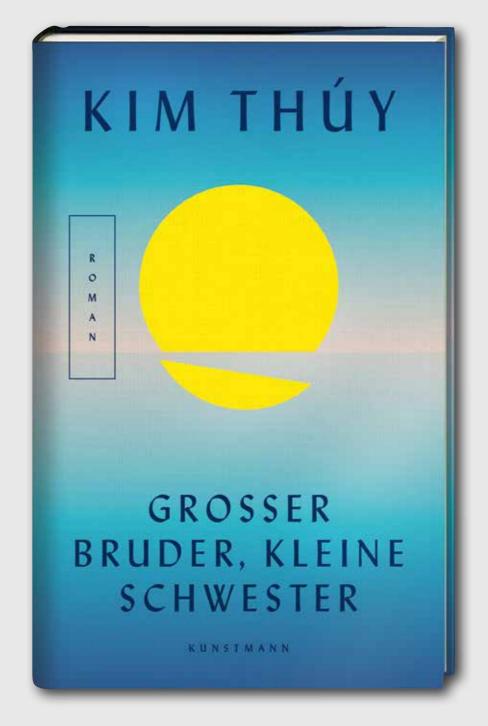
Inspiriert von der Operation Babylift, bei der 1975 vietnamesische Kinder ohne Eltern ins Ausland geflogen wurden, erzählt Kim Thúys Roman in so knappen wie atmosphärischen Bildern von dem Schicksal dieser Kinder. Sie leben mit den traumatischen Erinnerungen in fremden Ländern, meist in Adoptivfamilien, und müssen eine eigene Identität und Zugehörigkeit finden.

- Mehr als 70.000 verkaufte Exemplare in Kanada, in zehn Sprachen übersetzt
- Autorin der offiziellen Delegation Kanadas, Gastland der Buchmesse Frankfurt 2021
- Eine einfühlende und hoffnungsvolle Geschichte über die vergessenen Kriegskinder aus Vietnam
- Für Veranstaltungen wenden Sie sich an veranstaltungen@kunstmann.de

Kim Thúy wurde in Saigon geboren und floh als Zehnjährige mit ihrer Familie in den Westen. Sie arbeitete als Dolmetscherin und Rechtsanwältin, als Gastronomin, als Kritikerin und Moderatorin für Radio und Fernsehen. 2010 wurde sie mit ihrem in zahlreiche Sprachen übersetzten Überraschungserfolg Der Klang der Fremde als Autorin bekannt. Es folgten Der Geschmack der Sehnsucht (2014) und Die vielen Namen der Liebe (2017). Kim Thúy lebt in Montreal.



Ein Roman von großer Schönheit, Reife und Weisheit



Kim Thúy **GROSSER BRUDER, KLEINE SCHWESTER**

Aus dem Französischen von Brigitte Große Original: »Em«, Libre Expression, Montreal 2020 ca. 160 Seiten | zweifarbig | gebunden mit Schutzumschlag Format: 13 x 19,5 cm ca. Euro 20,- (D) | 20,60 (A) Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-456-1 (a) Auch als E-Book



»Sich lyrisch abzuarbeiten an der Welt, macht Gsella und vor allem seinen Lesern großen Spaß!« BR 2 FAVORITEN

Ob es Menschen sind oder Dinge, Tiere oder Viren, Orte oder Zeiten - Thomas Gsellas neue Gedichte sind so ernst wie komisch, so wunderbar gereimt wie zeitlos und aktuell.

In einem Interview antwortet Thomas Gsella auf die Frage: Kann man mit Gedichten gegen die Ungerechtigkeit der Welt anschreiben? »Ja, man kann's aber genauso gut auch lassen.«

Gut, dass er es nicht gelassen hat und die Zumutungen der Welt in helle, schnelle, schöne Reime fasst. Er nimmt uns mit zu einem Besuch bei Andy Scheuer, in den Sommerurlaub, in die Flüchtlingslager und die allgegenwärtigen Talkshows. Er bedichtet Facebook, Instagram und das Dschungelcamp. Den Brexit und den Golfstromausfall, das Ausland, die Rente und den Antisemitismus. Und wie war doch gleich das Jahr 2020? Ja klar: »Mir kommt der Ausgangsstopp zupass: Ich esse mehr und werde dicker, / Ich trinke mehr und werde schicker. /Allein der Wald kriegt kaum noch Nass.« Man liest und lacht und freut sich auf mehr.

PODCASTS

Podcasts sind in aller Ohren, Denn der Mensch hat spitzgekriegt: Selberlesen hat verloren, Lesenlassen hat gesiegt.

Ob beim Joggen, Stöckeln, Gehen, Bei der Arbeit, auf dem Klo, Auf der Post beim Schlangestehen, Podcasts hören, das macht froh!

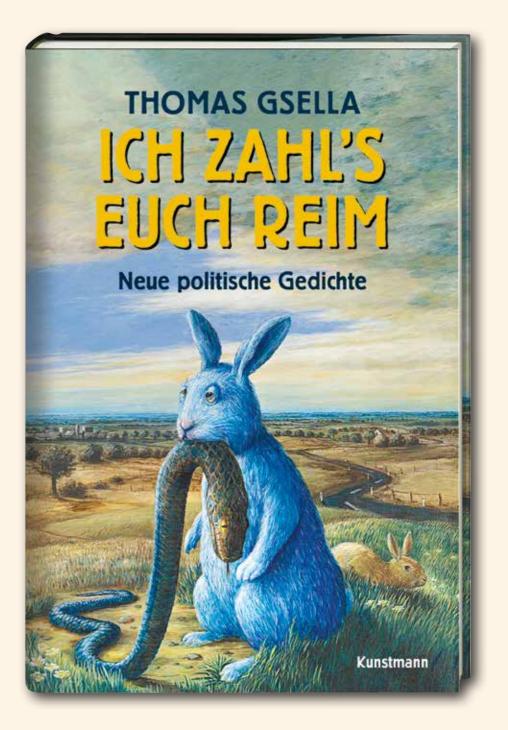
Möglichst gleich nach dem Erwachen Podcasts hören, das macht Spaß! Und dann nachts beim Liebemachen: »Hallo!« »Hä?« »Wie war ich?« »Was?«

- Joachim-Ringelnatz-Nachwuchspreis 2004
- Robert-Gernhardt-Preis 2011
- Thomas Gsella schreibt für Titanic, taz, konkret, FAZ, DIE ZEIT, STERN, spiegel.online, Schweizer Magazin
- Für Veranstaltungen wenden Sie sich an veranstaltungen@kunstmann.de

Thomas Gsella war viele Jahre Redakteur und Chefredakteur der Frankfurter Satirezeitschrift Titanic. Er schreibt komische und satirische Lyrik und Prosa und wöchentliche Reimkolumnen in der Illustrierten STERN, dem Schweizer Magazin und monatlich Gedichte für die Zeitschrift konkret und den Seenotrettungsverein Mission Lifeline. Gsella lebt mit seiner Familie versehentlich in Aschaffenburg.



Es lebe das helle, schnelle und aktuelle Gedicht!



Thomas Gsella ICH ZAHL'S EUCH REIM

Neue politische Gedichte

ca. 208 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag Format: 12,8 x 18,7 cm ca. Euro 18,- (D) | 18,50 (A) Warengruppe: 1151 | ISBN 978-3-95614-457-8 Auch als E-Book



»Ein Anderes Jetzt ist nicht nur ein großartiges Leseerlebnis – es ist ein bemerkenswerter Beitrag für einen sozialen Wandel.« THE WIRE

Wie sähe eine gerechte und gleichberechtigte Gesellschaft aus? In Ein Anderes Jetzt gibt der weltbekannte Ökonom Yanis Varoufakis darauf eine radikale und subversive Antwort.

Ist ein liberaler Sozialismus machbar? Gibt es Wohlstand und Wachstum ohne den Ruin der Erde? Sind wir in der Lage, eine gute Gesellschaft trotz unserer Fehler zu schaffen?

