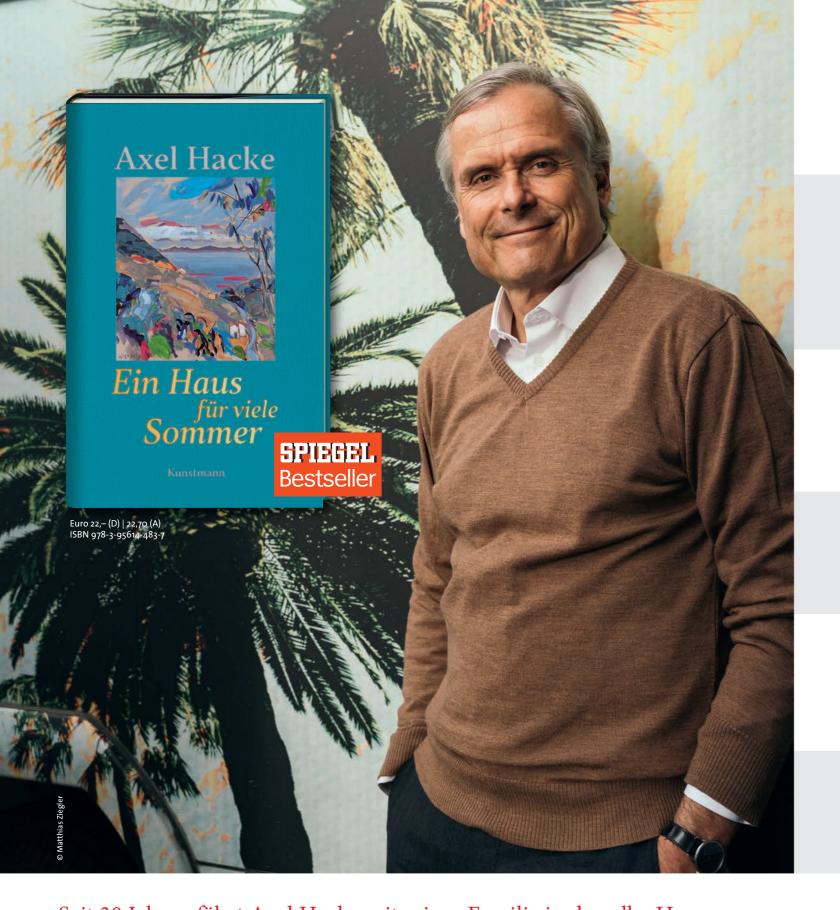
KUNSTMANN VORSCHAU



HERBST 2022



»Seit 30 Jahren fährt Axel Hacke mit seiner Familie in dasselbe Haus nach Italien, und in diesen vielen Sommern entstehen Beziehungen, Freundschaften, sammelt man Erfahrungen und wird vom Touristen zum Freund und Einwohner. Wie er das beschreibt – das ist ein echter wunderbarer Axel Hacke. Ein Buch wie ein Lichtblick!«

ELKE HEIDENREICH, WDR

DAS PROGRAMM AUF EINEN BLICK

Leseexemplare verschicken wir gerne auf Anfrage! vertrieb@kunstmann.de

LITERATUR

William McIlvanney & Ian Rankin

Das Dunkle bleibt Seite 2-3 Der Roulevard

Moritz Hürtgen
Der Boulevard des Schreckens
Seite 4-5

Mariette Navarro Über die See





Rafael Chirbes Spanien-Trilogie | Von Zeit zu Zeit

SACHBUCH

Dennis Duncan Index, eine Geschichte des





Ed YongDie erstaunlichen Sinne der Tiere
Seite 14-15

ILLUSTRIERTES BUCH

Arezu Weitholz Zu Mensch





Marie Marcks Die große Marie Marcks Seite 18–19

KUNSTBUCH

Jessica Wynne Bitte nicht wegwischen





Sabine Rinberger (Hg.) Christian Boltanksi Seite 22–23

KINDERBUCH

Horst Klein Der Ohnezoo





Dr. SeussDr. Seuss' Schlummerbuch

KOCHBUCH

David Chang & Priya Krishna Zuhause kochen



»Rankin schreibt mit dem gleichen scharfen Witz wie McIlvanney und schildert grandios das von Gangstern geplagte Glasgow der Siebzigerjahre in bestem Zeitkolorit von Politik & Popkultur, Fernsehen & Fußball, Familie & Ehemoral.«

SUNDAY TIMES

»Wenn die Wahrheit im Schatten liegt, geh mir aus dem Licht!« Jack Laidlaw muss in Glasgow den Mord an einem bekannten Anwalt der Unterwelt klären, bevor sich die rivalisierenden Gangs der Stadt deswegen bekriegen. Ein schottischer Noir vom Feinsten.

Der Anwalt Bobby Carter hat ganz offensichtlich für die falschen Leute gearbeitet. Als seine Leiche in einer Gasse hinter einem Pub gefunden wird, das unter dem Schutz eines lokalen Gangsterbosses steht, gerät das fragile Gleichgewicht, das Glasgow seit Monaten zu einer relativ sicheren Stadt gemacht hat, ins Wanken. Außer einer verzweifelten Familie und einer ganzen Reihe mächtiger Freunde hinterlässt Carter auch viele Feinde. Wer profitiert von seinem Tod, wer ist dafür verantwortlich?

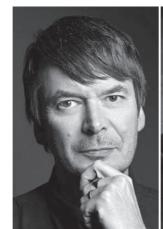
Jack Laidlaws Reputation ist unbestritten. Er ist kein Teamplayer, aber er hat einen sechsten Sinn für die Straße. Für seinen Chef ist klar, dass hinter diesem Mord rivalisierende Gangs stecken. Laidlaw bezweifelt das. Auf jeden Fall muss er, bevor es zwischen den Gangs zum Krieg kommt, den Killer finden, sonst explodiert die Stadt.

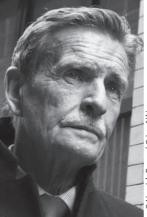
»Das Dunkle bleibt« ist ein von Ian Rankin vollendetes Laidlaw-Manuskript aus McIlvanneys Nachlass und ein literarisches Ereignis: »Laidlaw ist zurück in den dunklen Straßen von Glasgow«, schreibt der Autor Alan Parks, »und er ist so großartig, so schwierig, wie er immer war - einfach Kult.«

- Sunday Times Bestseller
- 100.000 Exemplare verkauft
- Rankin und McIlvanney: zwei legendäre Autoren - ein Klassiker der Kriminalliteratur

William McIlvanney wurde am 25. November 1936 in Kilmarnock, Schottland, geboren. Er studierte an der Universität Glasgow und arbeitete 17 Jahre als Lehrer, bevor er sich entschloss, nur noch zu schreiben. Seine Romane wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, darunter dem renommierten CWA Silver Dagger Award. McIlvanney gilt als der Begründer des schottischen Noir und lebte in Glasgow, wo er am 15. Dezember 2015 gestorben ist.

lan Rankin wurde am 28. April 1960 in Cardenden, Schottland, geboren und ist ein internationaler Bestsellerautor. Seine Werke wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, u.a. mit dem CWA Gold Dagger Award, dem Deutschen Krimipreis und dem Edgar Allan Poe Award. Er lebt mit seiner Frau und zwei Kindern





McIlvanney und Ian Rankin: die Godfathers des schottischen Noir



William McIlvanney & Ian Rankin DAS DUNKLE BLEIBT

Aus dem Englischen von Conny Lösch Original: »The Dark Remains«, Canongate Books Ltd, Edinburgh 2021 ca. 288 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag Format 14,5 x 21,5 cm ca. Euro 25,- (D) | 25,70 (A) Warengruppe: 1121 | ISBN 978-3-95614-508-7 Auch als E-Book



Ein Reporter am Anfang seiner Karriere. Ein angesagter Künstler, der zu früh stirbt. Eine Reise in die tiefsten Abgründe der Provinz.

Ein brandheißes Debüt zu den brisantesten Themen der Zeit! Ein hochaktueller Roman über Politik und Kunst, Fakten und Fiktionen und die Frage, was man für Ruhm und Reichtum alles tun würde.

Martin Kreutzer will nach oben. Als Volontär einer überregionalen Berliner Tageszeitung muss er sich jedoch beweisen, denn Ruhm und Reichtum kriegt man nicht einfach geschenkt. Lukas Moretti war sein Kommilitone und schon damals in München ein Star unter den Studenten, doch inzwischen ist ihm mit seinem enervierenden Mix aus Spoken Word, performativer Kunst und euphorischen Elektropartys der internationale Durchbruch gelungen. Vollmundig verspricht Martin der Chefredaktion, dieses Interview hundertprozentig einzutüten. So richtig kannte er Moretti damals eigentlich nicht, aber was ist schon eine kleine Lüge, wenn sie einem die Chance gibt, auf Redaktionskosten nach München zu fahren und der Karriere einen Kickstart zu geben?

