

Tim Parks
Ehebruch und andere
Zerstreuungen

Essays

224 Seiten

Euro 10,00 € (D)

sofort lieferbar

erschienen im Januar 2006

Übersetzt von Ruth Keen, Ulrike Becker, Claus
Varrelmann

ISBN 978-3-88897-421-2

Aus Anekdoten, Autobiografischem und einer außerordentlich genauen Kenntnis der Literatur entstehen diese Essays von Tim Parks, in die man wie in einen Roman hineingezogen wird und gleichzeitig weiß, das ist der Stoff, aus dem Romane sind: das Leben, der Alltag, wir. Ob Tim Parks über die Helden des Ersten Weltkriegs nachdenkt, über Schicksal oder den Fußballclub Hellas Verona, über Ehebruch, Treue oder Europa - in jedem Text führt er die Leser mit meisterhafter Sicherheit zu jenen Momenten der Erkenntnis, in denen, wenn auch nur flüchtig, die Beziehung zwischen unseren intimsten Erfahrungen und der großen Welt der Ideen deutlich wird.



© Volker Hinz

Tim Parks

Tim Parks, geboren in Manchester, wuchs in London auf und studierte in Cambridge und Harvard. Seit 1981 lebt er in Italien. Seine Romane, Sachbücher und Essays sind hochgelobt und mit vielen Preisen ausgezeichnet. Er unterrichtet Literarisches Übersetzen an der Universität Mailand, schreibt u.a. für The Guardian, The New Yorker und The New York Review of Books, und übersetzt, u.a. die Werke von Moravia, Calvino, Calasso, Tabucchi und Machiavelli. Zuletzt erschien *Thomas & Mary* (Kunstmann 2017).

Weitere Titel des Autors

Europa 978-3-88897-202-7

Schicksal 978-3-88897-257-7

Schicksal CD 978-3-88897-287-4

Doppelleben 978-3-88897-323-9

Die Kunst stillzusitzen 978-3-88897-680-3

Sex ist verboten 978-3-88897-773-2

Mr. Duckworth wird verfolgt 978-3-88897-931-6

Der ehrgeizige Mr. Duckworth 978-3-88897-930-9

Stille 978-3-88897-836-4

Italien in vollen Zügen 978-3-88897-971-2

Mr. Duckworth sammelt den Tod 978-3-88897-932-3

Thomas & Mary 978-3-95614-164-5

Worüber wir sprechen, wenn wir über Bücher sprechen 978-3-95614-130-0

In Extremis 978-3-95614-252-9

Pressestimmen

"Tim Parks ist ein Autor von irreführender Leichtigkeit, von erfreulich bissiger Komik. Er versteht es, förmlich hineinzukriechen in das Innenleben seiner Zeitgenossen und Familiär-Anekdotisches mit den Lesefrüchten großer Denker zu verknüpfen." Die ZEIT