Stellen Sie sich vor, es ist 2025.

Als Folge der Finanzkrise von 2008 ist eine globale politische Bewegung entstanden, durch die die Gesellschaft, wie wir sie kennen, verändert wurde: Geld, Land, digitale Netzwerke und Politik sind wahrhaft und von Grund auf demokratisiert worden.

In einem originellen Gedankenexperiment bietet der weltbekannte Ökonom Yanis Varoufakis Einblicke in diese alternative Realität. Durch die Augen von drei Protagonisten - einer libertären Ex-Bankerin, einer marxistischen Feministin und einem technisch hochbegabten Eigenbrötler - sehen wir die Genese einer Welt ohne kommerzielle Banken oder Börsen, in der die Unternehmen denen gehören, die dort arbeiten, in der es ein garantiertes Grundeinkommen gibt, globales Ungleichgewicht und Klimaveränderung sich gegenseitig ausgleichen und Wohnen ein Grundrecht ist.

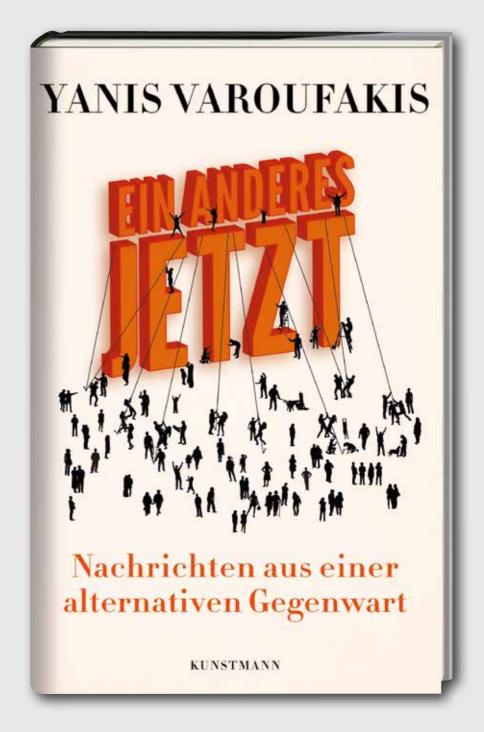
Radikal in Form und Vision verbindet Ein Anderes Jetzt platonischen Dialog mit Fiktion und zeigt, dass es eine Alternative zum Kapitalismus geben könnte. Die Frage ist: Wie weit würden wir gehen, um das zu erreichen?

- Presseschwerpunkt
- Das neue Buch des Spiegel-Bestseller-Autors
- Radikal in Form und Vision zeigt das Buch, dass es eine Alternative zum Kapitalismus geben könnte
- Für Veranstaltungen wenden Sie sich an veranstaltungen@kunstmann.de

Yanis Varoufakis, geb. 1961, wurde 2015 Europas bekanntester Finanzminister, als er sich weigerte, für das bankrotte Griechenland neue Schulden aufzunehmen. Seit seinem Rücktritt wurde er zur Galionsfigur der Bewegung Democracy in Europe Movement 25 (DiEM25) für eine Reform der Eurozone. Der international renommierte Wirtschaftswissenschaftler lehrte an Universitäten in England, Australien und den USA und an der Universität in Athen. Zuletzt erschien Die ganze Geschichte -Meine Auseinandersetzung mit Europas Establishment (2017).



Stellt euch eine Welt ohne Banken vor. Ohne Tech-Giganten. Ohne Milliardäre.



Yanis Varoufakis

EIN ANDERES JETZT

Nachrichten aus einer alternativen Gegenwart

Aus dem Englischen von Ursel Schäfer Original: »Another Now. Dispatches from an Alternative Present«, Bodley Head, London 2020 ca. 256 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag Format: 14,5 x 21,5 cm ca. Euro 24,- (D) | 24,70 (A) Warengruppe: 1970 | ISBN 978-3-95614-459-2 (a) Auch als E-Book



»Während etablierte Medien immer mehr an Auflage verlieren, nehmen rechte Publikationen seit Jahren zu. Doch was reden die Rechten eigentlich und welche Auswirkungen hat es, wenn man sich ein halbes Jahr nur aus diesen Medien informiert?«

Wie verändert sich das eigene Denken, wenn man sich ein halbes Jahr ausschließlich aus rechten Medien informiert? Ein Bericht aus der Anderswelt über die schleichende Aushöhlung unserer Demokratie.

Während die klassischen Printmedien von der FAZ bis zum Spiegel an Auflage verlieren, legen die rechten Publikationen seit mehreren Jahren zu. Rechtes Gedankengut sickert immer mehr in die Mitte der Gesellschaft und wird attraktiv für Bürger, die sich lange ganz anders verortet haben.

Der Nachrichtenjournalist Hans Demmel und der TV-Journalist Friedrich Küppersbusch analysieren in Anderswelt die Wirkungsweise rechter Medien anhand von Tichys Einblick, MMNews, KenFM, Compact und Junge Freiheit, deren Websites und Youtube-Kanälen. In einem »Selbstversuch« hat sich Hans Demmel ein halbes Jahr ausschließlich die Lektüre und die Videos dieser Publikationen verordnet, Tagebuch geführt und den Einfluss auf sein Denken festgehalten. Friedrich Küppersbusch liefert dazu den Faktencheck und die notwendigen Hintergrundinformationen: Wer sind die Stammleser, wie werden neue Leser, User, Seher angezogen? Wer finanziert diese Publikationen? Und wie kommt es, dass einst als seriös anerkannte Journalisten wie Roland Tichy, Peter Hahne, Matthias Matussek oder der Radiomoderator Ken Jebsen die rechte Publizistik prägen?

Aus einer Mischung von Tagebuch, Dokumentation, Reportage und Interviews entsteht ein Einblick in eine Szene, die in ihrem Gefährdungspotential für die Demokratie nicht nur unbekannt ist, sondern sträflich unterschätzt wird.

- Presseschwerpunkt
- Reichweitenstarke Online-Kampagne
- Für Veranstaltungen wenden Sie sich an veranstaltungen@kunstmann.de

Hans Demmel, geb. 1956, ist Journalist und hat u.a. beim Bayerischen Fernsehen gearbeitet, war US-Korrespondent bei SAT 1, Chefredakteur von VOX und von 2006 bis 2018 Geschäftsführer bei n-tv. Seit 2020 ist er Geschäftsführer bei One Stop. Er lebt

Friedrich Küppersbusch, geb. 1961, Studium der Journalistik in Dortmund. Nach Stationen bei der WAZ und WDR-Radio Moderation des politischen Magazins »ZAK« beim WDR. Seit 1996 Geschäftsführender Gesellschafter der probono Fernsehproduktion. Er wurde mit dem Grimme-Preis und dem Fernsehpreis Telestar ausgezeichnet. Kolumnen bei der taz, Radio Bremen, RadioEINS und »KüppersbuschTV« bei Youtube. Er lebt in Dortmund.





Was Rechte reden. Erkundung einer ideologischen Anderswelt.



Hans Demmel | Friedrich Küppersbusch **ANDERSWELT**

Ein Selbstversuch mit rechten Medien

ca. 240 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag Format: 14,5 x 21,5 cm ca. Euro 22,- (D) | 22,70 (A) Warengruppe: 1973 | ISBN 978-3-95614-458-5 Auch als E-Book



»Es gibt nur wenige, die die jüngere Geschichte des Nahen Ostens so umfassend verstehen wie der französische Sozialwissenschaftler Gilles Kepel.«

ANDRIAN KREYE, SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

Die Corona-Epidemie und der Zusammenbruch des Ölmarkts haben 2020 im Nahen Osten zu Umwälzungen geführt, die die Region auf beispiellose Weise prägen werden. Gilles Kepel beschreibt die tiefgreifenden Veränderungen der geopolitischen Konstellationen und erklärt ihre Bedeutung für Europa.