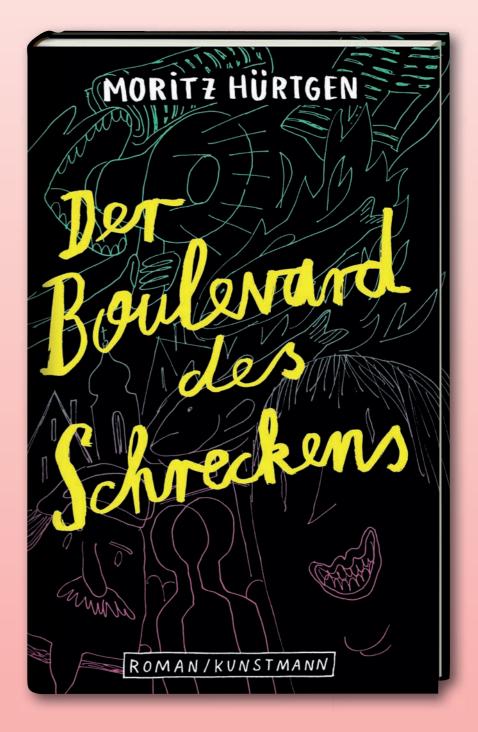
Unglücklicherweise möchte Herr Moretti weder mit der Zeitung noch mit Martin Kreutzer etwas zu tun haben. Aber sich von einem wie Moretti die Karriere ruinieren lassen, noch bevor sie richtig Fahrt aufgenommen hat? Wer braucht schon so einen Phrasendrescher für ein Interview voller vorhersagbarer Phrasen? So schreibt Martin Kreutzer die ganze Nacht und ist am Ende überzeugt, dass die Redaktion seinen Einsatz würdigen wird. Doch als Lukas Moretti tot aufgefunden wird, nehmen die Dinge einen unvorhergesehenen Lauf. Die Redaktion beschließt, Martin auf den Fall anzusetzen, und schickt ihn nach Kirching, einen Münchner Vorort, in dem alles anfing und schrecklich enden wird ...

- Reichweitenstarke Onlinekampagne
- Presseschwerpunkt
- Für Leser von Wolf Haas, Sven Regener und Giulia Becker
- Für Veranstaltungen mit dem Autor wenden Sie sich bitte an veranstaltungen@kunstmann.de

Moritz Hürtgen wurde 1989 geboren ist seit 2019 Chefredakteur des gefürchteten Satiremagazins Titanic. Auch als Autor verbreitet er Angst und Schrecken: 2019 erschien bei Kunstmann bereits sein Gedichtband »Angst vor Lyrik«, nun folgt sein Romandebüt »Boulevard des Schreckens«.



Was ist die Wahrheit, wenn man sie nicht erfinden kann?



Moritz Hürtgen **DER BOULEVARD DES SCHRECKENS**

ca. 256 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag Format 14,5 x 21,5 cm ca. Euro 24,- (D) | 24,70 (A) Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-509-4 Auch als E-Book

Erstverkaufstag 07.09.2022



Ȇber die See fesselt von der ersten bis zur letzten Zeile ... Faszinierend, eindringlich und dabei von bewundernswerter Leichtigkeit ...«

EN ATTENDANT NADEAU

Wie sich behaupten und gleichzeitig in Frage zu stellen, davon erzählt dieser poetische und wunderbar sinnliche Roman. Eine literarische Entdeckung aus Frankreich.

»Erst hängen sie in der Luft. Dann tauchen sie zum allerersten Mal beide Füße in den Ozean. Sie gleiten hinein. Tausende Kilometer von jedem Strand entfernt.«

Auf einer Fahrt in die Tropen, kurz hinter den Azoren, richtet die Besatzung eines Containerschiffs eine ungewöhnliche Bitte an die Kapitänin: Sie möchten hier, auf dem offenen Meer, schwimmen gehen. Das hat es noch nie gegeben. Zu ihrer eigenen Überraschung lässt die Kapitänin es zu. Sie bleibt allein auf dem Schiff, mit all den Zweifeln, ob sie das Richtige entschieden hat. Werden die Männer zurückkommen? Das Schiff wird immer langsamer, ein mysteriöser Nebel kommt auf. Wieso kann die Kapitänin auf einmal das Herz des Schiffes schlagen hören? Und warum drängt sich ausgerechnet jetzt ihr Vater in die Erinnerung, der einst selbst zur See fuhr und seit einer Überfahrt kein Wort mehr sprach?

- Lieblingsbuch der französischen Buchhändler:innen und Highlight des französischen Bücherherbsts 2021
- Prix Hors concours des lecteurs 2021
- Einleseheft

Mariette Navarro, geb. 1980, ist Schriftstellerin und Dramaturgin. In dem kleinen französischen Verlag Cheyne gibt sie eine Reihe poetischer Prosatexte mit heraus, darunter ihre eigenen, »Alors Carcasse« (2011, Robert Walser Preis 2012) und »Les Chemins contraires« (2016). Auf Deutsch erschien 2014 »Wir Wellen«. Zudem hat sie mehrere Stücke geschrieben. »Über die See« ist ihr erster Roman.



Ein atemberaubender Roman voller Schönheit und Geheimnis



Mariette Navarro ÜBER DIE SEE

Aus dem Französischen von Sophie Beese Original: »Ultramarins«, Quidam, Paris 2021 ca. 160 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag Format 13 x 19,5 cm ca. Euro 20,- (D) | 20,60 (A) Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-510-0 (a) Auch als E-Book





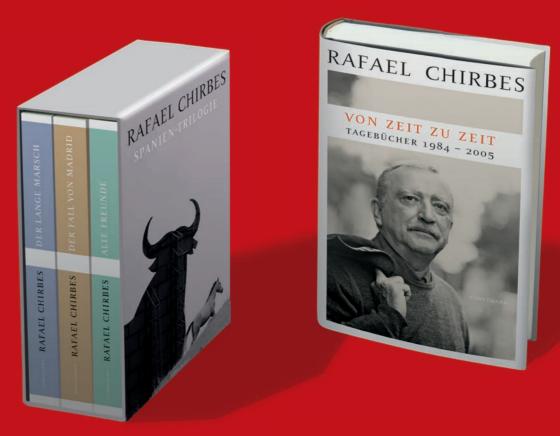
RAFAEL CHIRBES

»Bei Chirbes lernt man, wie dieses Land roch und schmeckte, welche Hoffnungen und Ängste seine Bewohner bewegten, welche lebenswichtigen, unausgesprochenen Gesetze neben den geschriebenen galten.«

Georg M. Oswald, Süddeutsche Zeitung

Gastland Spanien auf der Frankfurter Buchmesse – und bei Kunstmann:

- Rafael Chirbes (1949-2015) ist einer der bedeutendsten spanischen Autoren der Gegenwart
- Bei Kunstmann erscheinen im Herbst 22: die große »Spanien-Trilogie« in einer hochwertigen Neuauflage und die posthum herausgegebenen Tagebücher »Von Zeit zu Zeit« (2021 Buch des Jahres für El País)
- Chirbes' Romane wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt und mit den wichtigsten spanischen Literaturpreisen geehrt (u.a. Nationaler Literaturpreis und Preis der Kritik)
- Presseschwerpunkt und Veranstaltungen im Rahmen des Gastlandauftritts



»Feinfühlig gewinnt Chirbes aus den Fragmenten einzelner Lebensgeschichten Historie, gesellschaftliche Panoramen, Stimmungsbilder von großer Überzeugungskraft, Manifestationen des Zeitgeistes in Momentaufnahmen.«

KATHARINA DÖBLER, DIE ZEIT



Rafael Chirbes **SPANIEN-TRILOGIE**

Der lange Marsch | Der Fall von Madrid | Alte Freunde

Aus dem Spanischen von Dagmar Ploetz Original: »La larga marcha«, Editorial Anagrama, Barcelona 1998 »La Caída de Madrid«, Editorial Anagrama, Barcelona 2000 »Viejos Amigos«, Editorial Anagrama, Barcelona 2003

3 Bände im Schuber, Broschur, 320 Seiten | 288 Seiten | 208 Seiten Format 15 x 22 cm

ca. Euro 39,- (D) | 40,10 (A)

Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-511-7

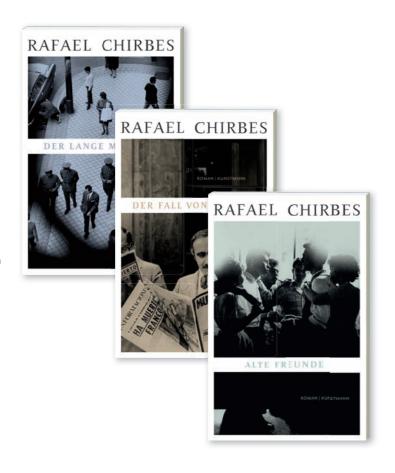
(a) Auch als E-Book

Erstverkaufstag 21. 09. 2022



Mit seiner Spanien-Trilogie spannt Rafael Chirbes einen großen Bogen von der bleiernen Herrschaft der Faschisten und der Politisierung der Jugend in den 60er Jahren (»Der lange Marsch«) über den spannungsgeladenen Tag im November 1975, als Franco stirbt (»Der Fall von Madrid«) bis zum Aufbruch in die Demokratie und die so ernüchternde Bilanz der früheren Revolutionäre in den 90ern (»Alte Freunde«). In feinen Momentaufnahmen aus dem Leben ganz gewöhnlicher Leute ob Schuhputzer, Großindustrielle, Bauern oder Hausangestellte, Kollaborateure oder linke Studenten im Widerstand - verwebt Chirbes deren Hoffnungen und Enttäuschungen zu einer Geschichte des Landes von unten, einer Geschichte, die von den Menschen her erzählt wird.

Ein großes literarisches Panorama der spanischen Gesellschaft im 20. Jahrhundert von ungebrochener Relevanz - wer verstehen möchte, welche Schäden der Faschismus in Gesellschaften anrichtet, sollte Chirbes' Bücher lesen.



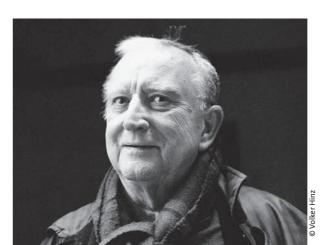
2021 Buch des Jahres für El País: »Ein literarisches Ereignis.«

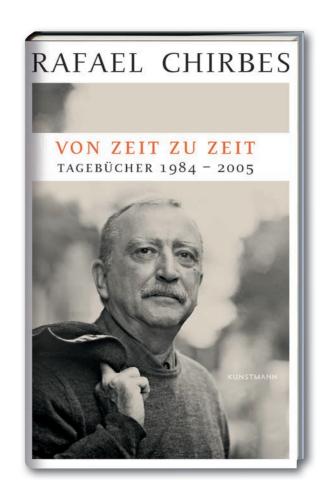
SARA MESA

Zeit seines Lebens hat Rafael Chirbes nicht viel Aufhebens um sich gemacht. Bescheiden, wie er war, gehörte sich das für ihn nicht. Der Literaturbetrieb war ihm fremd, die Literatur aber bedeutete dem aus armen Verhältnissen stammenden Schriftsteller alles. Sie war sein Zugang zur Welt. In seinem Tagebuch lässt er uns an seinen Lektüreerfahrungen teilnehmen und an seinem Leben. Er erzählt von seinen Lieben, von schlaflosen Nächten in Gesellschaft oder allein, oft mit Alkohol oder Drogen; von den Schmerzen des Alterns, den körperlichen, den seelischen; davon, was es bedeutete, homosexuell zu sein in einem bigotten Land. Seinen Lebensunterhalt verdient er sich mit Reportagen für eine Gourmet-Zeitschrift, die ihn durch ganz Europa schickt. Jede freie Minute schreibt er an seinen Romanen, immer zweifelnd an dem eigenen literarischen Schreiben, auch dann noch, als die öffentliche Anerkennung da ist, als er mit allen Literaturpreisen ausgezeichnet wird.

In diesen schonungslos offenen Aufzeichnungen, die von seinen Anfängen als Schriftsteller bis kurz vor Veröffentlichung von »Krematorium« reichen, zeigt sich ein sensibler, verletzlicher und scharf beobachtender Geist und ein großartiger Stilist, dessen Werk in der Weltliteratur einen festen Platz hat.

Rafael Chirbes, geboren 1949 in Tabernes de Valldigna, arbeitete nach dem Studium als Literatur- und Filmkritiker für verschiedene Zeitschriften. Schon bald wurde er einer der international bekanntesten spanischen Autoren. Seine preisgekrönten Romane wurden in viele Sprachen übersetzt. Zuletzt lebte Chirbes zurückgezogen in Beniarbeig bei Alicante, wo er im August 2015 starb.





Rafael Chirbes VON ZEIT ZU ZEIT

Tagebücher 1984-2005

Mit einem Vorwort von Heinrich von Berenberg Aus dem Spanischen von D. Ploetz und C. Regling Original: »Diarios. A ratos perdidos 1 y 2 «, Editorial Anagrama,

ca. 430 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag | Lesebändchen Format 15 x 22 cm ca. Euro 32,- (D) | 32,90 (A)

Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-512-4

(a) Auch als E-Book



»Dennis Duncan hat mit dieser wissenschaftlichen, witzigen und liebevollen Geschichte allen Bibliophilen einen großen Dienst erwiesen. Unter Bücher, geliebt von sollte sie einen seitenlangen Eintrag im Register haben.«

LYNNE TRUSS, AUTORIN VON »EATS, SHOOTS AND LEAVES«

»Index, eine Geschichte des« ist eines der seltenen Beispiele fröhlicher, lebenszugewandter Wissenschaft, ein Buch der Bücher, voller Entdeckungen, die man in einem Register zuletzt vermutet hätte.

Die meisten von uns machen sich kaum Gedanken über den Anhang eines Buchs. Aber hier versteckt sich vor unseren Augen ein unerschöpfliches Reich von Ehrgeiz, von Obsession, Streit, Politik, Vergnügen und Spiel. Hier können wir »Metzger, die wir meiden sollten« finden, oder »Kühe, die Feuer scheißen« und sogar »Calvin, mit einer Nonne in seiner Kammer« erwischen. Das Register ist ein unbesungenes, außergewöhnliches Alltagswerkzeug, eine geheime Welt mit einer ruhmreichen, kaum bekannten Vergangenheit.

Dennis Duncan erkundet das Register in den Klöstern und Universitäten vom Europa des 13. Jahrhunderts bis in die Gegenwart des Silicon Valley und zeigt, wie durch den Index Ketzer vor dem Scheiterhaufen gerettet, Politiker von hohen Ämtern abgehalten und wir alle zu den Leser:innen gemacht wurden, die wir heute sind. Wir folgen dem Autor in Druckereien, in Kaffeehäuser, in die Wohnzimmer von Schriftstellern und in die Labore der Wissenschaft, begegnen auf diesem Weg Kaisern und Päpsten, Philosophen und Ministerpräsidenten, Dichtern, Bibliothekaren und natürlich Indexern. Und wir erfahren, welch bedeutende Rolle das Register in der sich entwickelnden literarischen Kultur gespielt hat.

Duncan macht klar, dass wir alle auch im Zeitalter der Internet-Suche im Grunde noch immer am Register hängen.

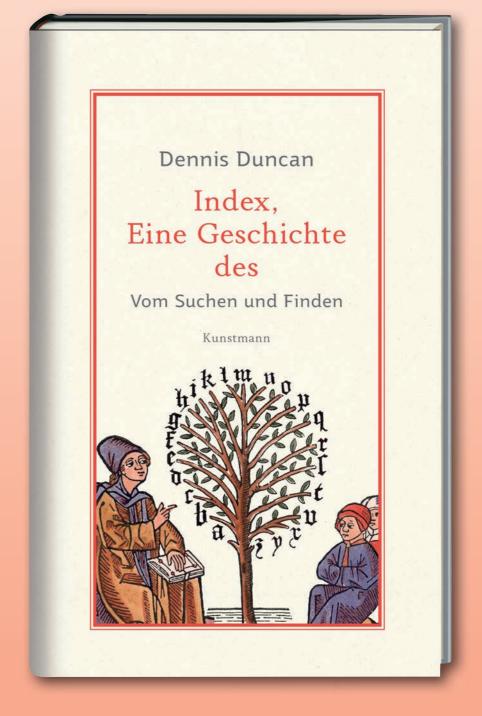
- Unverzichtbar für alle Buchliebhaber:innen
- Beste Unterhaltung für »wilde« Leser:innen
- Fröhliche Wissenschaft vom Feinsten

Dennis Duncan ist Autor, Übersetzer und Dozent für Englisch am University College London. Er hat mehrere wissenschaftliche Bücher veröffentlicht, darunter »Book Parts« und »The Oulipo and Modern Thought«, und u.a. Michel Foucault, Boris Vian und Alfred Jarry übersetzt. Seine Artikel erscheinen in The Guardian, Times Literary Supplement und der London Review of Books.