Die Lage im Nahen Osten hat sich im Zuge von Pandemie und Ölpreisverfall zugespitzt. Die gesamte Region leidet unter der vom Virus erzwungenen wirtschaftlichen Stagnation. Im Schatten der prekären Lage werden neue Verbindungen geknüpft wie das durch die USA vermittelte Abraham-Abkommen zwischen Israel und den Vereinigten Arabischen Emiraten, das den ehemaligen Feind zu einem Geschäftspartner macht. Die von den Muslimbrüdern geprägte schiitische Achse zwischen Türkei, Iran und Katar hingegen erhält gelegentlich Unterstützung durch Putin, auch Chinas Einfluss wächst. Und während Erdogan versucht, Istanbul wieder zum Weltzentrum des Islam zu machen, schlägt der Dschihadismus erneut in Europa zu, mittlerweile in seiner vierten Generation in Form eines »Stimmungsterrorismus«.

Mit gewohnt scharfem Blick und großer Kenntnis setzt der renommierte Soziologe und Arabist Gilles Kepel in seinem neuen Buch die aktuellen Geschehnisse im Nahen Osten, der Golfregion und in Nordafrika in den Kontext, den wir brauchen, um die Verschiebungen der geopolitischen Ordnung, wie wir sie kannten, zu verstehen.

NORDAFRIKA UN IM NAHEN OST VERSTEHEN Exempla Euro 28,- (D) | 28,80 (A)

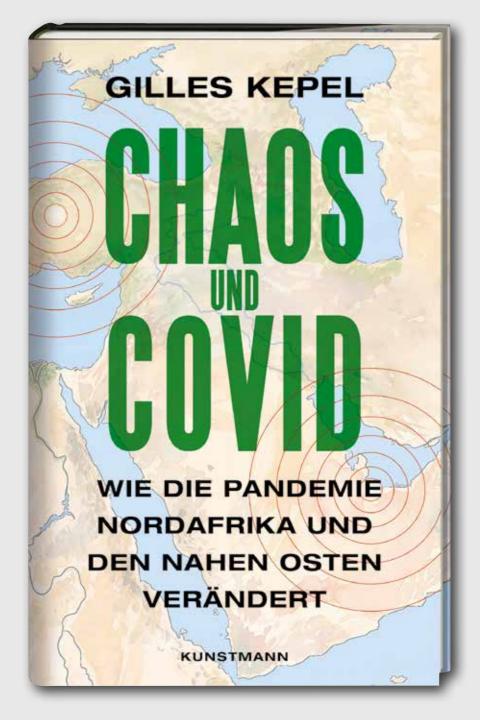
ISBN 978-3-95614-320-5

- Presseschwerpunkt
- Das neue Buch des Autors von Chaos
- Wie die weltweite Corona-Pandemie die Lage im Nahen Osten weiter zuspitzt
- Gilles Kepel ist der wichtigste Beobachter der arabischen und islamischen Welt
- Für die deutsche Ausgabe aktualisiert und ergänzt
- Für Veranstaltungen wenden Sie sich an veranstaltungen@kunstmann.de

Gilles Kepel wurde 1955 in Paris geboren und studierte Soziologie, Anglistik und Arabistik. Er gilt als einer der bedeutendsten Soziologen Frankreichs und renommierter Kenner der arabischen und islamischen Welt. Er ist Professor am Institut d'Études Politiques de Paris und Autor zahlreicher Bücher, zuletzt erschien bei Kunstmann Chaos. Die Krisen in Nordafrika und im Nahen Osten verstehen (2019).



Wer verstehen will, was die Umbrüche im Nahen Osten für die Region und für Europa bedeuten, muss dieses Buch lesen.



Gilles Kepel **CHAOS UND COVID**

Wie die Pandemie Nordafrika und den Nahen Osten verändert

Aus dem Französischen von Jörg Pinnow Original: »Le prophète et la pandémie. Du Moyen-Orient au jihadisme d'atmosphère«, Gallimard, Paris 2021 ca. 360 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag | Lesebändchen mit 16 geopolitischen Karten in Farbe

Format: 14,5 x 21,5 cm ca. Euro 26,- (D) | 26,80 (A)

Warengruppe: 1970 | ISBN 978-3-95614-460-8 Auch als E-Book

Erstverkaufstag 20.10.2021



»Nach dieser faszinierenden Zusammenschau von Wissenschaft, Marketing und Kultur hinterfragt man alles, was man über seine tägliche Hautpflege zu wissen glaubte.«

BOOKPAGE

Duschen, Baden, Waschen - die Rituale der Körperpflege sind uns heilig und teuer. Doch die Produkte der milliardenschweren Kosmetikindustrie haben teils gravierende Nebenwirkungen. Anhand neuester Erkenntnisse zeigt Hamblin, was wir bei der Hautpflege anders machen sollten.

Das Geschäft mit gesunder, schöner Haut boomt: Gut 15 Milliarden Euro werden in Deutschland jährlich für Körperpflegeprodukte ausgegeben. Doch es herrscht kaum Einigkeit darüber, was unsere Haut wirklich pflegt, nährt und was ihr schadet. Die Forschung auf diesem Gebiet ist nur selten unabhängig von den Großkonzernen der Kosmetikindustrie.

Um herauszufinden, wie wir unsere Haut am besten schützen und versorgen, widmet sich Journalist und Arzt James Hamblin der Kulturgeschichte unserer Körperpflege und der Wissenschaft von der Haut. Er spricht mit Mikrobiologen, Allergologen, Genetikern, Ökologen, Kosmetikfachleuten, Seifenfans, Venture-Capital-Unternehmen, Historikern, Entwicklungshelfern, sogar mit ein paar waschechten Betrügern und erfährt, dass sich unsere Vorstellung von sauber und rein gerade grundlegend verändert. Um die Haut und ihr Mikrobiom gesund zu halten, ist weniger oft mehr.

- Ein Buch über unsere Haut, ihre Mikroben und die Macht des Marketings
- Bei der Hautpflege ist weniger mehr!
- Empfohlen und glänzend besprochen in vielen Zeitungen und Magazinen, u.a. in New York Times Book Review, The New Yorker, The Guardian und Vanity Fair

James Hamblin, ehem. Arzt, ist heute Autor, leitender Redakteur bei The Atlantic und Dozent an der Yale School of Public Health. Seine Artikel und Reportagen erscheinen u.a. auch in der New York Times und dem Politico-Magazin. Er ist bei NPR, BBC und The Colbert Report aufgetreten. 2015 erhielt er ein Poynter-Stipendium der Yale University für Journalismus, die Times nannte ihn eine der 140 Persönlichkeiten, denen man auf Twitter folgen sollte. Hamblin wohnt in Brooklyn, NY.



Eine überzeugende Kombination aus Reportage, Wissenschaftsjournalismus und Selbstversuch



James Hamblin **NATÜRLICH WASCHEN!**

Was unsere Haut wirklich gesund hält

Aus dem Englischen von Christine Ammann Original: »Clean – The New Science of Skin«, Riverhead Books, New York, 2020 ca. 256 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag Format: 14,5 x 21,5 cm ca. Euro 22,- (D) | 22,70 (A) Warengruppe: 1982 | ISBN 978-3-95614-461-5 (a) Auch als E-Book



»Ich nehme auf niemanden Rücksicht, bin so gesehen auch unberechenbar und muss nicht Türklinken putzen. Und das ist sicher mein Vorteil und Nachteil zugleich.« Günther koch

»Ein genialer Solist«, »ein Poet am Ball«, »einzigartig« - kein anderer Fußballreporter ist so inständig mit Lob bedacht worden wie Günther Koch. Wir melden uns vom Abgrund ist eine Liebeserklärung an den Fußball und an die Sprache und das Zeugnis eines exemplarischen Lebens für den Sport.

Günther Kochs Radioreportagen von Champions-League-Spielen und seine Einsätze in der ARD-Bundesligaschlusskonferenz sind legendär. Selbst Köln-, HSV- und Hertha-Fans erkennen seine Stimme sofort. »Hallo, hier ist Nürnberg! Wir melden uns vom Abgrund!«: Diese zwei Sätze vom letzten Spieltag der Bundesligasaison 1998/99 sind ins kollektive Fußballgedächtnis eingegangen, genauso wie Kochs Reportage vom ersten Bundesliga-Geisterspiel 2004 zwischen Alemannia Aachen und dem 1. FC Nürnberg.

Jürgen Roth kennt Günther Koch seit mehr als zwanzig Jahren, er hat für dieses Buch intensive Gespräche mit ihm geführt, ihn zum Training des FCN und zu Stadionführungen begleitet. Und er hat auch die Stimmen der sogenannten normalen Fans und von vielen prominenten Weggefährten eingefangen.

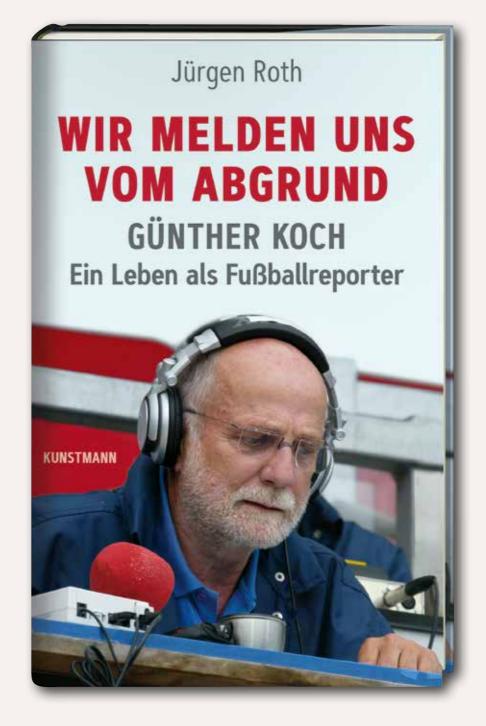
So zeichnet Wir melden uns vom Abgrund das Leben eines Besessenen und Seiteneinsteigers des Fußballbetriebs nach und ist gleichzeitig ein Kaleidoskop unterschiedlicher Haltungen zu diesem Sport: ein Mosaik aus Lebensgeschichte, Reportage, Oral History und Medienhistorie, das ein plastisches Bild von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart vermittelt und ein für die Geschichte der Bundesrepublik exemplarisches Leben für den Fußball erzählt.

- Zum 8o. Geburtstag von Günther Koch am 22. November 2021
- Ein Mosaik aus Lebensgeschichte, Reportage, Zeitzeugenberichten und Medienhistorie
- Jürgen Roth begleitet Günther Koch seit mehr als zwanzig Jahren

Jürgen Roth, Dr. phil, geb. 1968, studierte Germanistik, Philosophie und Politikwissenschaft in Tübingen und an der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt/M. Er lebt als Schriftsteller, Herausgeber und freier Journalist in Frankfurt/M. Er schreibt für die taz, Titanic, FAZ und FR.



»Die Stimme des Fußballs.« Stern



Jürgen Roth WIR MELDEN UNS VOM ABGRUND

Günther Koch - Ein Leben als Fußballreporter

ca. 320 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag | mit farbigem Bildteil Format: 14,5 x 21,5 cm ca. Euro 24,- (D) | 24,70 (A) Warengruppe: 1971 | ISBN 978-3-95614-462-2 Auch als E-Book

Erstverkaufstag 20.10.2021





Wer kennt nicht das Gefühl, allein zu sein? Und sich Gesellschaft zu wünschen, Freunde, Familie, Zweisamkeit. Alleinsein ist eine Erfahrung, die alle Menschen teilen das ist die wichtige Botschaft dieses einfühlsamen Buchs, mit dem man immer in bester Gesellschaft ist.

Alleinsein fühlt sich sehr unterschiedlich an. Manchmal genießen wir es, manchmal empfinden wir es als schmerzlich: Wenn man in eine neue Stadt kommt oder wenn auf einmal die Kinder aus dem Haus sind. Ist man zu lange allein, fühlt man sich einsam; aber auch in Gesellschaft kann man sich einsam fühlen. Und wer gibt schon gerne zu, dass er allein ist? Wie wichtig für uns alle soziale Beziehungen sind, wird uns gerade jetzt bewusst, in einer Zeit, die viele zum Alleinsein zwingt.

Du bist nicht allein begleitet uns wie ein guter Freund. Es lässt uns Alleinsein und Einsamkeit besser verstehen und hilft uns, mit diesem Gefühl umzugehen. Dieses Buch behandelt ein existentielles Thema auf neue und liebenswerte Weise: Es kombiniert 100 knappe, klare Texte über das Alleinsein in der Kindheit und Jugend, im Erwachsenenleben und Alter mit herzerwärmenden, humorvollen Illustrationen, die in jeder Lebenslage Trost spenden.



Euro 15,- (D) | 15,50 (A) ISBN 978-3-95614-364-9

- Jeder Fünfte fühlt sich laut aktuellen Statistiken einsam
- Eine Hilfe gegen die Einsamkeit
- 100 herzerwärmende Illustrationen rund um das Gefühl allein zu sein mit fachlich kompetenten und einfühlsamen Textbotschaften
- Für psychische und mentale Gesundheit und Prävention
- Reichweitenstarke Online-Kampagne

DIE AUTOREN:

Antti Ervasti, geboren 1975 in Oulu, ist Psychotherapeut, er hat sich in seiner Praxis auf Familien-, Paar- und Sexualtherapie sowie auf Traumatherapie spezialisiert.

Matti Pikkujämsä, geboren 1976 in Oulu, ist Grafikdesigner und Illustrator, seine Arbeiten wurden bereits mit zahlreichen Prei-

Die beiden Finnen bilden das international bekannte Team CupofTherapy, ihre Bücher wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt. Bereits bei Kunstmann erschienen: Hab dich gern! (2020).



Auch wenn du dich manchmal so fühlst: Du bist nicht allein!





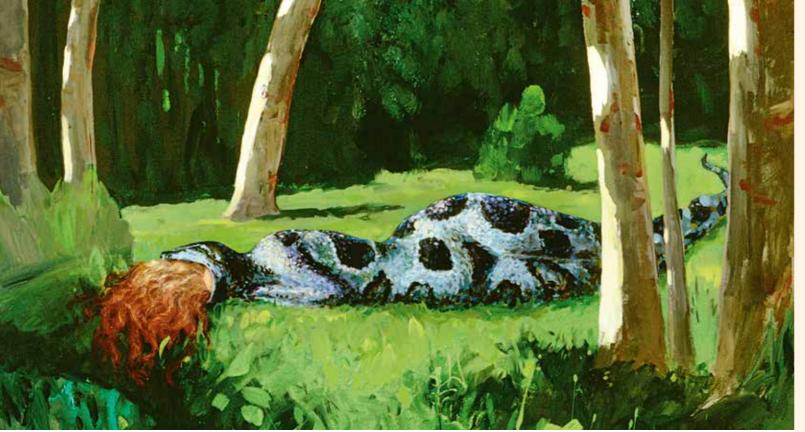
Antti Ervasti | Matti Pikkujämsä **DU BIST NICHT ALLEIN**

100 kurze Therapien gegen die Einsamkeit

Aus dem Englischen von Benjamin Schilling Original: »Yksi näistä hetkistä«, Gummerus, Helsinki 2021 Format 15 x 17 cm 208 Seiten | Gebunden ca. Euro 15,- (D) | 15,50 (A) Warengruppe: 1191 | ISBN 978-3-95614-463-9

Erstverkaufstag 13.10.2021





Amazonasforscherin

Mit seiner Malkunst, die Generationen von Meistern augenzwinkernd zitiert, hat Rudi Hurzlmeier der Satire ein neues Feld erschlossen. In diesem prächtigen Bildband sind die schönsten Bilder aus drei Jahrzehnten versammelt.