»Wer weiß, wo das Wissen zu finden ist, besitzt es beinahe schon.«

William Frederick Poole



Dennis Duncan INDEX, EINE GESCHICHTE DES

Vom Suchen und Finden

Auch als E-Book

Aus dem Englischen von Ursel Schäfer Original: »Index, A History of the. A Bookish Adventure«, Penguin RandomHouse UK, London 2021 376 Seiten mit zahlreichen Abbildungen | gebunden mit Schutzumschlag | Lesebändchen Format 15 x 22 cm ca. Euro 30,- (D) | 30,90 (A) Warengruppe: 1956 | ISBN 978-3-95614-513-1



»Ed Yong schreibt elegant, schlau und sehr oft sehr großartig.«

THE GUARDIAN

Jede Spezies auf der Erde nimmt nur bestimmte Reize aus ihrer jeweiligen Umwelt wahr: welche, wie und warum genau, das birgt verblüffende Entdeckungen.

Wissenschaftsjournalist Ed Yong nimmt uns mit auf eine erstaunliche Reise ins Reich der Sinne: Wir begegnen Käfern, die von Feuer angezogen werden, Schildkröten, die die Magnetfelder der Erde aufspüren können, Fischen, die Flüsse mit elektrischen Botschaften füllen. Wir erfahren, dass die Schuppen im Gesicht eines Krokodils so berührungsempfindlich sind wie die Fingerspitzen eines verliebten Menschen; dass der Riesenkalmar mit seinen fußballgroßen Augen seinen Feind, den Pottwal, erkennen kann; warum Blätter synchron zum Rhythmus der unhörbaren Gesänge balzender Buckelzikaden vibrieren und was für einen komplexen Sehsinn Kammmuscheln besitzen. Wir entdecken, was Bienen in Blüten sehen, was Singvögel in ihren Melodien hören.

Doch indem der Mensch die Sinne der Tiere durch Lichtverschmutzung, Lärm und andere Reizüberflutungen aus dem Gleichgewicht bringt, gefährdet er die Artenvielfalt und den Reichtum der Natur. Nur wenn wir darum wissen, was sie sehen und wie sie die Welt erleben, können wir schützen, was im Begriff ist, verloren zu gehen.

- · Informativ, eingängig und unterhaltend erzählt: spannend wie eine gut produzierte **Naturdokumentation**
- Die derzeit einzige umfassende Darstellung der Sinne der Tiere für ein großes Publikum

Ed Yong, geb. 1981, ist Wissenschaftsjournalist und schreibt für The Atlantic. Seine Berichterstattung über das Coronavirus wurde mit dem Pulitzerpreis und dem George Polk Award geehrt. Er veröffentlichte Artikel und Reportagen u.a. auch in National Geographic, New Yorker, Wired, Nature und der New York Times. Zuletzt erschien »Winzige Gefährten« (2018), ein New-York-Times-Bestseller. Er lebt in Washington DC.



Als würde man einen fremden Planeten betreten: Was uns die Wahrnehmung der Tiere über das Leben auf der Erde erzählt



Ed Yong

DIE ERSTAUNLICHEN SINNE DER TIERE

Erkundungen einer unermesslichen Welt

Aus dem Englischen von Sebastian Vogel Original: »An Immense World. How Animal Senses Reveal the Hidden Realms Around Us«, RandomHouse, New York, 2022 ca. 448 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag | Lesebändchen Format 15 x 22 cm ca. Euro 32,- (D) | 32,90 (A) Warengruppe: 1985 | ISBN 978-3-95614-514-8 Auch als E-Book

Erstverkaufstag 21.09.2022



»Wann ist ein Mensch ein Mensch? Jetzt. Und hier. Weil er lacht, weil er lebt. Weil er singt und weil er, stimmt, hier und da auch wieder hinreißend grölt ... Geh gelöst, versöhnt, bestärkt. Selbstbefreit den Weg zum Meer.«

BENJAMIN VON STUCKRAD-BARRE IN »DER SPIEGEL«

Wie entsteht Musik, wie ein Album? Und wie war das bei Herbert Grönemeyers Album »Mensch«? Davon erzählt Arezu Weitholz - vielstimmig und mit großer Wärme.

Woher kommen Melodien? Womit fängt alles an? »Alles beginnt mit dem Klang der Stimme von Freunden«, sagt Herbert Grönemeyer.

2000 nimmt er in London die Arbeit an seinem Album »Mensch« auf, das gleich nach Erscheinen auf Platz 1 landen und sich 96 Wochen in den Charts halten wird. Es ist bis heute das erfolgreichste Album eines Künstlers in Deutschland.

Arezu Weitholz hat den Entstehungsprozess dieses Albums als Textdramaturgin aus nächster Nähe verfolgt und begibt sich mit diesem Buch auf Spurensuche. Erinnerungen und Anekdoten, Zufälle und sonderbare Irrtümer, fröhliche Umstände und nachdenkliche Momente aus zahlreichen Interviews mit Herbert Grönemeyer, mit Weggefährten, Musikern und Freunden fügen sich zu einem hinreißenden Reigen. Welche Songtexte wurden verworfen? Wie war das im Studio und später bei den Konzerten? Und was hat es mit dem gigantischen Eisbären auf sich?

Ein Buch, das Einblick gewährt in den kreativen Prozess, das von einem besonderen Künstler in einer besonderen Lebenssituation erzählt und vom London der Nullerjahre, einer Stadt, in der es drummt und basst und groovt und mosht. Ein Buch, ein Lebensgefühl. Mit wunderschönen Illustrationen.

- Große Stadiontournee anlässlich des 20jährigen Jubiläums des Albums MENSCH vom 26.05.2022 bis 08.06.2022
- · Ankündigung, Bewerbung und Fan-Ansprache über alle Social-Media-Kanäle von Herbert Grönemeyer
- Presseschwerpunkt
- Für Veranstaltungen mit der Autorin wenden Sie sich bitte an veranstaltungen@kunstmann.de

Arezu Weitholz. Schriftstellerin. Journalistin und Illustratorin. kennt Herbert Grönemeyer seit ihrem ersten Interview, das sie 1995 mit ihm führte. Von 2000 bis 2004 lebte sie als Korrespondentin in London und begleitete als Textdramaturgin für die Songtexte von »Mensch« den Entstehungsprozess des Albums. Im Frühjahr 2022 erhielt sie den Hans-Fallada-Preis. Mehr unter www.arezu.net

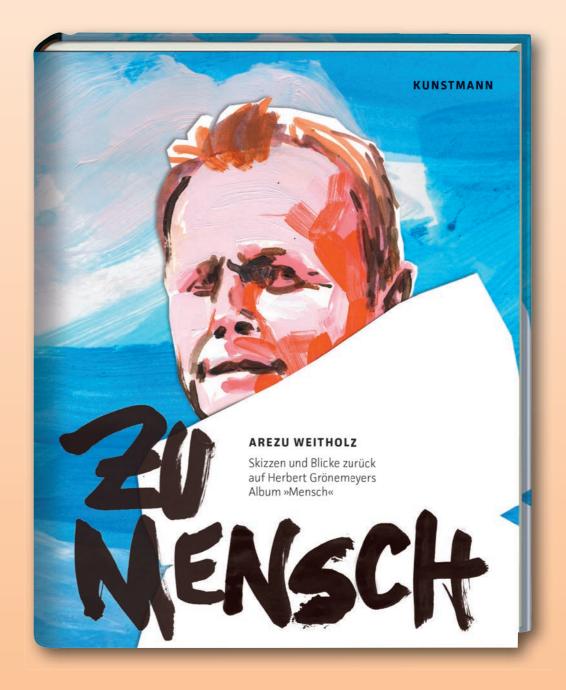
DIE ILLUSTRATORIN:

Katrin Funcke, freiberufliche Illustratorin, ausgezeichnet mit einer Art Director's Club-Goldmedaille und dem Künstlerinnenpreis des Landes Nordrhein-Westfalen, stellt in zahlreichen Institutionen und Galerien in Deutschland aus. Menschen sind ihr liebstes Sujet. Weitere Informationen: www.katrinfuncke.de





Geschichten, Bilder, Menschen und Musik



Arezu Weitholz

ZU MENSCH

Skizzen und Blicke zurück auf Herbert Grönemeyers Album »Mensch«

Mit Illustrationen von Katrin Funcke, Skizzen von Arezu Weitholz und Originalhandschriften 208 Seiten | vierfarbig | gebunden mit Fadenheftung | Lesebändchen Format 21,5 x 25,5 cm ca. Euro 30,- (D) | 30,90 (A) Warengruppe 1961 | ISBN 978-3-95614-529-2 Auch als E-Book



Marie Marcks, Chronistin eines halben Jahrhunderts, Feministin der ersten Stunde, hat die politischen und privaten Bewegungen der letzten Jahrzehnte mit selbstironischer Leichtigkeit begleitet und vorangetrieben; ihr Werk ist wegweisend und wird es lange bleiben.

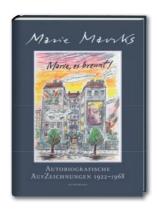
Zum Wiederentdecken, zum Neuentdecken: Die Karikaturen und Bildergeschichten von Marie Marcks sind aktuell, witzig, erfrischend. Ihr besonderer Blick auf die Welt, auf die Umwelt, auf Ungleichheit, auf Männer, auf Frauen, auf die Familie, auf Erziehung und Bildung erzählt, wie es war und wie es sein könnte.

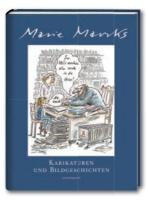
Über fast ein halbes Jahrhundert hat Marie Marcks mit ihren Karikaturen das politische Geschehen der Bundesrepublik begleitet, erst in der kleinen, aber feinen wissenschaftspolitischen Zeitschrift Atomzeitalter, dann viele Jahre in der Süddeutschen Zeitung, dann überall: im Spiegel, der Zeit, der FAZ, Brigitte. Es war der besondere Blick auf die Verhältnisse, der ihre Karikaturen auszeichnete. Wer aus der (männlichen) Garde der Karikaturisten hätte schon den Bundeskanzler Erhard als Kaffeekanne und die Bürger als Sammeltassen gezeichnet? Oder dem schwer an der Welt tragenden Mann eine fröhliche Frau mit dem Rat »Roll doch das Ding, Blödmann« gegenübergestellt? Oder das Kompliment an eine ältere Frau »Keine welkt so schön wie du!« mit feiner Ironie ins Bild gesetzt?

In ihrer gezeichneten Autobiographie »Marie, es brennt!« erzählt sie aus ihrem Leben in einem Ton, der einen sofort gefangen nimmt, und in zarten und prägnanten Bildern, die das Leben, ihr Leben atmosphärisch einfangen.

Zu ihrem 100. Geburtstag am 25. August 2022 erinnern wir mit diesen zwei Bänden an die »Großmeisterin, die – auf dem Papier - Detektivin, Anwältin, Richterin und Strafvollzugsbeamtin in einer Person ist« (F.W. Bernstein) und eine Ikone für nicht nur eine Generation von Frauen.

- Presseschwerpunkt
- Zum 100. Geburtstag am 25.8. 2022
- Zweibändige Werkausgabe: Band 1 »Marie, es brennt!« -Autobiographische Aufzeichnungen Band 2 Karikaturen und Bildergeschichten
- Edle Ausstattung: zwei großformatige Bände im Schuber

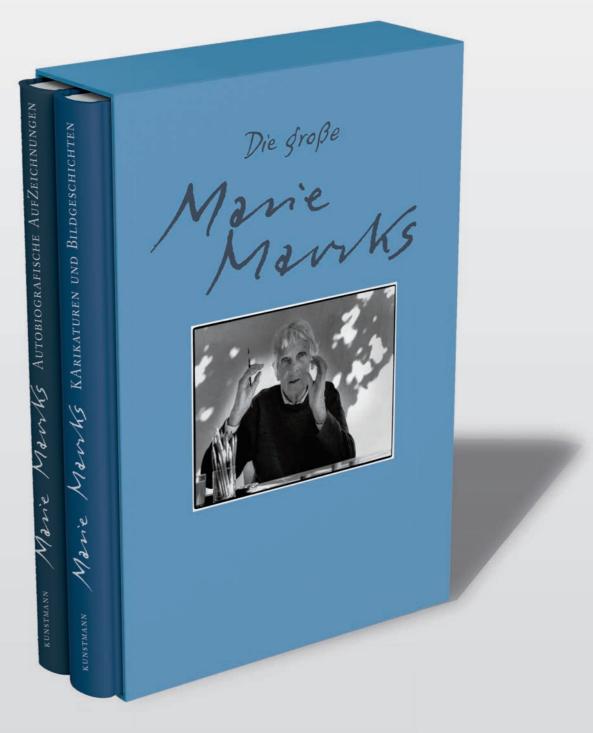




Marie Marcks (1922 – 2014) besuchte das reformpädagogische Internat Birklehof, Abitur 1941. Sie studierte Architektur in Berlin und Stuttgart, brach ihr Studium 1945 ab, heiratete, übersiedelte nach Heidelberg und begann, als freie Grafikerin zu arbeiten. Sie war zweimal verheiratet und hatte fünf Kinder. Am 7. Dezember 2014 starb sie in Heidelberg.



Zum 100. Geburtstag: Die zweibändige Werkausgabe



Marie Marcks **DIE GROSSE MARIE MARCKS** Zweibändige Werkausgabe

Herausgegeben und mit einem Nachwort von Antje Kunstmann je 224 Seiten | gebunden mit Fadenheftung | vierfarbig Format 21,5 x 28,5 cm ca. Euro 58,- (D) | 59,60 (A) Warengruppe: 1180 | ISBN 978-3-95614-520-9





Rätselhafte Formeln und Gleichungen, faszinierende mathematische Fragestellungen und Lösungsansätze auf den Tafeln der Forschenden erscheinen sie so fesselnd wie abstrakte Kunst. Nach und nach erschließen sie sich als ein Schatz an Geistesblitzen, kreativen Denkprozessen und konzeptioneller Schönheit.

Die Kreidetafel hat für Mathematiker:innen bis heute einen einzigartigen Stellenwert: Sie dient der Lösung hochkomplexer Fragen und Probleme und als Ort der Zusammenarbeit und der Vermittlung. Während die meisten Forschungsgebiete längst Whiteboards und andere digitale Präsentationsformen nutzen, bleibt die Mathematik Tafel und Kreide treu. In über einhundert Fotografien zeigt Jessica Wynne in »Bitte nicht wegwischen« Tafelbilder, die für uns Laien zunächst so rätselhaft wie ästhetisch fesselnd sind.

Gezeichnet, gekritzelt, verändert, weggewischt und immer wieder neu entworfen wurden sie von renommierten und jungen Stimmen der Mathematik aus aller Welt, die in ihren Begleittexten anschaulich von ihrer Arbeit erzählen. Nach und nach erschließt sich so aus dem Zusammenspiel von Wort und Bild die bewundernswerte Vorstellungskraft des Denkens und die konzeptuelle und visuelle Schönheit ihrer Disziplin.

»Ein Loblied auf die geistige Arbeit und die Tafeln, die sie zeigen. Man spürt den Staub förmlich in der Nase kitzeln, hört die Kreide kratzen oder einen Ärmel über die Tafel scheuern, der einen Fehler fortwischt.« The Observer

- Erstaunliche Zusammenhänge zwischen Mathematik, Kunst und Kreativität werden sichtbar
- Über die Anschaulichkeit von Mathematik und die Schönheit ihrer Symbolsprache

DIE AUTORIN:

Jessica Wynne ist Dozentin für Fotografie am Fashion Institute of Technology in New York. Ihre Werke finden sich in den Sammlungen der Morgan Library & Museum und des San Francisco Museum of Modern Art und wurden u.a. im Whitney Museum ausgestellt. Veröffentlichungen in New York Times, Guardian, New Yorker und Fortune. Mehr von ihr auf Instagram: @jessica__wynne / Twitter: @jessicawynne6 und auf ihrer Website: www.jessicawynne.com



»Mathematik ist die Sprache, mit der der Kosmos spricht.« Alexander Kluge



Jessica Wynne **BITTE NICHT WEGWISCHEN**

Die Schönheit mathematischer Tafelbilder

Aus dem Englischen von Jörn Pinnow Original: »Do not Erase. Mathematicians and their Chalkboards«, Princeton University Press, Princeton und Oxford 2021 ca. 248 Seiten | gebunden mit Fadenheftung | vierfarbig Format 20,8 x 18,8 cm | Querformat ca. Euro 38,- (D) | 39,- (A) Warengruppe: 1954 | ISBN 978-3-95614-516-2

Erstverkaufstag 07. 09. 2022







Christian Boltanskis Sammlung, die er dem Münchner Valentin-Karlstadt-Musäum vermachte, ist überraschend. Lange im Verborgenen, wird dieses unvermutete Geschenk nun in neuer Form präsentiert und wirft einen anderen Blick auf das Werk eines der bedeutendsten europäischen Foto- und Installationskünstlers.