»Hurzlmeier verkörpert jenen Künstlertyp, dem einst rühmend nachgesagt wurde, er sei ein Malschwein bzw. mit einer Malfaust begabt. Auf seinen Bildern gibt es zwar jede Menge zu belachen, doch unendlich mehr zu beschauen, zu bewerten und zu bewundern.«

Robert Gernhardt war einer der ersten, der die Malerei von Rudi Hurzlmeier ins rechte Licht gerückt hat und das Publikum aufgefordert hat, genau hinzuschauen. Das hat gewirkt: Die Bilder dieses humoristischen Freigeists, einem Meister der Komischen Kunst, sind vielen ins Auge gefallen: In Magazinen, Zeitungen und Postkarten. Seine Kolumne HURZLMEIER-MALEREI in der Süddeutschen Zeitung ist den Leserinnen und Lesern regelrecht ans Herz gewachsen.

Hurzlmeiers Bilder, die sich»wenig um Dürfen und Nichtdürfen und Avantgarde und Ausloten scheren, sind stärker als jede Erzählung über sie und lustiger als jedes Lustigmachen« (Frankfurter Rundschau). Jetzt kommen sie endlich in einem prächtigen Bildband zusammen. Sie sprechen miteinander und zu uns, sind märchenhaft, surreal und immer eine Überraschung. So hat man die Welt noch nicht gesehen! Und die Kunst auch nicht.

Sehen lernen und Weltentdeckung zugleich, das ist die Hurzlmeiermalerei.

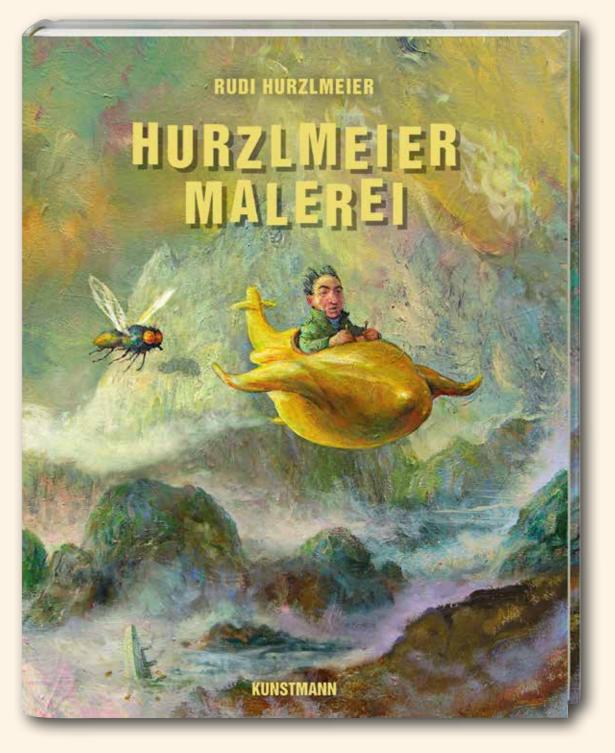
- Die schönsten Bilder aus drei Jahrzehnten
- Ein Meister der Komischen Kunst
- Die einzige lieferbare Werkausgabe
- Ausstellungen im Gewerbeverein Regensburg vom 30.09.2021 - 28.11. 2021 und im Caricatura Museum Frankfurt ab 01.12.2021 - 01.04.2022

DER AUTOR:

Rudi Hurzlmeier, geb. 1952 im niederbayrischen Kloster Mallersdorf. Seit 1985 ist er ständiger Mitarbeiter des Satiremagazins Titanic. Seine Werke erscheinen u.a. auch in der Süddeutschen Zeitung, auf Spiegel online, in DIE ZEIT und waren in über 120 Einzel- und Themenausstellungen im Inund Ausland zu sehen. Er wurde dreimal mit dem Deutschen Karikaturenpreis ausgezeichnet, mit dem Sondermann-Preis der Frankfurter Buchmesse, mit dem Göttinger Elch und dem Ernst Hoferichter Preis. Er lebt in München.



Ein klares Ja zur Weltherrschaft des Humors!



Rudi Hurzlmeier HURZLMEIERMALEREI

Format: 24,8 x 30,5 224 Seiten | gebunden | vierfarbig Euro 25,- (D) | 25,70 (A) Warengruppe: 1180 | ISBN 978-3-95614-400-4 Bereits erschienen





Bamberger Hörnchen, Rosa Tannenzapfen, Mecklenburger Schecke, La Bonnotte – dieses Kochbuch lässt uns die Kartoffel neu begreifen und bringt sie mit frischen Rezepten zu altem Glanz.

Erdapfel, Grumbiere, Bauerntrüffel, Potaten, Bumser - die Kartoffel, dieser »ganz unbegreifliche Segen, der aus der Erde quillt« (Goethe), hat viele Namen und noch viel mehr Sorten.

Kaum eine andere »Beilage« weckt ähnliche Erinnerungen. An den saftigen Kartoffelsalat der Oma, die krossen Reiberdatschi der Mutter oder den Geschmack der etwas zu salzigen Pommes im Freibad. Und kaum ein Lebensmittel wird in seiner Qualität und Vielfalt so verkannt.

Mit ihrem kleinen Kartoffelstand »Caspar Plautz« auf dem Münchner Viktualienmarkt haben die Autoren es sich zur Aufgabe gemacht, diesen Umstand zu ändern. Der Name ist dabei programmatisch: Caspar Plautz war ein österreichischer Mönch, der 1621, kurz nachdem die Kartoffel nach Europa kam, die ersten Rezepte mit Kartoffeln publizierte. Dieser Bezug auf das vermeintlich Vergangene ist aber keine Nostalgie, sondern verweist auf einen nachhaltigen Umgang mit unseren Lebensmitteln, der ökologisch vertretbar, kulinarisch bereichernd und gesund ist. Caspar Plautz. Rezepte mit Kartoffeln besingt die Kartoffel in all ihrer Vielfalt und Schönheit und erinnert uns, wie viel Leben und Glück in guten Kartoffeln stecken kann.

- Eine Hommage an die Kartoffel
- Über 100 regionale, saisonale, nachhaltige, klassische und modern interpretierte Kartoffelrezepte für jede Jahreszeit
- Mit zahlreichen Fotos, einer Warenkunde, einem Kartoffelkalender und grundlegenden Tipps zum Umgang und Kochen mit Kartoffeln
- Aktionen mit Food-Bloggern

Kay Uwe Hoppe (oben rechts), geb.1994, Kochlehre in München, danach Koch u.a. im Restaurant »Gabelspiel«, begeisterter Basketballspieler.

Dominik Klier (oben links), geb.1988, Studium der Soziologie, danach Projektmanager bei einem Privatsender, passionierter Radler.

Theo Lindinger (oben Mitte), geb.1987, gelernter Goldschmied, Nebentätigkeit in Münchner Szene-Restaurant, leidenschaftlicher DJ.

Frische Rezepte rund um die goldene Knolle!



Kay Uwe Hoppe | Dominik Klier | Theo Lindinger CASPAR PLAUTZ. REZEPTE MIT KARTOFFELN

Format: 18,3 x 24,4 cm ca. 256 Seiten | Hardcover | Halbleinen | vierfarbig mit Lesebändchen ca. Euro 30,- (D) | 30,90 (A) Warengruppe: 1453 | ISBN 978-3-95614-464-6





Dumplings, die in allen asiatischen Kochkulturen verbreiteten Teigtaschen, werden immer beliebter: Dieses illustrierte Kochbuch serviert authentische Rezepte für japanische Gyoza, chinesische Jiaozi, koreanische Mandu und viele mehr. Eine Liebeserklärung an ein Essen, von dem man nie genug kriegen kann.

Das neue Buch von Chef Hugh Amano und Illustratorin Sarah Becan lädt in die weite Welt der Teigtaschen aus diversen asiatischen Kochkulturen ein: Die kulinarische Reise geht von Gyoza aus Japan, Jiaozi, Wonton, Siu Mai und diversen Baozi aus China, Mandu aus Korea über tibetische Momos und mongolische Buuz bis zu den süßen Kaya Baozi aus Malaysia und Num Kom aus Kambodscha.

Dieses detailreich illustrierte, kompetente und dabei äußerst zugängliche Kochbuch wird Neueinsteigern ebenso viel Vergnügen bereiten wie erfahrenen Köchen. Geschichte - und Geschichten – der Teigtaschen finden darin ebenso Platz wie die passenden Teige, die diversen klassischen Formen und die dazugehörigen Falttechniken, die aromatischen Füllungen und die Zubereitungsmöglichkeiten.



Euro 24,- (D) | 24,70 (A) ISBN 978-3-95614-362-5

• Food-Trend: Dumplings

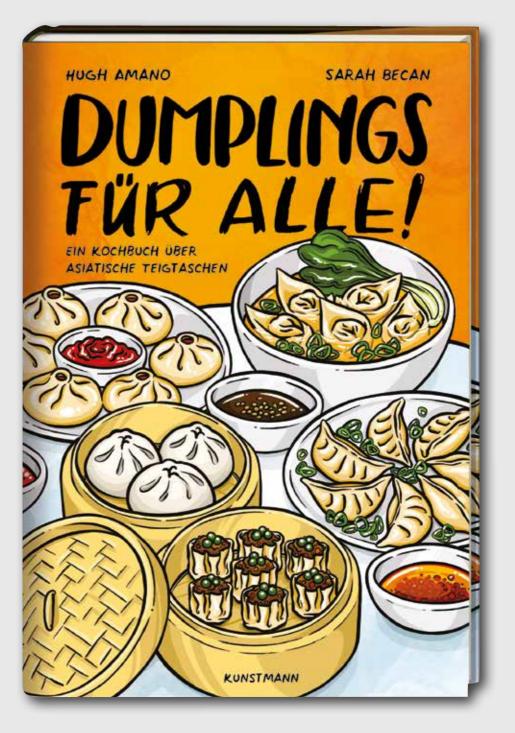
- Authentische und einfach umsetzbare Rezepte für pikante und süße Teigtaschen und den dazu passenden Saucen
- Eine kulinarische Reise von Japan über China, Tibet, die Mongolei, Korea, Malaysia bis nach Kambodscha
- Schritt-für-Schritt-Anleitungen für Anfänger und Kochprofis
- Blogger-Aktionen auf Social-Media

Hugh Amano ist in Colorado aufgewachsen. Die ersten Gyoza verspeiste er schon als Kleinkind, seine Mutter bereitete sie für einen »Japanischen Abend« zu. Amano wurde am New England Culinary Institute zum Koch ausgebildet und arbeitete im Restaurant »Fat Rice« in Chicago, das für seine chinesische Macau-Küche berühmt ist.

Sarah Becan ist Designerin, Autorin, Comiczeichnerin und Illustratorin. Ihre Arbeiten sind in zahlreichen Print- und Online-Magazinen erschienen, u.a. im Saveur und im Chicago Reader, auf Eater und TruthOut. Von Hugh Amano und Sarah Becan bereits bei Kunstmann erschienen: Ramen für alle! (2020).



Alles, was man über Gyoza, Mandu, Momos und andere Teigtaschen wissen muss



Hugh Amano | Sarah Becan **DUMPLINGS FÜR ALLE!**

Ein Kochbuch über asiatische Teigtaschen

Aus dem Englischen von Ulrike Becker Original: »Let's Make Dumplings«, Ten Speed Press, New York 2021 Format 19,6 x 27,2 cm 208 Seiten | Hardcover | vierfarbig ca. Euro 24,- (D) | 24,70 (A) Warengruppe: 1453 | ISBN 978-3-95614-465-3





Ohne Gutenachtgeschichte schläft kein Kind ein, das Bärenkind wünscht sich gleich drei. Die Geschichten von Mama Bär führen es in eine Welt voll zauberbunter Wunder, märchenhaftem Mut und poetischer Freundschaft ... und zu guter Letzt in süße Träume.

»Erzählst du mir drei Gutenachtgeschichten? Bitte, bitte und nochmal bitte!«, sagt das Bärenkind.

»Gleich drei!?«, fragt Mama Bär.

»Ja! Ich habe auch dreimal Bitte gesagt.«

Zuerst hört das Bärenmädchen die Geschichte von der Nachtwächterin, die sich mit ihrem Gong darum kümmert, dass alle Tiere des Waldes schlafen gehen: Dong, dong! Aber wer sagt eigentlich ihr Bescheid, wenn es Zeit ist, ins Bett zu gehen?

In der zweiten Geschichte geht es um die mutige Zora, die mit ihrem Schwert tief in den Wald geht, um die köstlichste Brombeere für ihre Mama zu suchen, und die dort ein fantastisches Abenteuer erlebt.

Und in der dritten Geschichte begegnen wir Bo, dem kleinen Mann mit dem großen Mantel, der in einem Eulennest lebt und immer so schwer in den Schlaf findet.

Dieses Problem hat das Bärenkind nicht, bald schlummert es selig - Seite an Seite mit seinen drei neuen Freunden aus den zauberbunten Gutenachtgeschichten ...

- Drei Gutenachtgeschichten voller Zauber und Poesie
- Farbenprächtige Illustrationen mit fünffarbigem Druck
- · Von Kitty Crowther, ausgezeichnet mit dem **Astrid Lindgren Memorial Award**
- In 20 Sprachen übersetzt
- Ab 3 Jahren

Kitty Crowther, geboren 1970 in Brüssel als Tochter einer Schwedin und eines Engländers. Sie studierte an der Kunsthochschule Brüssel und verfasste und illustrierte seit 1998 mehr als 30 Bilderbücher, die in zahlreiche Sprachen übersetzt wurden. 2010 erhielt sie für ihre Arbeit den Astrid Lindgren Memorial Award, die weltweit wichtigste Auszeichnung für Kinder- und Jugendliteratur.



»Ein bezauberndes Einschlafbuch mit der Aura eines Klassikers.« Kirkus



Kitty Crowther KLEINE GUTENACHTGESCHICHTEN

Ab 3 Jahren Aus dem Französischen von Tobias Scheffel Original: »Sagor om natten«, Lilla Piratförlaget, Stockholm 2017 Format: 16,5 x 19,6 cm 72 Seiten | Hardcover | fünffarbiger Druck ca. Euro 15,- (D) | 15,50 (A) Warengruppe: 1231 | ISBN 978-3-95614-466-0





DEKOPLAKAT 70 X 40 CM ART. Nr.: 9094

Die Geschichten vom kleinen Elefanten lassen sich auch den Kleinsten gut vortrompeten, abends zum letzten Zapfenstreich ... Jetzt gibt es diese kindgerechten Reime mit den wunderbaren Illustrationen im Kleinformat und alle zusammen.

Als »kultverdächtiges Vorlesevergnügen« hat die Stiftung Lesen Kamfu mir helfen von Barbara Schmidt mit den hinreißenden Illustrationen von Dirk Schmidt ausgezeichnet. Was anfangs noch ein Verdacht war, hat sich längst als Kult erwiesen, die Geschichten vom kleinen Elefanten, der sich den Rüssel verbogen hat und seine Tierfreunde um Rat fragt, wie er ihn wieder gerade kriegt, der ins Wasser gefallen ist und Hilfe braucht, um wieder rauszukommen, der den Schluckauf nicht mehr los wird oder doch?

Kinder lieben diese originell gereimten, herzerwärmenden Geschichten, können sich an den witzigen Illustrationen nicht sattsehen und »quietschen vor Vergnügen« (Berliner Kurier). Und die Eltern? Die können die Geschichten auch schon bald auswendig vom immer wieder Vorlesen.

- Insgesamt 140.000 verkaufte Exemplare
- Liebevoll illustriert von Dirk Schmidt, bekannt aus dem SZ-Magazin
- Ab 3 Jahren

Dirk Schmidt, geb. 1980, hat Kommunikationsdesign studiert. Er arbeitet als freier Grafiker und Illustrator in München. Zusammen mit seiner Mutter Barbara entwirft er Bilderbuchgeschichten und illustriert sie.