Christian Boltanski schenkte 1993 sein gesamtes Frühwerk aus den Jahren 1974/1975 dem Münchner Valentin-Karlstadt-Musäum. Boltanski fühlte sich in seinem Schaffen Karl Valentin sehr verbunden und übernahm die Idee des tragischen Clowns. Zum ersten und einzigen Mal ist Boltanskis Kunst komisch. Als er in Paris Karl Valentins Filme sah, entdeckte er das Lächerliche, das Unperfekte, das Scheitern, das Werk, das sich selbst zerstörte, den Wiederanfang. »Die Folge war, dass ich meinen eigenen Stil zerstören wollte, indem ich mir sagte: Ich bin nicht der, den ihr zu kennen glaubt, die Geschichten, die ihr für wahr haltet, sind falsch«, berichtete Boltanski später.

Am 14. Juli 2021, dem Jahrestag der französischen Revolution, starb Christian Boltanski. 1944 in Paris als Sohn eines jüdisch-ukrainischen Vaters und einer Mutter mit korsischer Familie geboren, bestimmte die Erinnerung an den Holocaust sein Werk. Seine Themen waren Zeit, Vergänglichkeit und Tod, die Fragilität von Lebensentwürfen und die Verfälschung von Erinnerung.

Die Schenkung Boltanski, bestehend aus etwa 80 Objekten, Fotos hinter Glas, Plakaten, Requisiten, gemalten Bühnenbildern und Schallplatten, wurde im Gesamten so noch nicht gezeigt. Boltanskis erster Todestag ist für das Valentin-Karlstadt-Musäum Anlass, diese zu präsentieren. Dazu erscheint der umfassende Katalog mit begleitenden Aufsätzen.

- Eine echte Entdeckung: die frühen Werke **Christian Boltanskis**
- Christian Boltanski: einer der bedeutendsten europäischen Foto- und Installationskünstler
- · Ausstellung im Valentin-Karlstadt-Musäum München ab dem 14.7.2022

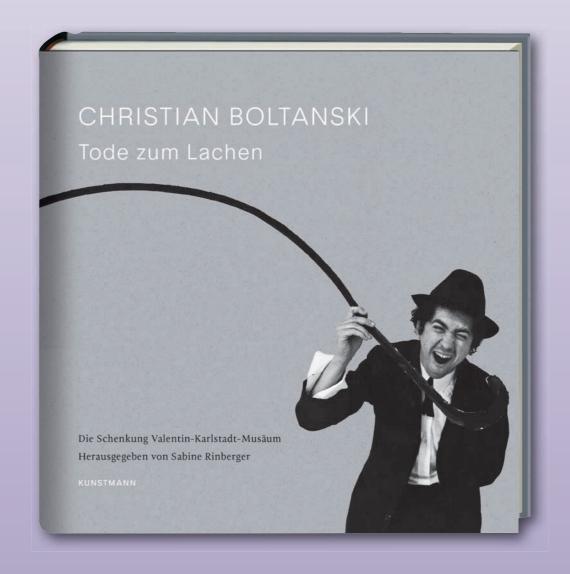
Christian Boltanski (1944–2021) war ein französischer Künstler, der vor allem durch seine Installationen bekannt wurde. Zeit, Vergänglichkeit und Tod waren seine großen Themen. Als Künstler arbeitete Boltanski mit den unterschiedlichsten Medien wie Fotografie oder Sound-Installation. Zahlreiche internationale Ausstellungen u.a. auf der documenta 5, 6 und 8, auf der Biennale Venedig 2011 und im Deutschen Bundestag.

DIE HERAUSGEBERIN:

Sabine Rinberger studierte Geschichte und Soziologie und führt seit 2004 das Valentin-Karlstadt-Musäum.



Christian Boltanskis frühe Werke – ein Schatz, der in dieser Form noch nie gezeigt wurde



Sabine Rinberger (Hg.) **CHRISTIAN BOLTANKSI TODE ZUM LACHEN**

Die Schenkung Valentin-Karlstadt-Musäum

ca. 144 Seiten | gebunden mit Fadenheftung | vierfarbig Format 21,5 x 21,5 cm ca. Euro 25,- (D) | 25,80 (A) Warengruppe: 1583 | ISBN 978-3-95614-521-6





Beim Kirmesboxer Fritze Schurek war'n früher hundert Mann da. Als Rentner frisst er jetzt viel Bambus im Ohnezoo ist er der

Fritze Schurek, 67 ehemaliger Kirmesboxer

Torööh, willkommen im Ohnezoo! Ein Zoo ohne Tiere, aber dafür mit Menschen, die ihr Bestes geben, um die aus den Gehegen entkommenen Tiere zu ersetzen. Ein elefantöser Anschau- und Ratespaß für die ganze Familie.

Oh nein, der Zoo steht ohne Tiere da: Tierschützer und Aktivisten haben alle befreit! Wie soll man den Kindern jetzt die Löwen, Affen und Elefanten, die Nilpferde, Lamas und Flamingos zeigen?

Zum Glück finden sich engagierte Eltern, Rentner, Berufstätige, Arbeitslose, Ehrenamtliche und andere Freiwillige, die helfen wollen: Die PEKiP-Gruppe Oppum mit Kind und Kegel. Der Handwerker Hans Kopka, der mit seinem Hammer anrückt. Oder Fritze Schurek, pensionierter Kirmesboxer. Sie klettern in die Gehege, Käfige und Becken und alle geben ihr Bestes, um die abwesenden Tiere zu ersetzen. Jetzt geht es nur noch darum zu erraten, welche Tiere sie denn darstellen wollen ...

Mit seinen witzigen Illustrationen, die von gereimten Vierzeilern – den »Ratereimen« – begleitet werden, ist dieses Buch ein großer Spaß zum Anschauen, Vorlesen und Raten, der Kinder ebenso freuen wird wie humorbegabte Erwachsene.

- Große Instagramkampagne mit Kinderbuchbloggern
- Der große Anschau- und Ratespaß für Klein und Groß
- Witzige Illustrationen
- Ratereime zum Mitmachen

Horst Klein, Jahrgang 1965, verbrachte prägende Jahre in Ostfriesland, bevor er 1989 für sein Studium der visuellen Kommunikation nach Krefeld zog. Krefeld musste er erst im Atlas nachschlagen. Er ist dann aber dort geblieben und arbeitet als Illustrator und Grafiker. Bereits erschienen u.a.: »Alle behindert!« (2019).



Der Ohnezoo macht Kinder froh ... und Erwachsene ebenso!



Horst Klein **DER OHNEZOO**

Ab 5 Jahren ca. 64 Seiten | gebunden mit Fadenheftung | vierfarbig Format 22,0 x 16,5 cm | Querformat ca. Euro 18,- (D) | 18,50 (A) Warengruppe: 1211 | ISBN 978-3-95614-515-5





»Gähnen steckt an, so ähnlich wie Lachen. Fängt einer erst an, müssen alle es machen ... « Genauso ansteckend wie das sperrangelweite Gähnen des müden Käfers Willi van Wann ist der überbordende Witz dieses Buchs: Nie hat es mehr Spaß gemacht, ins Bett zu gehen!

Das große Gähnen des kleinen Käfers Willi van Wann breitet sich aus wie ein Lauffeuer, erst erfasst es seine sieben besten Käferkumpel, dann die Fluffi-Flaum-Vögel, danach die Herkheimer-Schwestern, die ihre Zähne abends an tosenden Wasserfällen putzen, schließlich den Zugbrückenzieher von Knupperburgkoben, den Hinkelhorn-Tröterklub und alle anderen natürlich auch.

Überall wird geschlummert, gepennt, leise oder sehr laut geschnarcht, in Ecken, Lücken und Winkeln - sogar auf Rasierschaumpinseln! Derweil zählt der Zählautomat jeden neuen Schläfer, sekündlich werden es mehr, am Ende sind es Milliarden, Billionen, Trilliarden ...

Ursprünglich 1962 erschienen, liegt dieser Kinderbuchklassiker nun erstmals auf Deutsch vor: schlafwandlerisch sicher und traumhaft witzig übersetzt von Nadia Budde. Dieses Buch wird auch die verdrossensten Vorleser und Zuhörerinnen zum Lachen bringen - ein Einschlafbuch der Extraklasse.







ISBN 978-3-88897-759-6

ISBN 978-3-95614-395-3

• »Ziemlich alles, was man wissen muss, findet sich bei Dr. Seuss« (Barack Obama) – natürlich auch, wie Einschlafen am besten geht

- Ein Kinderbuchklassiker von Dr. Seuss, erstmals in deutscher Übersetzung
- Traumhaft ins Deutsche gebracht von Nadia Budde

Theodor Seuss Geisel alias Dr. Seuss (1904–1991) ist in den USA eine Legende – jedes Kind dort wächst mit seinen Büchern auf. Sein Werk umfasst 45 Titel. Bereits auf Deutsch erschienen: »Der Lorax« (2012), »Der Grinch oder Die geklauten Geschenke«

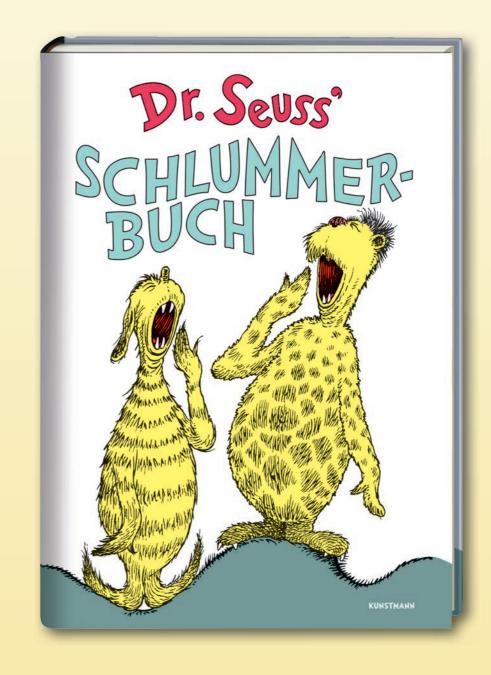
DIE ÜBERSETZERIN:

Nadia Budde, geboren 1967 in Berlin, studierte Grafik in Berlin und London. Berühmt für ihre eigenen, vielfach ausgezeichneten Kinderbücher, ist sie auch eine großartige Übersetzerin der Werke des von ihr verehrten Dr. Seuss.





Ein traumhafter Kinderbuchklassiker von Dr. Seuss: eines der lustigsten und schönsten Einschlafbücher weit und breit!



Dr. Seuss DR. SEUSS' SCHLUMMERBUCH

Ab 3 Jahren Aus dem Englischen von Nadia Budde Original: »Dr. Seuss's Sleep Book«, Random House, New York, 1962 ca. 56 Seiten | gebunden mit Fadenheftung | vierfarbig ca. Euro 18,- (D) | 18,50 (A) Format 22,5 x 28,5 cm Warengruppe: 1211 | ISBN 978-3-95614-519-3





David Chang, der berühmte New Yorker Koch und Netflix-Star, und seine Co-Autorin Priya Krishna zeigen, wie »richtig gut kochen« wirklich geht – nicht stur nach Rezept und mit maximalem Aufwand, sondern mit cleveren Abkürzungen, kleinen Tricks und einer guten Portion Vertrauen in die eigene Intuition.

David Chang kochte nie zuhause, bis sein Sohn auf die Welt kam und er anfing, für die Familie zu kochen. Von da an folgte Chang neuen Leitsätzen. Erstens: etwas möglichst Köstliches hinzukriegen. Zweitens: mit einem möglichst geringen Zeitaufwand, und drittens: dabei möglichst wenig Chaos in der Küche anzurichten.

In diesem superpraktischen und unterhaltsamen Buch zeigt Chang, wie man wirklich gut kocht: Indem man Rezepte anpasst oder auch mal ignoriert, Abkürzungen oder einen unkomplizierten Weg nimmt, auch wenn der verpönt ist - zum Beispiel, indem man Hühnchen in der Mikrowelle vorkocht, um es danach in 3 Minuten knusprig zu braten.

Changs koreanische Mutter und die indische von Co-Autorin Krishna kochen beide ausgezeichnet, aber nie nach Rezept. Wie das gelingt, wie man dem eigenen Geschmack vertraut, souverän improvisiert und intuitiv kocht, das vermitteln sie in diesem vielfältigen Kochbuch mit »nicht-rezeptigen« Rezepten.

- Presseschwerpunkt
- Das superpraktische, unterhaltsame Kochbuch des Netflix-Stars David Chang
- Für Anfänger, Vielbeschäftigte und alle, die richtig kochen lernen wollen
- Souverän und intuitiv kochen mit dem, was man zuhause hat
- Einleseheft

David Chang, geboren 1977, ist einer der berühmtesten Köche der USA. Der Sohn nordkoreanischer Einwanderer gründete die Momofuku-Restaurants, mit denen er das Konzept von Fine Dining revolutionierte. Alle Foodies sind Fans seiner Netflix-Serien »Ugly Delicious« und »Breakfast, Lunch and Dinner«. Chang hat Religionswissenschaften studiert, er lernte am French Culinary Institute und in einem Soba-Laden in Japan kochen.

Priya Krishna, geboren 1991, ist Food-Journalistin bei der New York Times und Autorin einiger Kochbücher, u.a. des Bestsellers »Indian-ish«, den sie gemeinsam mit ihrer Mutter verfasste. Ihre Eltern sind indische Einwanderer.



Hier gibt es keine Rezepte, zumindest nicht im klassischen Sinn. Aber keine Panik, alles wird gut!



David Chang & Priya Krishna **ZUHAUSE KOCHEN**

Oder: Wie ich lernte, auf Rezepte zu pfeifen (und meine Mikrowelle zu lieben)

Aus dem Englischen von Benjamin Schilling Original: »Cooking at Home. Or, How I Learned to Stop Worrying About Recipes (And Love My Microwave)«, Clarkson Potter/Publishers, New York 2021 ca. 400 Seiten | gebunden mit Fadenheftung | vierfarbig | Lesebändchen Format 21 x 26 cm

ca. Euro 40,- (D) | 41,20 (A)

Warengruppe: 1455 | ISBN 978-3-95614-518-6 Auch als E-Book

21.09.2022

Erstverkaufstag

BACKLIST LITERATUR

BACKLIST SACHBUCH



Euro 22,- (D) | 22,70 (A) ISBN 978-3-95614-507-0

Han Tracks Die Nacht in der Kasimir Malewitse das Schwarze Quadrat Wait





Euro 24,- (D) | 24,70 (A) ISBN 978-3-95614-482-0

783956

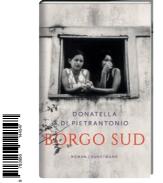


Euro 24,- (D) | 24,70 (A) ISBN 978-3-95614-453-0

Euro 25,- (D) | 25,70 (A)

783956

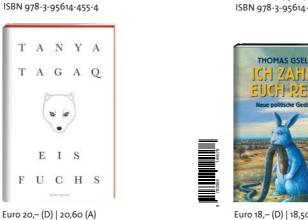
783956



Euro 20,-(D) | 20,60 (A) ISBN 78-3-95614-454-7



Euro 22,- (D) | 22,70 (A) ISBN 978-3-95614-382-3



783866

Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-353-3

E I S



Euro 18,- (D) | 18,50 (A) ISBN 978-3-95614-457-8



Euro 28,- (D) | 28,80 (A) ISBN 978-3-95614-484-4



Euro 22,- (D) | 22,70 (A)

ISBN 978-3-95614-388-5

WARUM BAIRISCH

GENIAL IST

Euro 20,- (D) | 20,60 (A)

ISBN 978-3-95614-434-9

Euro 18,- (D) | 18,50 (A) ISBN 978-3-95614-487-5

783956

783996

X33966 143671



Euro 24,- (D) | 24,70 (A) ISBN 978-3-95614-462-2



ISBN 978-3-95614-357-1



Euro 28,- (D) | 28,80 (A) ISBN 978-3-95614-486-8



Euro 24,- (D) | 24,70 (A) ISBN 978-3-95614-461-5



Euro 28,- (D) | 28,80 (A) ISBN 978-3-95614-387-8



Euro 19,95 (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-030-3



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)

ISBN 978-3-95614-503-2

78885

Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-456-1



Euro 25,- (D) | 25,70 (A) ISBN 978-3-95614-314-4

783096







BACKLIST AXEL HACKE

m Bann des Eichelhechts 103666

Euro 22,- (D) | 22,70 (A) Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-431-8 ISBN 978-3-95614-441-7



Euro 20,-(D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-313-7 ISBN 978-3-95614-331-1



ISBN 978-3-95614-200-0 ISBN 978-3-95614-212-3



Euro 16,- (D) | 16,50 (A) ISBN 978-3-95614-298-7



Euro 18,- (D) | 18,60 (A) Euro 16,95 (D) | 19,10 (A) ISBN 978-3-95614-141-6 ISBN 978-3-95614-118-8



Euro 14,- (D) | 14,40 (A) ISBN 978-3-88897-779-4

BACKLIST KOCHEN



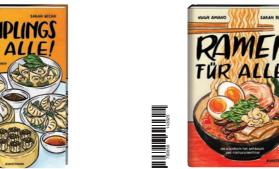
Euro 30,- (D) | 30,90 (A) ISBN 978-3-95614-490-5