Barbara Schmidt, geb. 1952, hat Pädagogik studiert und viele Jahre Kinder im Vorschulalter betreut. Sie ist verheiratet, hat zwei Söhne und lebt in München. Gemeinsam mit ihrem Sohn Dirk entwirft sie Bilderbuchgeschichten und schreibt die Texte



Der beliebte, blaue, tolpatschige Elefant jetzt auch im kleinen Format!

Kamfu-Aktion klein mit 42,5 % | Art. Nr.: 2531

- 2 x Bitte blubb blubb rette mich

Exklusive Reisekonditionen

Euro 46,50 (D) (Verkaufswert Euro 81,-)

Euro 48,10 (A)

(Verkaufswert Euro 83,70)

Kamfu-Aktion groß

- 🗻 1 x Dekoplakat

Exklusive Reisekonditionen

Euro 79,20 (D) (Verkaufswert Euro 144,–)

Euro 81,80 (A)

(Verkaufswert Euro 148,80)



Dirk Schmidt | Barbara Schmidt KAMFU MIR HELFEN? BITTE BLUBB BLUBB RETTE MICH!

WIE WERD ICH BLOSS DEN HICKAUF LOS?

Ab 3 Jahren Format: je 13,6 x 11,5 cm Hardcover | vierfarbig je ca. Euro 9,- (D) | 9,30 (A) Warengruppe: 1211

Erstverkaufstag 30.06.2021

BACKLIST LITERATUR

BACKLIST SACHBUCH



Euro 24,- (D) | 24,70 (A) ISBN 978-3-95614-385-4

783966

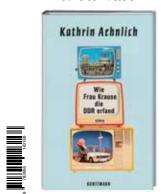


Euro 22,- (D) | 22,70 (A) ISBN 978-3-95614-382-3



Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-353-3

78386



Euro 18,- (D) | 18,50 (A) ISBN 978-3-95614-316-8



Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-432-5

30300

783.0.64

783956



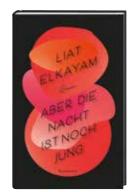
Euro 22,- (D) | 22,70 (A) ISBN 978-3-95614-384-7



Euro 25,- (D) | 25,70 (A) ISBN 978-3-95614-314-4



Euro 18,- (D) | 18,50 (A) ISBN 978-3-95614-315-1



Euro 25,- (D) | 25,70 (A) ISBN 978-3-95614-383-0

783956

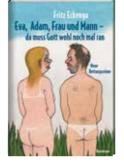


Euro 18,- (D) | 18,50 (A) ISBN 978-3-95614-355-7



Euro 25,- (D) | 25,70 (A) ISBN 978-3-95614-283-3

783966

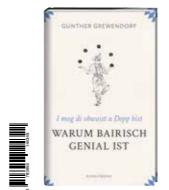


Euro 18,- (D) | 18,50 (A) ISBN 978-3-95614-386-1



Euro 25,- (D) | 25,70 (A) ISBN 978-3-95614-433-2

783966



Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-434-9



Euro 25,- (D) | 25,70 (A) ISBN 978-3-95614-392-2



Euro 28,- (D) | 28,80 (A) ISBN 978-3-95614-320-5

789956



Euro 25,- (D) | 25,70 (A) ISBN 978-3-95614-388-5

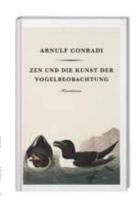


Euro 26,- (D) | 26,80 (A) ISBN 978-3-95614-435-6

788956



Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-357-1



Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-289-5



Euro 25,- (D) | 25,70 (A) ISBN 978-3-95614-391-5



Euro 28,- (D) | 28,80 (A) ISBN 978-3-95614-387-8



Euro 25,- (D) | 25,70 (A) ISBN 978-3-95614-360-1



Euro 19,95 (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-030-3

BACKLIST AXEL HACKE

m Bann des Eichelhechts 707655

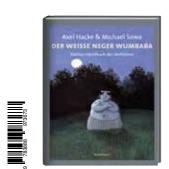
Euro 22,- (D) | 22,70 (A) Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-431-8 ISBN 978-3-95614-441-7



ISBN 978-3-95614-313-7 ISBN 978-3-95614-331-1



Euro 18,- (D) | 18,60 (A) Euro 16,95 (D) | 19,10 (A) ISBN 978-3-95614-200-0 ISBN 978-3-95614-212-3



Euro 9,90 (D) | 10,20 (A) ISBN 978-3-88897-367-3



Euro 18,- (D) | 18,60 (A) Euro 16,95 (D) | 19,10 (A) ISBN 978-3-95614-118-8 ISBN 978-3-95614-141-6



Euro 14,- (D) | 14,40 (A) ISBN 978-3-88897-779-4

BACKLIST KOCHEN

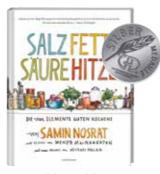


Euro 24,- (D) | 24,70 (A) ISBN 978-3-95614-362-5

783956 143625



Euro 40,- (D) | 41,20 (A) ISBN 978-3-95614-293-2



Euro 36,- (D) | 37,10 (A) ISBN 978-3-95614-262-8

783956 142828

788966



Euro 29,95 (D) | 30,80 (A) ISBN 978-3-88897-940-8



Euro 28,- (D) | 28,80 (A) ISBN 978-3-95614-208-6

783956



Euro 26,-(D) | 26,80 (A) ISBN 978-3-95614-209-3

BACKLIST KINDERBUCH

Für Kinder ab 3 Jahren



Euro 15,- (D) | 15,50 (A) ISBN 978-3-95614-438-7

783966

Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-393-9

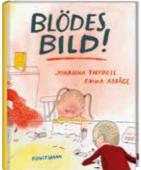
Für Kinder ab 4 Jahren

Für Kinder ab 3 Jahren



Euro 12,- (D) | 12,40 (A) ISBN 978-3-95614-451-6

Für Kinder ab 3 Jahren



Euro 15,- (D) | 15,50 (A) ISBN 978-3-95614-327-4

78.39.654

709 010

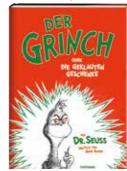
7

Euro 16,- (D) | 16,50 (A) ISBN 978-3-95614-394-6



Euro 15,- (D) | 15,50 (A) ISBN 978-3-95614-363-2

Für Kinder ab 4 Jahren



Euro 16,- (D) | 16,50 (A) ISBN 978-3-95614-395-3



Euro 14,95 (D) | 15,40 (A) ISBN 978-3-88897-759-6

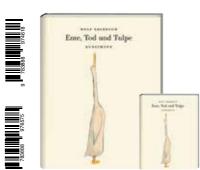


Euro 14,90 (D) | 15,40 (A) ISBN 978-3-88897-568-4

Für Kinder ab 1 Jahr



Euro 16,- (D) | 16,50 (A) ISBN 978-3-95614-250-5



Groß Euro 14,90 (D) | 15,40 (A) ISBN 978-3-88897-461-8 Mini Euro 9,90 (D) | 10,20 (A) ISBN 978-3-88897-657-5



Euro 14,90 (D) | 15,40 (A) ISBN 978-3-88897-970-5

783888

BACKLIST KINDERBUCH

Für Kinder ab 2 Jahren



Euro 16,95 (D) | 17,50 (A) ISBN 978-3-95614-034-1

783956 140371

78956

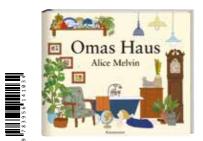
098641 143960 X

78366





Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-381-6



Euro 19,95 (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-103-4



Euro 15,- (D) | 15,50 (A) ISBN 978-3-95614-177-5

72.00

Euro 12,- (D) | 12,40 (A) ISBN 978-3-95614-239-0



Hab dich gern!