783856

783 956



Euro 24,- (D) | 24,70 (A) ISBN 978-3-95614-465-3

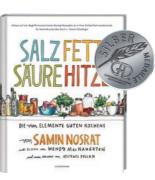


783956

Euro 24,- (D) | 24,70 (A) ISBN 978-3-95614-362-5



Euro 40,- (D) | 41,20 (A) ISBN 978-3-95614-293-2



Euro 36,- (D) | 37,10 (A) ISBN 978-3-95614-262-8



Euro 30,- (D) | 30,90 (A) ISBN 978-3-95614-464-6

BACKLIST KINDERBUCH



Euro 16,- (D) | 16,50 (A) ISBN 978-3-95614-491-2



Je Euro 9,- (D) | 9,30 (A) ISBN 978-3-95614-467-7 ISBN 978-3-95614-468-4 ISBN 978-3-95614-469-1

500 PT



Euro 15,- (D) | 15,50 (A) ISBN 978-3-95614-438-7



Euro 16,- (D) | 16,50 (A) ISBN 978-3-95614-250-5



Euro 18,- (D) | 18,50 (A) ISBN 978-3-95614-492-9



Euro 12,- (D) | 12,40 (A) ISBN 978-3-95614-451-6



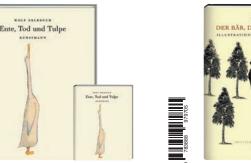
Euro 15,- (D) | 15,50 (A) ISBN 978-3-95614-327-4

9 783888 974618

783888 976575



Euro 15,- (D) | 15,50 (A)



Groß Euro 14,90 (D) | 15,40 (A) ISBN 978-3-88897-461-8 Mini Euro 9,90 (D) | 10,20 (A) ISBN 978-3-88897-657-5



Euro 15,- (D) | 15,50 (A) ISBN 978-3-95614-466-0

Für Kinder ab 3 Jahren



Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-393-9

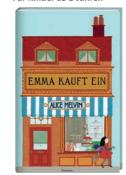
ISBN 978-3-95614-363-2



Euro 14,90 (D) | 15,40 (A) ISBN 978-3-88897-970-5

BACKLIST KINDERBUCH

Für Kinder ab 2 Jahren



Euro 16,95 (D) | 17,50 (A) ISBN 978-3-95614-034-1

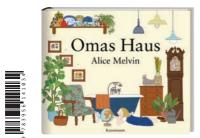
783956 140371

783956

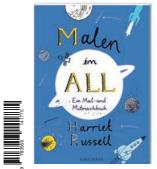




Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-381-6



Euro 19,95 (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-103-4



Euro 15,- (D) | 15,50 (A) ISBN 978-3-95614-177-5

77.00

Euro 12,- (D) | 12,40 (A) ISBN 978-3-95614-239-0



Euro 12,95 (D) | 13,40 (A) ISBN 978-3-88897-942-2

BACKLIST ILLUSTRIERTES BUCH



Euro 20,- (D) | 20,60 (A) ISBN 978-3-95614-488-2



Euro 38,- (D) | 38,70 (A) ISBN 978-3-95614-489-9



Euro 15,- (D) | 15,50 (A) ISBN 978-3-95614-463-9



Euro 15,- (D) | 15,50 (A) ISBN 978-3-95614-364-9

783066

783956



Euro 18,- (D) | 18,50 (A) ISBN 978-3-95614-328-1

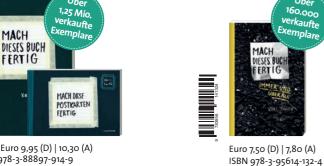


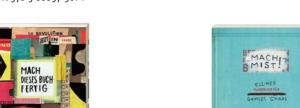
Euro 14,90 (D) | 15,40 (A) ISBN 978-3-88897-537-0 ISBN 978-3-88897-594-3

BACKLIST KERI SMITH



Buch: Euro 9,95 (D) | 10,30 (A) ISBN 978-3-88897-914-9 Postkarten: Euro 9,95 (D) | 10,30 (A) ISBN 978-3-88897-981-1





Euro 9,95 (D) | 10,30 (A) ISBN 978-3-88897-761-9



Euro 15,- (D) | 15,50 (A) ISBN 978-3-95614-396-0

783966



Resilienz

Euro 16,- (D) | 16,50 (A)

ISBN 978-3-95614-066-2

Euro 48,- (D) | 49,40 (A) ISBN 978-3-95614-436-3



Euro 14,95 (D) | 15,40 (A) ISBN 978-3-88897-791-6



Euro 18,- (D) | 18,50 (A) ISBN 978-3-95614-399-1



Euro 14,95 (D) | 15,40 (A) ISBN 978-3-95614-068-6



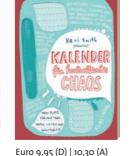
Euro 8,- (D) | 8,30 (A) ISBN 978-3-95614-138-6











Euro 9,95 (D) | 10,30 (A) ISBN 978-3-95614-035-8

VERLAG ANTJE KUNSTMANN

Zweigstr. 10 RGB 80336 München Tel: +49 (0) 89 12 11 93-0 Fax: +49 (0) 89 12 11 93-20 E-Mail: info@kunstmann.de www.kunstmann.de

Vertrieb:

Sarah Auer Tel: +49 (0) 89 12 11 93-27 s.auer@kunstmann.de

Presse | Öffentlichkeitsarbeit:

Andreas Schäfler (Leitung) Tel: +49 (0) 89 12 11 93-24 a.schaefler@kunstmann.de

Presse | Veranstaltungen:

Lisa Hürtgen Tel: +49 (0) 89 12 11 93-29 l.huertgen@kunstmann.de

Lektorat | Lizenzen:

Moritz Kirschner m.kirschner@kunstmann.de

Lektorat:

Wanda Jakob w.jakob@kunstmann.de

Lektorat Illustriertes Buch:

Heike Bräutigam Tel.: +43 699 10 50 00 00 h.braeutigam@kunstmann.de







VERTRETER

Nord:

Bodo Föhr Verlagsvertretungen Lattenkamp 90 22299 Hamburg Tel: +49 (0) 40 51 49 36 67 Fax: +49 (0) 40 51 49 36 66 bodofoehr@freenet.de

Berlin, Brandenburg,

Mecklenburg-Vorpommern:

Vera Grambow Liselotte-Hermann-Str. 2 10407 Berlin Tel: +49 (0) 30 42 12 245 Fax: +49 (0) 30 42 12 246 berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

NRW, Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg:

Büro für Bücher www.buerofuerbuecher.de

Benedikt Geulen Meertal 122 41464 Neuss Tel: +49 (o) 2131 12 55 990 Fax: +49 (o) 2131 12 57 944 b.geulen@buerofuerbuecher.de

Ulrike Hölzemann Dornseifer Str. 67 57223 Kreuztal Tel: +49 (0) 2732 55 83 44 Fax: 0 +49 (0) 2732 55 83 45 u.hoelzemann@buerofuerbuecher.de

Baden-Württemberg:

Heike Specht c/o VertreterServiceBuch Schwarzwaldstr. 42 60528 Frankfurt Tel: +49 (0) 69 95 52 83 33 Fax: +49 (0) 69 95 52 83 10 specht@vertreterservicebuch.de

Bayern:

Verlagsvertretung Barbara-Sophia Voglmaier Büro: Heindl | Wislsperger Leonrodstr. 19 80634 München Tel: +49 (0) 89 76 72 92 89 Fax: +49 (0) 89 76 72 93 94 voglmaier@sinolog.de

Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen:

Torsten Spitta Feldstr. 7d 04288 Leipzig Tel: +49 (0) 34297 49 792 Fax: +49 (0) 34297 77 787 torstenspitta@aol.com

Schweiz:

Mattias Ferroni | Matthias Engel b + i buch und information ag Hofackerstr. 13 A 8032 Zürich Tel: +41-44-42 21 217 m.ferroni@buchinfo.ch m.engel@buchinfo.ch

Österreich:

Buchnetzwerk Verlagsvertretung Günther Staudinger | Marlene Pobegen Gußriegelstr. 17/6/1 1100 Wien Tel: +43-1 -20 88 346 Fax: +43-1-25 33 03 39 936 office@buchnetzwerk.at

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland:

LKG Leipziger Kommissions- und Großbuchhandelsgesellschaft mbH Ursula Fritzsche An der Südspitze 1–12 04571 Rötha Tel: +49 (0) 34206 65-135 Fax: +49 (0) 034206 65-110 ursula.fritzsche@lkg.eu

Österreich:

Mohr-Morawa Sulzengasse 2 1230 Wien Tel: +43-1-68 014-0 Fax: +43-1-68 87 130 bestellung@mohrmorawa.at

Schweiz:

AVA Verlagsauslieferung AG Centralweg 16 8910 Affoltern am Albis Tel: +41-44-76 24 250 Fax: +41-44-76 24 210 verlagsservice@ava.ch