Euro 15,- (D) | 15,50 (A) ISBN 978-3-95614-364-9

72000



Euro 18,- (D) | 18,50 (A) ISBN 978-3-95614-328-1

BACKLIST ILLUSTRIERTES BUCH



Euro 16,- (D) | 16,50 (A) ISBN 978-3-95614-066-2



Euro 12,95 (D) | 13,40 (A) ISBN 978-3-88897-942-2



Euro 14,90 (D) | 15,40 (A) ISBN 978-3-88897-537-0



Euro 14,90 (D) | 15,40 (A) ISBN 978-3-88897-594-3



Euro 14,95 (D) | 15,40 (A) ISBN 978-3-88897-791-6

BACKLIST KERI SMITH

Für Kinder ab 5 Jahren



Euro 15,- (D) | 15,50 (A)



ISBN 978-3-95614-396-0



Euro 16,- (D) | 16,50 (A) ISBN 978-3-95614-205-5



Buch: Euro 9,95 (D) | 10,30 (A) ISBN 978-3-88897-914-9 Postkarten: Euro 9,95 (D) | 10,30 (A) ISBN 978-3-88897-981-1

MACH!

Euro 9,95 (D) | 10,30 (A)

ISBN 978-3-88897-761-9

783888



1 4036.9

783888 979422

Euro 7,50 (D) | 7,80 (A) ISBN 978-3-95614-132-4



KALENDE

Euro 9,95 (D) | 10,30 (A) ISBN 978-3-95614-035-8



Euro 15,- (D) | 15,50 (A) ISBN 978-3-95614-365-6

CARTOONS

Euro 18,- (D) | 18,50 (A)

ISBN 978-3-95614-399-

783866

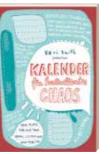


Euro 12,- (D) | 12,40 (A) ISBN 978-3-88897-792-3



Euro 16,90 (D) | 17,40 (A) ISBN 978-3-88897-597-4







Euro 48,- (D) | 49,40 (A) ISBN 978-3-95614-436-3



Euro 12,- (D) | 12,40 (A) ISBN 978-3-95614-398-4

BACKLIST ILLUSTRIERTES BUCH

783956

Euro 16,- (D) | 16,50 (A) ISBN 978-3-95614-397-7

7 83956

77 SOUTH



ISBN 978-3-95614-296-3

Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-264-2



Euro 14,95 (D) | 15,40 (A) ISBN 978-3-95614-068-6



Euro 16,95 (D) | 17,50 (A) ISBN 978-3-95614-032-7



Euro 10,- (D) | 10,30 (A) ISBN 978-3-95614-437-0



Euro 12,- (D) | 12,40 (A) ISBN 978-3-95614-295-6



Euro 14,90 (D) | 15,40 (A) ISBN 978-3-88897-690-2



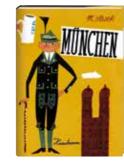


Euro 8,- (D) | 8,30 (A) ISBN 978-3-95614-138-6



783888

UVP Euro 16,95 (D) EAN 4-26016459-053-3



Euro 16,95 (D) | 17,50 (A) ISBN 978-3-88897-793-0



Euro 16,95 (D) | 17,50 (A) ISBN 978-3-88897-874-6

DOCTOR DÖBLINGERS GESCHMACKVOLLES KASPERLTHEATER



Euro 14,- (D) | 14,20 (A) ISBN 978-3-95614-406-6



Euro 14,- (D) | 14,20 (A) ISBN 978-3-95614-401-1



Euro 14,- (D) | 14,20 (A)



Euro 14,- (D) | 14,20 (A) ISBN 978-3-95614-407-3



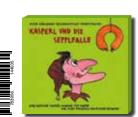
Euro 14,- (D) | 14,20 (A) ISBN 978-3-95614-428-8



Euro 14,- (D) | 14,20 (A) ISBN 978-3-95614-425-7



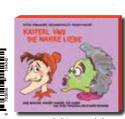
Euro 14,- (D) | 14,20 (A) ISBN 978-3-95614-426-4



Euro 14,- (D) | 14,20 (A) ISBN 978-3-95614-403-5



Euro 14,- (D) | 14,20 (A) ISBN 978-3-95614-405-9



Euro 14,- (D) | 14,20 (A) ISBN 978-3-95614-404-2



Euro 14,- (D) | 14,20 (A) ISBN 978-3-95614-427-1



Euro 14,- (D) | 14,20 (A) ISBN 978-3-95614-402-8



Euro 16,- (D) | 16,20 (A) ISBN 978-3-95614-439-4



Euro 16,- (D) | 16,20 (A) ISBN 978-3-95614-440-0



Euro 14,- (D) | 14,20 (A) ISBN 978-3-95614-429-5

VERLAG ANTJE KUNSTMANN

Tel: +49 (o) 89 12 11 93-0 Fax: +49 (o) 89 12 11 93-20

Vertrieb | Verkauf | Marketing:

Sabine Ossojnig (Leitung) Tel: +49 (0) 89 12 11 93-30 s.ossojnig@kunstmann.de

Vertrieb:

Tel: +49 (o) 89 12 11 93-27 c.martin@kunstmann.de

Presse | Öffentlichkeitsarbeit:

Andreas Schäfler (Leitung) Tel: +49 (o) 89 12 11 93-24 a.schaefler@kunstmann.de

Presse | Veranstaltungen:

Lisa Hürtgen Tel: +49 (0) 89 12 11 93-29 l.huertgen@kunstmann.de

Lektorat | Lizenzen:

m.kirschner@kunstmann.de

Lektorat:

w.jakob@kunstmann.de

Lektorat Illustriertes Buch:

Heike Bräutigam Tel.: +43 699 10 50 00 00 h.braeutigam@kunstmann.de





VERTRETER

Nord:

Bodo Föhr Verlagsvertretungen Lattenkamp 90 22299 Hamburg Tel: +49 (o) 40 51 49 36 67 Fax: +49 (o) 40 51 49 36 66 bodofoehr@freenet.de

Berlin, Brandenburg,

Mecklenburg-Vorpommern:

Vera Grambow Tel: +49 (0) 30 42 12 245 Fax: +49 (o) 30 42 12 246 berliner-verlags vertretungen@t-online.de

NRW, Hessen, Rheinland-Pfalz,

Saarland, Luxemburg: Büro für Bücher www.buerofuerbuecher.de

41464 Neuss Tel: +49 (o) 2131 12 55 990 Fax: +49 (o) 2131 12 57 944 b.geulen@buerofuerbuecher.de

Dornseifer Str. 67 Tel: +49 (o) 2732 55 83 44 Fax: o +49 (o) 2732 55 83 45 u.hoelzemann@buerofuerbuecher.de

Baden-Württemberg:

c/o VertreterServiceBuch Schwarzwaldstr. 42 60528 Frankfurt Tel: +49 (o) 69 95 52 83 33 Fax: +49 (o) 69 95 52 83 10 specht@vertreterservicebuch.de

Bayern:

Verlagsvertretung Barbara-Sophia Voglmaier Büro: Heindl | Wislsperger 80634 München Tel: +49 (o) 89 76 72 92 89 Fax: +49 (o) 89 76 72 93 94 voglmaier@sinolog.de

Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen:

04288 Leipzig Tel: +49 (o) 34297 49 792 Fax: +49 (o) 34297 77 787 torstenspitta@aol.com

Schweiz: Mattias Ferroni | Matthias Engel Tel: +41-44-42 21 217 m.ferroni@buchinfo.ch m.engel@buchinfo.ch

Österreich:

Buchnetzwerk Verlagsvertretung Günther Staudinger | Marlene Pobegen Gußriegelstr. 17/6/1 Tel: +43-1 -20 88 346 Fax: +43-1-25 33 03 39 936 office@buchnetzwerk.at

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland:

LKG Leipziger Kommissions- und An der Südspitze 1–12 Tel: +49 (o) 34206 65-135 Fax: +49 (o) 034206 65-110 ursula.fritzsche@lkg.eu

Österreich:

Sulzengasse 2 1230 Wien Fax: +43-1-68 87 130 bestellung@mohrmorawa.at

Schweiz:

AVA Verlagsauslieferung AG 8910 Affoltern am Albis

